

Přední slovenský operní pěvec **Peter Mikuláš** si Ostravu oblíbil a v rozhovoru pro Deník říká:

# „Falstaff je pro mě krásný návrat“

## Rozhovor

BŘETISLAV UHLÁŘ

**Ostrava** – Peter Mikuláš, přední slovenský basista a basbarytonista, sólista opery Slovenského národního divadla v Bratislavě, se představí poprvé už zítra na ostravském jevišti v Divadle Antonína Dvořáka. Ztvární titulní roli Falstaffa v opeře Giuseppe Verdiho. Obnovená premiéra v novém hudebním nastudování současného hudebního ředitele opery Národního divadla moravskoslezského Ostrava (NDM) Roberta Jindry začíná v 16 hodin.

Původní ostravská inscenace režiséra Venjamina Směchova měla v NDM premiéru před pěti lety. Nyní se vrací opět na jeviště s novými sólisty v hlavních rolích. Významného slovenského pěvce Petera Mikuláše jsme proto požádali o rozhovor před zítřejší premiérou.

### Jak jste se ocitl v Ostravě?

S panem dirigentem Robertem Jindrou jsem už měl možnost spolupracovat v Praze na Mozartově opeře *Così fan tutte* a tam se naskytla možnost spolupráce, že bych ztvárnil postavu Falstaffa právě v Ostravě.

### Nakolik je vám blízká tato role?

Vzhledem k tomu, že mám nějakou nadváhu (*úsměv na tváři pěvce*), bych to mohl i fyzicky zvládnout. Samozřejmě, že jde hlavně o zpěv, a ta postava je napsaná pro baryton. A já jsem spíše basbaryton. Je to dílo nesmírně nadčasové z hlediska obsahu, byt od doby, kdy jej Verdi zkomponoval, uplynul už nějaký ten čas...

**Jste umělec ve zralém věku, který už zpíval v Metropolitní opeře v New Yorku, ale i v dalších prestižních operních domech na celém svě-**



PETER MIKULÁŠ. Foto: Deník/Pavel Sonnek

### tě. Jak se cítíte v takovém prostředí?

Mám-li srovnávat svoji práci v New Yorku, Londýně, Paříži či v Ostravě, pořád hovořím o specifickém divadelním světě opery. A ten je plný emocí, velké profesionality. Záleží v něm především na tom, jaké pěvecké kolegy v tomto prostředí potkáte, samozřejmě i jaké inscenátory, to znamená režiséry, dirigenty. Pak také moc záleží na at-

mosféře, která se během zkoušek vytvoří. A když je ta to atmosféra pro mě ideální v Ostravě, tak jsem zde moc rád.

### Jak vzpomínáte na své pěvecké začátky v Nitře?

Myslím si, že byly velmi pěkné. Oba rodiče zpívali ve sboru nitranských učitelů. A tak jsem se k tomu zpěvu díky klavíru a mamince a tatínkovi také dostal. Mohu říci, že jsem vždycky inklinoval

k tomuto žánru. Dodnes mám rád romantické písně Schumannova a Schuberta. Vystudoval jsem gymnázium, nikoliv konzervatoř, později jsem přešel do přípravného ročníku Vysoké školy múzických umění a právě na této vysoké škole už začal celý ten koloběh mé profesionální kariéry.

### Už několik desítek let putujete světem po světových scénách a pódii. Které role světové operní literatury jste si nejvíce oblíbil?

Vzhledem ke svému věku, kdy je mi sedmapadesát, jsem si už asi ony nejkrásnější nejvíce vychutnal. Ať už to byl Jacopo Fiesco z opery Simone Boccanegra, doktor Bartolo z Rossiniho *Lazebníka sevilského*, anebo král Filip či Leporelo – a tak bych mohl ve výčtu postav pokračovat.

### Jste zastáncem klasického pojetí opery, anebo máte rád experimenty na jevišti?

Jsem zastáncem klasiky, ale pokud je experimentální pojetí dobře vymyšlené a má co říci a není vůči libretu násilné, tak proč ne? Takových inscenací vzniklo nemálo a jsem rád, že jsem se mohl na některých podílet.

### Jak relaxujete?

Člověk si musí chránit své soukromí, důležitá je životopráva, neboť koncentrace na jevišti je velmi důležitá a představení jsou velmi náročná, což vyžaduje být neustále v pěvecké, a tudíž také v dobré fyzické kondici. Pokud jde o mé záliby, patří k nim fotografování, ale pouze coby amatér. Taky jsem si vyfotil Ostravu. A rád chalupařím.

### Hostujete nyní v Ostravě. Co zdejší smog, neškodí vašim hlasivkám?

Slyšel jsem, že je to v Ostravě velký problém, ale v posledních dnech to zatím nepociťuji.