

Muzikál Noc na Karlštejně teď baví diváky v Ostravě

V ostravském divadle Jiřího Myrona se vydařila **muzikálová novinka** – divadelní verze Noci na Karlštejně. Filmový scénář Zdeňka Podskalského převedl pro divadlo jeho syn Zdeněk.



Setkání s fandý

Olga Bezačínská, představitelka role Elišky Pomořanské v českém muzikálu Noc na Karlštejně, na rautu po představení v obležení fanoušků.
Foto: Vojtěch Bartek



Noc na Karlštejně

Muzikál na motivy divadelní hry Jaroslava Vrchlického se odehrává za doby vlády českého krále a císaře římského Karla IV. a vypráví o lásce panovníka k Alžbětě.
Foto: Alexandr Satinský, MF DNES

V e čtvrtek večer se diváci mohli poprvé v Ostravě stát posluchači dosud nepublikovaných písní zemřelého skladatele Karla Svobody. Národní divadlo moravskoslezské se tak stalo teprve druhou scénou, která uvedla novou divadelní verzi asi nejznámějšího českého muzikálu Noc na Karlštejně.

Filmový scénář Zdeňka Podskalského převedl do divadelní podoby jeho syn Zdeněk Podskalský ml. a kromě známých hitů, s dnes již

kultovními texty Jiřího Štáidla, obsahuje tato verze i novinky, jejichž autorem není nikdo jiný než Karel Svoboda. K otextování tří nových písní si známý skladatel vybral Eduarda Krečmara. První uvedení této nové verze se odehrálo v roce 2004 v Hudebním divadle Karlín.

Režisér obsadil do role Otce vlastní Vlastimila Brodského, po jehož boku stanula Jana Brejchová, tehdejší partnerka Brodského i v osobním životě. Ostravskému publiku se v roli Karla IV. představil dlouho-

Noc na Karlštejně v divadle

Návštěvníci divadla Jiřího Myrona uvidí divadelní muzikál s písněmi Karla Svobody v premiérah 19. a 21. května 2011 v 18.30 hodin.

letý člen a sólista souboru opereta/muzikál Marcel Školout. Postava jeho mladičké manželky Elišky se v této inscenaci dočkala hned tří alternací, a diváci se tak mohou setkat s Hanou Fialovou, Olgou Bezačínskou a Evou Zbrožkovou, které mají těžký úkol – ztvárnit sotva šestnáctiletou panovnici. Inscenaci nastudoval hudební ředitel a dirigent operety/muzikálu Karola Kevického. Režie se ujala šéfka souboru Gabriela Petráková, choreografie Kristýna Černá, kostýmy navrhr-

la výtvarnice Lucie Loosová, autorem scény je Ondřej Zicha.

„Mám rád čistou a jednoduchou scénografi. Nechtěl jsem proto žádný malovaný hrad na kopečku. Divák samozřejmě na scéně uvidí typické hradní prvky, jako jsou sloupy, vitráže nebo schody, ale hradní prostředí se mu složí samo prostřednictvím různých prvků až v celkovém obrázku,“ uvedl o svém pojetí scénografie inscenace Ondřej Zicha.

Martin Jiroušek