

Operní skvost zářil jako zlato zbrocené vrahovou krví

Národní divadlo moravskoslezské uzavírá letošní sezonu mimořádně pozoruhodnou operní inscenací **Cardillac**. **Expresionistický kus** z roku 1926 v originální výpravě patří k tomu nejlepšímu, co zdejší scéna může nabídnout.



Ovace WeiLong Tao děkuje divákům, ztvárnil důstojníka, který o vlásek unikne vrahovi.

Foto: Martin Popelář



Děkovačka Robert Jindra,

Jacek Strauch, Jan Štáva a Jifí Nekvasil (zleva) si vychutnávají úspěch premiéry opery **Cardillac**.

Foto: Martin Popelář

OSTRAVA Dlouhotrvajícím potleskem odměnili ve čtvrtek večer diváci v Divadle Antonína Dvořáka v Ostravě premiéru opery **Cardillac** v režii Jiřího Nekvasila a v hudebním nastudování Roberta Jindry. Operní skvost z roku 1926 zazářil v téměř jasných expresionistických barvách.

Sbor, hlavní představitel **Cardillaca** – Jacek Strauch, exotický důstojník – WiLong Tao nebo nevinná hrdinka v podání Evy Dřízgové Jirušo-

vé suverénně nadchli publikum a dokázali mu pocítit monumentalitu 20. let. Tedy okamžiky z období vzniku pozoruhodného díla, které reprezentuje bouřlivou dobu poválečné krize Německa.

Dav v podobě fascinujícího sboru svým ustrojením připomněl historické velkofilmu. Expresionistické mase se sice nevyrovnal, přesto si diváci přišli na své a mohli si vychutnat zdařilou evokaci doby Ludvíka XIV., kdy se v Paříži začnou

Cardillac, opera v Ostravě

Operní dílo režíroval Jiří Nekvasil, hudební nastudování měl na starosti Robert Jindra. V hlavní roli **Cardillaca** vystoupil Jacek Strauch.

Sbor Dav a jeho strhující scénické manévry vytvářejí hrůzostrašnou atmosféru jako stvořenou pro sériového vraha, zlatníka **Cardillaca**.

Foto: Adolf Horsinka, MF DNES

jako mor šířit nevysvětlitelné vraždy. Úderná hudba ve strhujícím nastudování Roberta Jindry připomněla některým divákům velmi současnou hudební scénu. „Jsem nadšena tou obrovskou energií, barokními emocemi a až metalově znějícími tóny. A navíc milovník vy-padající téměř jako samuraj, tomu nelze odolat,“ uvedla divačka Eva Křivánková, která divadlo navštěvuje pravidelně a tak silný zážitek si z jeviště odnášela letos poprvé. Bar-

vy, gotická klenutost prostoru a nekompromisní hudba, to vše bok po boku démonickému tématu o psychopatovi, který se nemůže odloučit od svého díla, představuje v letošní sezoně v Ostravě unikátní experiment a vedle nově objeveného operního kusu **Fedora** aspiruje **Cardillac** jednoznačně na operní událost roku. Bohužel další představení kromě toho dnešního v 18.30 budou k vidění až po prázdninách.

Martin Jiroušek