

Vězni jako baleríny: budou tančit v divadle

OSTRAVA (mot) Deset mužů nacvičuje simulovaný souboj. Vzduchem sviští pěsti, a ti, na které rány míří, zručně uhýbají. Do toho se každou chvíli ozvou pokyny v angličtině. Režisér Národního divadla moravskoslezského Philippe Talard právě zkouší novou hru Padající andělé, která bude mít premiéru 22. března.

Na tom by nebylo nic divného, kdyby zkouška neprobíhala v tělocvičně věznic v Ostravě-Heřmanicích. Devět vězňů bude v představení tančit i zpívat.

„Lidé o nás většinou slyší jen to, že bereme drogy, bijeme se a flákáme na pokojích. A tento pohled teď můžeme změnit. Chceme ukázat, že i vězni mohou dělat něco smysluplného,“ řekl jeden z odsouzených Ivan Plachetka.

Už od listopadu vězni zkoušejí



Padající andělé Vězni zkouší na premiéru. Foto: A. Satinský, MF DNES

dvě hodiny denně. A u svých kolegů se většinou setkávají jen s posměchem. „Nadávají nám do baletek i horších věcí. Ale mně je to jedno. Pro mne je důležité, že se

můžu každý den stýkat s civilisty a zachovat si tím vnitřní integritu. Vím o spoustě lidí, které to tady semlelo – a to nesmím dopustit,“ uvedl další z vězňů Milan Vašek.

Pro režiséra Philippa Talarda to není první zkušenost s vězni. Pracoval s nimi už v Lucemburku, Marseille, Římě i Berlíně. A i tentokrát si spolupráci velmi pochvaluje. „Na práci s nimi není nic zvláštního. Je to naopak mnohdy ještě lepší práce než s normálními herci. Mají často mnohem více chuti pracovat a berou to jako způsob, jak virtuálně utéct z vězení, dostat se někam jinam. A právě o tom je i celé představení,“ pochválil své herce režisér.

Pro vězně z Heřmanic to není první taková zkušenost, už loni vystoupili s Janáčkovým komorním orchestrem.