



**Děkovačka**  
Vězni i herci  
divadla sklidili  
po  
představení  
ve věznicí  
obrovský  
aplaus.

3x foto:  
Alexandr Satinský

**V řadě**  
Vězni nehráli  
v inscenaci jen  
epizodní role.  
Ve hře  
nejenom  
tancovali, ale  
několikrát  
i zapívali.



# Jídelna se změnila v divadlo, odsouzení v padající anděly

**V heřmanické věznicí** včera odpoledne uvedli fragment ze hry ostravského Národního divadla moravskoslezského Padající andělé. Vystoupilo v ní také několik odsouzených, kteří po představení sklidili obrovské ovace.

**Z**hruba dvacítka dozorců včera měla na starost návštěvníky i herce představení Padající andělé. Přísna bezpečnostní opatření byla nutná, vždyť ve hře se představilo i několik vězňů heřmanické věznice.

Do jídelny věznice, která se na jeden den proměnila v divadelní sál, přišli odsouzení až jako poslední. A nervozitu se snažili zakrýt vzájemným hecováním. „Měl jsem obrovskou trému. Přece jen jsme poprvé vystupovali před lidmi a nevěděli jsme, jak na to budou reagovat,“ přiznal jeden z odsouzených herců František Olah.

Nervozita si na něm nakonec vybrala i menší daň. V průběhu hry se

rozhodl k předčasnému nástupu a teprve ostatní ho strhli zpět.

„To nebyla chyba, to byla humorná vložka, abychom pobavili

**„Měl jsem obrovskou trému. Přece jen jsme poprvé vystupovali před lidmi.“**

**František Olah,** vězeň a herec

lidi,“ smál se po představení František Olah.

Nejvíce místa na place z odsouzených dostal svalnatý Jan Gažík, který několikrát zvedal nad hlavu i jed-

nu z baletek. „Šlo mi to? Nevypadal jsem blbě?“ ptal se po představení Gažík a bylo vidět, že nervozitu ze sebe stále ještě nesetřásl. Nebylo divu, vždyť z vystupujících měl nejméně zkušenosti.

„S ostatními jsem teprve asi dva měsíce. Ve vězení dělám správce posilovny, a když jsem viděl kluky nacvičovat, líbilo se mi to a poprosil je, jestli bych mohl zkusit s nimi,“ dodal Gažík.

Po představení sklidili herci i odsouzení mohutný potlesk. A ti druzí měli možná ještě větší ovace. „Bylo to nádherné, ten potlesk byl neskutečný. Už kvůli němu stálo za to, do toho jít,“ uvedl další z odsouzených Milan Vašek.

## PROFIL

**Kdo je  
Philippe Talard**



**Choreograf  
a umělecký ředitel.**  
Na taneční scéně  
působí od 70. let.  
Spolupracoval

s řadou baletních souborů po celém světě – např. Ballet du XXIème siècle in Bruxelles, Národní baletní soubor v Lisabonu v Portugalsku, Městský balet Ria de Janeiro a další. Počátkem století založil divadlo TNT – Theater Nomade Transparent. **V Národním divadle moravskoslezském** loni spolupracoval na mezinárodní inscenaci **Zázrak v tichu**.

Vězni dostali pochvalu i od svých profesionálních kolegů z divadla. „Jsem s nimi od samého začátku, od listopadu, a to, co dokázali je neskutečné. Je to posun z nuly na stovku,“ vyzdvihl jejich výkony herec Petr Sýkora. „Dokázali si, že to může fungovat a aspoň na chvíli zapomněli na vše, co je drtí,“ dodal.

Vězni se objeví i na prknech Divadla Jiřího Myrona, kde se Padající andělé budou hrát. Ale ne všichni, zúčastní se jen čtyři z nich. „Rád bych se mezi ně dostal,“ zasníl se Gažík. „Je škoda, že nemůžou hrát všichni, zasloužili by si to. Ale je jasné, že musíme dodržovat určité podmínky,“ dodal Sýkora.

**Martin Otipka**



**Zvedačka** Jan Gažík dostal ve hře hodně prostoru a vyzkoušel si i zvedačku. Na jeho ramena se postavila i herečka Pavlína Kafková.