



Foto: © Národní divadlo moravskoslezské – Rubelvaň Špačková

## VZKŘÍŠENÍ OSTRAVSKÉ OPERETY?

Ostrava, Národní divadlo moravskoslezské

➤ Jiří Urban

Má-li nové ostravské nastudování *Nedbalovy Polské krve* (1913) představovat návrat operety na scénu Národního divadla moravskoslezského, pak je to comeback více než zdařilý. Tato nejpopulárnější česká opereta zabere v podstatě vždy a za každých okolností. Nemůže nás překvapit svým obsahem, protože představuje klasiku, přesto se máme na co těšit. Vyznívá svižně, zábavně, nepodbízivě, vyznačuje se nenucenými přechody do mluveného slova. Může žít, protože se v ní setkáte s profesionalitou a zároveň s humornou nadsázkou, oprostěnou od přehrávání nebo trapných komunálních vtípků. Nevadí ani sloupové hodiny, které nám tvarem připomínají Novou radnici. Jsou tak trochu memento, protože odkazují k slavné éře ostravské operety. Zkrátka toho dost viděly, zažily výsluní, pohyby dopředu i dozadu. Do představení vnáší nový vítr mládež. Režisérka **Gabriela Haukvicová-Petráková** angažovala několik talentovaných studentů z Fakulty umění Ostravské univerzity a udělala dobře. Navíc do jedné z hlavních rolí obsadila uznávaného polského barytonistu **Klemense Slowioczka**, který na zdejší fakultě učil. Jeho statkář Zaremba je přímo prototypem stárnoucího seladona a po jeho boku září skvělá **Martina Šnytová** v roli Heleny. Nezapře své velké muzikálové zkušenosti, které se násobí ženským půvabem a smyslem pro situační humor.

Profesionální je všechno od začátku do konce a je kumšt na něco nezapomenout. Takže připomeňme a chvalme: hudební nastudování dirigentem **Karolem Kevickým**, dobře připravený sbor pod vedením **Bohumila Vaňkáta**, režijní pojetí **Gabriely Haukvicové-Petrákové**, vhodné stylové scénické

provedení a líbivé kostýmy. Docela stačí úsporná choreografie **Jany Hanušové-Vašákové**, kdy jeden taneční pár dovede pohybem umocnit dynamiku děje. Ovšem v operetě se čeká především na oblíbené šlágry typu Blondýnky něžné a na další árie. Tady se pěvecky a herecky osvědčují **Josef Moravec** jako hrabě Boleslav Baraňski, **Roman Harok** (Bronio z Popielů), **Václav Morys** (Mirsky), **Juraj Čiernik** (Gorski) a **Martin Štolba** (Wolenski). Tradičně znamenitě si vede **Libor Olma** (Senowič). K ozdobám vydařené inscenace patří suverénní výkony **Evy Zbrožkové** (Wanda Kwasiňská) a **Janky Hošťákové**, která zosobnila Wandinu matku Jadwigu. Nové nastudování *Polské krve* se vydařilo a milovníci operety, a nejen oni, budou jistě spokojeni.

Ostrava, Národní divadlo moravskoslezské – Oskar Nedbal: *Polská krev*. Hudební nastudování a dirigent **Karol Kevický**, sbormistr **Bohumil Vaňkát**, režie **Gabriela Haukvicová-Petráková**, scéna **David Bazika**, kostýmy **Sylva Zimula Hanáková** a **Blanka Tesařová**, choreografie **Jana Hanušové-Vašákové**, dramaturgie **Daniel Jäger**. Premiéry 16. a 18. 2. 2012, psáno z první premiéry 16. 2. 2012. ■

## PŘEKVAPENÍ ZVANÉ LOVCI PEREL

Opava, Slezské divadlo

➤ Jiří Urban

Napsat na objednávku ve čtyřiařiceti letech operu, která se po sto padesáti letech nastuduje a stále oslovuje diváky, je velký kumšt; svědčí to o velkém hudebním talentu. *Lovci perel* (1862) od francouzského skladatele **Georgese Bizeta** mezi ně patří. Dramaturgyně a šéfka opery Slezského divadla v Opavě **Jana Andělová-Pletichová** měla šťastnou ruku, když prosadila jejich zařazení do dramaturgického plánu