

Prostopášník mezi kýčem a gotickou operou utržil ovace

Stravinského opera Život prostopášníka ve čtvrtek poprvé zavítala před ostravské publikum. Premiéroví diváci v Divadle Antonína Dvořáka tleskali jak o život: pěveckým výkonům, nádherným kostýmům a neoklasicistní hudbě.



Naivka a démon

V hlavních rolích excelují zahraniční pěvci Jorge Garza (tenor) a Ulf Paulsen (baryton).



Inferno

Barvitě vykreslené radosti nočního života v Londýně.

Prostopášník

Americký tenorista mexického původu Jorge Garza v úvodní přelázané epizodě z venkova.

4x foto: Adolf Horsinka, MF DNES



Naděje?

Postava Anny sice nakonec zachrání Toma před peklem, ale už ne před šílenstvím.

OSTRAVA Gotický příběh jako okopírovaný z faustovských nebo severovýchodních legend o lidské lehkovážnosti a následné odplatě nadpřirozených mocností nabídl novinka operní scény Národního divadla moravskoslezského Život prostopášníka.

Tom je bezstarostný flákač, miluje sice Annu, ale to mu nijak nebrání podlehnout svodům velkoměsta. Ovšem jeho průvodce Nick Shadow je samotný ďábel a za služ-

by požaduje nejtvrďší měnu – duši.

Vrcholné dílo skladatele Igora Stravinského inscenoval Jiří Nekvasil. Do hlavních rolí obsadil skvělé pěvce, publikum na čtvrteční premiéře je odměnilo mnohonásobným bouřlivým potleskem.

Z diváckého hlediska se ale příběh rozjžděl v nudně pomalém tempu. Kýčovitá zahrádka anglického venkova by potřebovala dodat minimálně štávu Bezručovských Pornohvězd, když už se má

Premiéra v Ostravě

Soubor ostravského Divadla Antonína Dvořáka nastudoval operu Život prostopášníka. Premiérové představení mělo velký úspěch.

z banality dělat velké umění. Stejně tak v závěru ztrácel příběh dynamické tempo v prostředí dnes už dalšího expresionistického kýče – blázince.

Nejlépe dopadly scény s Babou Turkem, bizarní nevěstou Toma, které nepostrádaly komický náhled. Tajuplnou atmosféru s proklatě nízko zavěšeným úplňkem vykouzlili tvůrci na strašidelném hřbitově a přitom se nebáli situaci ironizovat velkou světelnou tabulí

s časomírou, na které posleze vystřelí ohlušující písmena Bingo! Tom vyhrál, ale čert si na něj i tak došlápně.

Ostravská opera tak má na svém kontě po zdařilém Cardillacovi již druhou gotickou operu, za kterou by se nemusel stydět možná ani Tim Burton. K bouřlivému potlesku se připojil i primátor Petr Kajnar ve své nové královské lóži, kterou mu divadlo nedávno zřídilo.

Martin Jiroušek