

Ostravský Prostopášník zářil v Praze

Radmila Hrdinová

V rámci Pražského jara uvedlo v úterý Národní divadlo moravskoslezské z Ostravy na scéně Národního divadla inscenaci jediné celovečerní opery Igora Stravinského *Život prostopášníka*.

Poté, co loni v říjnu zahráli Ostravští v Praze Hindemithova *Cardillaca*, znamenalo jejich hostování opět lekcí, proč a jak hrát operu 20. století. Inscenace ředitele NDM Jiřího Nekvasila (režiroval i *Cardillaca*) si rozumí se Stravinského ironií. Staví operu s nadsázkou od rokokové hravos-

ti přes okázalost Rakewellových londýnských „orgií“ až k jemné parodii hororu hřbitovní scény.

Závěrečné scény v blázinci obléká do současného kostýmu, okázalost vystřídá prostota a ironii emoce. A následuje ironická tečka pro publikum. Po hudební stránce předvedli ostravští vysoký standard, umocněný v případě sólistů a sboru propracovaným hereckým projevem.

Inscenaci vládne mefistofelský Nick Shadow skvěle zpívajícího i hrajícího Ulfa Paulsena. Hlasově i zjevem křehčí Jorge Garza v roli Toma Rakewella je víc obětí

než hříšníkem, jeho tenor zaujal precizností i příjemným témbrem. Jana Šrejma-Kačírková vytváří něžnou i pěvecky suverénní Annu, jejího otce ztělesnil spolehlivý Bohdan Kurowský.

Jedinečná je Baba-Turek Yvony Škvárové v dokonalé pěvecké i herecké stylizaci. Orchester pod taktovkou Jakuba Kleckera a sbor si se Stravinského průzračným neoklasicismem dobře rozumí a má zásluhu na úspěchu večera.

Život prostopášníka byl zážitkem, který potvrzuje přední místo ostravské opery na pomyslném žebříčku hudebního divadla.