

# Tristan a Isolda: monumentální obraz o lásce až za hrob

## DIVADELNÍ RECENZE

Ladislav Vrchofský | Ostrava

Dramatizaci románu Josepha Bédiera Tristan a Isolda z pera Janusza Klimsza a zároveň v jeho režii uvádí ostravské Národní divadlo moravskoslezské. Pro rozlehlé jeviště Divadla Jiřího Myrona navrhl scénu k inscenaci David Bazika. Dvojice režiséra a scénografa pak společně připravila pro diváky sled úchvatných jevištních obrazů plných barev a krásných scénérií. Janusz Klimsza bohatě využívá filmové projekce, skrze něž je divák vtahován do mořského příboje

či snových až surrealistických krajin.

Janusz Klimsza svým pojetím slavného příběhu o lásce, která trvá i po smrti, připomíná nádherný bájný příběh, navíc otevírá i otázky o smyslu lidského života a lásky jako takové. V době, kdy lidské city a vášně se mnohdy točí především kolem peněz a moci, a lidé jako by zapomínali na vlastní podstatu své existence, je Klimszovo pojetí nadmíru aktuální.

Režisér sám vybral i hudbu k inscenaci a hudební složka patří k podstatným stavebním komponentům velmi putavé

jevištní básně, kterou vytvořil.

Soubor největší ostravské činohry se v této inscenaci představuje divákům téměř beze zbytku, v hlavních rolích pak vystupuje Igor Orozovič jako Tristan (z důvodu svého odchodu do pražského Národního divadla jej alternuje Alešem Bilíkem) a Andrea Mohylová v roli Isoldy.

Nejbližší přítelkyni Isoldy Brangien hraje Veronika Lazorčáková. Výkony této čtveřice jsou ozdobou představení.

Autor je spolupracovníkem redakce

## Joseph Bédi, Janusz Klimsza: Tristan a Isolda

(Národní divadlo moravskoslezské)

**Režie:** Janusz Klimsza

**Hraji:** Igor Orozovič, Andrea Mohylová, Aleš Bilík

**Premiéra:** 13. června

**Hodnocení:** 90 %



Foto: ndm