

# Když si Dvořák obuje tretry

Na 1. máje se v ostravském operním domě uskuteční téměř šestihodinový písňový maraton z díla Antonína Dvořáka a Český rozhlas Vltava bude v průměrném přenosu u toho.

Autorem tohoto neobvyklého písňového „běhu“ je historik a hudební publicista Martin Jemelka. Jeho neutuchající láska k Dvořákovu dílu způsobila, že od září 2013 až do dnešních dnů Národní divadlo moravskoslezské společně s Českým rozhlasem pracovalo na obsazení a programu čtyřtýdňového koncertu, který nemá obdoby. Mohlo by se totiž zdát, že ve Dvořákově díle již není co objevovat. Opak je pravdou, což dokládá téměř polovina Dvořákova písňového díla nejen ze skladatelovy rané kompoziční periody. Řada těchto písní zazní v Ostravě ve světové, nebo přinejmenším obnovené premiéře.

Základním principem originálního nápadu dramaturga Martina Jemelky je provedení všech devadesáti čtyř jednohlasých písní s doprovodem klavíru v původním znění, ať již v kritických edicích, nebo v manuskriptech, a to v původních jazycích: vedle písní komponovaných na české texty tak v programu zazní několik děl komponovaných původně na texty německé.



*Maratonec Dvořák: Ostrava zažije šestihodinový písňový maraton z díla slavného skladatele*

Celou dobu budou sami za sebe, ale v jednom maratonu společně běžet Pavla Vykopalová (soprán), Jana Kurucová (mezzosoprán), Jaroslav Březina (tenor), Tomáš Král (baryton) a Jan Martiník (bas). Do cíle jim pomohou doběhnout klavíristé Martin Kasík, Róbert Pechanec a Alexandr Starý.

Dvořákovy písně promlouvají upřímně srozumitelným jazykem

milostných a lidových písní, popěvků, ukolébavek a modliteb, k nimž ještě dnes, sto deset let po Dvořákově odchodu do věčné harmonie sfér, saháme ve chvílích nejsoukromějších.

Přímý přenos Dvořákovského písňového maratonu začíná v den skladatelova úmrtí v patnáct hodin a Vltava bude u všech vystoupení pěvců (s třemi přestávkami). Poslední z nich by mělo končit ve 20.30.

Pedestal busty Antonína Dvořáka ve foyeru ostravského divadla bude po dobu maratonu zahalen trikolorou, samotný skladatel obdrží vavříňový věnec a symbolické tretry. Konečně bude Antonín Dvořák aspoň na čas přítomen v Ostravě, kterou bohužel nikdy nenavštívil, ale která si s láskou připomíná jeho dílo, ostatně stejně jako stovky a stovky měst po celém světě.

Kompletní provedení a přímý přenos Dvořákových jednohlasých písní patří mezi unikátní příspěvky obou institucí k Roku české hudby.

**Renáta Spisarová**  
redaktorka ČRo Ostrava

Čtvrtek 1. května,  
ČRo Vltava, od 15.01