

Quo vadis čili Kam kráčíš, muzikále

Jiří P. Kříž

Činohra Národního divadla moravskoslezského přinesla další znamenitý muzikál, tentokrát slovenské provenience: Quo vadis na námět proslulého románu Henryka Sienkiewiczce.

Martin Kákoš, Gabo Dušek, Peter Uličný, Jaroslav Moravčík

Z košaté látky
zůstaly jen teze, ale
inteligentně sepsané

spolehlivá značka, o které v bestředném Česku víme málo, nebo spíš nic.

Vezměme jen do Broadwaye zahleděné MD Brno: třeba na Rent Jonathana Larsona – doporučoval jsem mu ho – si nikdy netroufalo, je nad jeho síly. Na Slovensko ale první muzikálová scéna Česka nedohlédne. A tak mu Bátoručky včetně Thálie pro Lucii Bergerovou před nosem štíplo Těšínské divadlo, no a Quo vadis takřka totožného týmu pro změnu Ostrava.

Tančící činoherci

Kdo by očekával věrný přepis úchvatné historie prvních křesťanů v Neronově Římě, autora – současníka Aloise Jiráska – spolu s Křížáky nakopla k Nobelově ceně, neví, co to muzikál je. Samozřejmě z košaté látky zůstaly



Foto: PRAVO – JIŘÍ P. KRÍŽ

Ivan Dejmál (Vinicius) a Izabela Firglová (Lýgie).

jen teze, ale inteligentně sepsané Kákošem, zhudebněné Duškem, básnickými, nikoli jen technicistně rýmovanými Uličného písňovými texty opatřené a Morav-

číkem geniálně choreograficky vedené.

Ve srovnání s pražskými muzikálovými přiboudlinami – čím větší téma, tím stupidnější půdo-

rys – je ostravské Quo vadis zjevením! To je asi důvod, proč se o české premiéře píše jen v regionální mutaci. Od národního obrození se přece česká kultura tvo-

řil jen u Vltavy. Bůh, Petronius i Nero nás opatruj!

Zapatovatelné melodie Quo vadis zdobí. A vynikající choreografie, kde třeba ve výstupu Ne-

ronovy konkubíny Poppaey bouřlivě vytrysknou karpatskopodunajské divoké rytmy, jak je Moravčík přenáší do divadla ze SL'UKu. Jediněčně je s tanečnicí zvládla činoherní herečka Petra Lorencová.

A Lada Bělašková v roli Eunické, otrokyně básníka Petronia (František Strnad)?! Umí si pohrát s tóny lépe než muzikálové divy. A třeba další činoherečka Pavlína Kafková, jedna ze sboru křesťanek, tančí jak z baletního souboru vypůjčená. Klidně po boku opravdové taneční company, ve které září Martina Chválová.

Je v tom láska

Hlavní dvojici hrdinů – v muzikálu přece musí být láska – Vinicia a Lýgie, kterým se podaří přestat utrpět prvních křesťanů za Neronovy tyranské vlády i jeho hry s krvavými orgiemi konce jinověrců v arénách, do kterých jsou vypouštěni vyhladovělí lvi, hrají Ivan Dejmál a Izabela Firglová (v alternaci s Lucií Končokovou).

Režisér Peter Gábor navázal na zářnou tradici muzikálů ostravského činoherního souboru ještě z éry Juraje Deáka (Balada pro banditu, Šumař na střeše, Muž z La Mancha) i novějších (znovu Balada nebo Hole dupy = Do naha!). Quo vadis má zaděláno na velký úspěch.

Hodnocení

80 %