

Hrabalovy Postřižiny v Ostravě

Sladký život správce jednoho pivovaru v režii Janusze Klimsza

Premiéra

BŘETISLAV UHLÁŘ

Ostrava – V první činoherní premiéře této sezony Postřižiny v Národním divadle moravskoslezském (NDM), která se uskuteční v ostravském Divadle Jiřího Myrona už tento čtvrtek od 18.30 hodin, se objeví vlasy paní správcové, zabijačka, Francinův motocykl značky Orion, výstup na komín i neuvěřitelný řev strýce Pepina.

Sté výročí narození velkého českého spisovatele druhé poloviny dvacátého století Bohumila Hrabala oslaví v NDM dramaturgická jedné z jeho nejslavnějších práz – inscenací Postřižiny – a to v jevištní úpravě Jiřího Janků a Petra Svojtky.

Oslava života

„Postřižiny jsou oslavou života a ‚svátostí‘ každodennosti, kterou může být zabijačka, mytí vlasů v heřmánkovém odvaru nebo neonová záře fulguračních proudů, které uklidňují nervy a zajišťují živost organismu. S Postřižinami je neodmyslitelně spjata postava strýce Pepina, který se svým neúnavným vyprávěním nejrůznějších historek rovnal přírodnímu úkazu. Pepin byl jednou z Hrabalových nejdůležitějších inspirací. Mezi Hrabalem a strý-



LADA BĚLAŠKOVÁ (Maryška, paní správcová) a Vladimír Čapka (doktor Gruntorád) v jevištní dramaturgii Hrabalových Postřižin. Foto: Radovan Šťastný

cem Pepinem existuje silné pouto a oba se v sobě zrcadlí. Oba byli ‚magickými vyprávěči,‘ uvádí dramaturgyně Dagmar Radová.

Dramaturgická Jiřího Janků a Petra Svojtky velmi citlivě zpřítomňuje obrazy z období první republiky, které jsou ale hrabalovsky poetické, humorné i smyslné. Česká klíše jsou díky vášnivému smyslu pro detail povýšena do sféry krásna.

Divadelní dramaturg Ji-

řího Janků a Petra Svojtky vybírá z knihy situace, které především podporují divadelní imaginaci, a tak skladba jednotlivých obrazů a událostí se do jisté míry liší od své známější filmové varianty. Režisér Janusz Klimsza, který se s texty Bohumila Hrabala nekonfrontuje na scéně Divadla Jiřího Myrona poprvé (*v roce 2008 režíroval Bambini di Praga*), se ve své inscenaci zaměřil především na pomyslný boj odcházející staré epochy a na-

stupující moderní doby. „My se chceme vrátit k novele, kde se dost akcentuje pozadí příběhu, a to je nástup industriální doby, zavádění nových technologií a s tím spojené těžkosti,“ vysvětluje Janusz Klimsza. V hlavních rolích účinkují Lada Bělašková coby nespoutaná paní správcová, František Strnad jako lehce pedantický správce pivovaru a František Večeřa v roli jeho nezvedeného a řvoucího bratra neboli strýce Pepina.