

PRVOREPUBLIKOVÉ GALA

Hudební skvosty Československa (1918–1938)

| | |
|------------------------------|------------------------|
| DIRIGENT | ADAM SEDLICKÝ |
| SBORMISTR | JURIJ GALATENKO |
| DRAMATURGIE | EVA MIKULÁŠKOVÁ |
| | |
| Sólisté: | |
| Linda Ballová | soprán |
| Eva Dřízgová-Jirušová | soprán |
| Markéta Cukrová | mezzosoprán |
| Anna Nitrová | mezzosoprán |
| Martin Šrejma | tenor |
| Lukáš Bařák | baryton |

Dále účinkuje sbor a orchestr opery NDM

– koncertní mistři **Vladimír Liberda** a **Jaroslav Podžorski**

Klavírní doprovod **Michal Bárta**

Německé ukázky uvádíme s českými titulky Viktora Ticháka

a Vlasty Reittererové

| 1. polovina večera |
|--------------------|
| |

| | |
|---------------------|--|
| LEOŠ JANÁČEK | <i>Z mrtvého domu</i> (1930) <p>Předehra opery</p> Orchestr opery NDM |
|---------------------|--|

| | |
|---------------------|--|
| LEOŠ JANÁČEK | <i>Příhody lišky Bystroušky</i> (1924) <p>II. dějství: „<i>Zlatohřbítek</i>“</p> Eva Dřízgová-Jirušová (BYSTROUŠKA, soprán) Anna Nitrová (ZLATOHRBÍTEK, mezzosoprán) Orchestr opery NDM |
|---------------------|--|

| | |
|-------------------|--|
| PAVEL HAAS | <i>Šarlatán</i> (1938) <p>I. dějství: „<i>Señores a señoritas!</i>“</p> Lukáš Bařák (ŠARLATÁN PUSTRPALK, baryton) Martin Šrejma (ZBĚH či DEZERTÉR, tenor) Roman Vlkovič (PRODAVAČ, bas) <p>Sbor opery NDM</p> Orchestr opery NDM |
|-------------------|--|

| | |
|---------------------|---|
| LEOŠ JANÁČEK | <i>Věc Makropulos</i> (1926) <p>I. dějství: „<i>Emilie!</i>“</p> Linda Ballová (ELINA MAKROPULOS, soprán) Martin Šrejma (ALBERT GREGOR, tenor) <p>Finále opery:</p> „ <i>Ach, nemá se tak dlouho žít!</i> “ Linda Ballová (ELINA MAKROPULOS, soprán) Orchestr opery NDM |
|---------------------|---|

| | |
|-----------------------|---|
| VIKTOR ULLMANN | <i>Der Sturz des Antichrist / Pád Antikrista</i> (1935) <p>I. dějství:</p> „ <i>O, ungeheure Kluft von Mensch und Gott</i> “ / „ <i>Ó nesmírná propastí mezi člověkem a Bohem.</i> “ Martin Šrejma (UMĚLEC, tenor) Lukáš Bařák (STRAŠIDLO TECHNIKOVO, baryton) Linda Ballová (NEDOKONALÝ ANDĚL KNĚZŮV, soprán) Orchestr opery NDM |
|-----------------------|---|

| | |
|---------------------|---|
| EUGEN SUCHOŇ | <i>Žalm zeme podkarpatskej</i> (1937) <p><i>Kantáta Žalm zeme podkarpatskej pro tenor, smíšený sbor a orchestr, op. 12</i> (výběr)</p> Sbor a orchestr opery NDM |
|---------------------|---|

| 2. polovina večera |
|--------------------|
| |

| | |
|-------------------------|--|
| BOHUSLAV MARTINŮ | <i>Half-Time / Poločas</i> (1924) <p><i>Rondo pro velký orchestr</i>, H. 142</p> Orchestr opery NDM |
|-------------------------|--|

| | |
|------------------------|--|
| JAROSLAV KŘÍČKA | <i>Bílý pán aneb Těžko se dnes duchům straší</i> (1930) <p>Začátek opery:</p> „ <i>Politika, Tagblatt, České slovo</i> “ Linda Ballová (soprán), Eva Dřízgová-Jirušová (soprán), Markéta Cukrová (mezzosoprán), Anna Nitrová (mezzosoprán), Martin Šrejma (tenor), Petr Němec (tenor), Lukáš Bařák (baryton), Roman Vlkovič (baryton) |
|------------------------|--|

| | |
|-------------------------|--|
| BOHUSLAV MARTINŮ | <i>Veselohra na mostě</i> (1935) <p>I. dějství:</p> „ <i>Ach, kéž bych byla nikdy z domu nechodila</i> “ Linda Ballová (PEPELKA, soprán) Lukáš Bařák (BEDROŇ, baryton) Orchestr opery NDM |
|-------------------------|--|

| | |
|----------------------|---|
| THEODOR VEIDL | <i>Die Kleindstädter / Maloměstáci</i> (1934) <p>I. dějství:</p> „ <i>Gehorsamste Dienerin</i> “ / „ <i>Poslušná služebnice</i> “ Markéta Cukrová (PANÍ STAAROVÁ / ŠPAČKOVÁ, alt) Eva Dřízgová-Jirušová (1. KMOTRA, paní vrchní vodohospodářová a porybná Brendelová / Spálená; soprán) Anna Nitrová (2. KMOTRA, paní písařová městského berního úřadu Kvendelová / Pečená; mezzosoprán) Orchestr opery NDM |
|----------------------|---|

| | |
|------------------------|---|
| ERVÍN SCHULHOFF | <i>Flammen / Plameny</i> (1932) <p>Předehra k II. dějství (výběr)</p> Orchestr opery NDM |
|------------------------|---|

| | |
|--------------------------------|--|
| ERICH WOLFGANG KORNGOLD | <i>Die tote Stadt / Mrtvé město</i> (1920) <p>II. dějství: „<i>Mein Sehnen, mein Wähnen</i>“</p> / „ <i>Mé toužení, mé blouznění</i> “ Lukáš Bařák (FRITZ, pierot; baryton) Marcela Gurbalová (vokály, soprán) Eva Marie Kořená (vokály, soprán) Nikola Novotná (vokály, soprán) Bohdana Šindlerová (vokály, soprán) |
|--------------------------------|--|

| | |
|---|--|
| | I. dějství: „ <i>Glück, das mir verblieb</i> “ / „ <i>Štěstí, které mi zbylo</i> “ |
| Linda Ballová (MARIETTA, soprán) | Martin Šrejma (PAUL, tenor) |
| Orchestr opery NDM | |

| | |
|-----------------------|--|
| JAROSLAV JEŽEK | <i>Směs písní Jaroslava Ježka, Jiřího Voskovce a Jana Wericha</i> z let 1933–1936 <p>Úprava Jana Kučery pro symfonický orchestr</p> |
|-----------------------|--|

| | |
|--|--|
| <i>Overture</i> | |
| <i>Když jsem kytici vázala</i> (ze hry <i>Kat a blázen</i>) | |
| <i>Svíta</i> (ze hry <i>Kat a blázen</i>) | |
| <i>Klobouk ve křoví</i> (ze hry <i>Osel a stín</i>) | |
| <i>Nebe na zemi</i> (ze stejnojmenné hry) | |
| Markéta Cukrová (sólo, mezzosoprán), Linda Ballová (soprán), Eva Dřízgová-Jirušová (soprán), Anna Nitrová (mezzosoprán), Martin Šrejma (tenor), Petr Němec (tenor), Lukáš Bařák (baryton), Roman Vlkovič (baryton) | |
| Orchestr opery NDM | |

ADAM SEDLICKÝ – dirigent
Mladý slovenský dirigent (1991) je absolventem oboru orchestrální dirigování na VŠMU v Bratislavě, nyní je doktorandem na Akademii umění v Banské Bystrici. Během studia dirigoval orchestry jako Beethoven Academy Orchestra či Cardiff Sinfonietta. V roce 2014 začal spolupracovat s NDM, od roku 2015 je také dirigentem a uměleckým vedoucím Akademického pěveckého sboru VŠB v Ostravě, se kterým zvítězili na mezinárodních soutěžích Akademická Banská Bystrica (2015, 2017), soutěžích v litevském Vilniusu (2015), Jihlavě (2016) a Varně (2017). Stali se také absolutními vítězi Voce Magna v Žilině, kdy byla Adamu Sedlickému udělena speciální cena za dirigentský výkon (2018).

LINDA BALLOVÁ – soprán
Slovenská pěvkyně začala studia na VŠMU v Bratislavě jako mezzosopranistka. Na scéně NDM se poprvé představila v sezóně 2007/2008 v roli Dryade (R. Strauss: *Ariadna na Naxu*). Poté již působila jako sopranistka v SND i NDM. V minulých sezónách byla v operním angažmá v německých Cáchách (Theater Aachen), kde se představila jako Rusalka, Jenůfa či jako Elisabeth ve Wagnerově *Tannhäuserovi* a v hlavních rolích Pucciniho *Triptychu*. Vystoupila také na koncertech s Josém Curou. V roce 2015 se představila jako Emilie Marty v Janáčkově *Věci Makropulos* v režii Petra Konwitschného (SND) a v této roli debutovala také s Národním divadlem Brno v Šanghaji (2017).

EVA DŘÍZGOVÁ-JIRUŠOVÁ – soprán
Dlouholetá sólistka opery NDM v posledních letech ztvárnila titulní role Dvořákovy *Armidy*, Janáčkovy *Káti Kabanové*, Schumannovy *Jenovéfy*, hlavní role Maddaleny z Coigny (Giordanův *Andrea Chénier*) či Desdemony (Verdiho *Otello*) a Ženského sboru (Brittenovo *Zneuctění Lukrécie*). Obdržela prestižní Ceny Thálie za ztvárnění rolí Mimì a Mélisandy (1996, 1998). Mezi jejíj nejvýznamnější role patří Jenůfa a Rusalka, v titulní roli Janáčkových *Příhod lišky Bystroušky* se představila v japonské premiéře s Tokijským symfonickým orchestrem. Působí na katedře sólového zpěvu FU Ostravské univerzity jako docentka i jako vedoucí Operního studia.

MARKÉTA CUKROVÁ – mezzosoprán
Neobyčejně všestranná pěvkyně s citem pro styl je vyhledávanou interpretkou hudby od středověku po 20. století včetně jazzu. Dlouhodobé úspěchy v interpretaci tzv. staré hudby jí vynesly spolupráci s renomovanými tuzemskými i zahraničními soubory, s nimiž se podílela na víc než dvaceti nahrávkách. Sólově vystupuje po celé Evropě, v Japonsku, Rusku, Brazílii, Venezuele, Kolumbii a USA. Vedle koncertní činnosti se věnuje i opeře (NDM: Bianca v Brittenově *Zneuctění Lukrécie*, Klytemnestra v Gluckově *Ifigenii v Aulidě*), v roce 2018 byla nominovaná na Cenu Thálie a Cenu Jantar. Věnuje se také pedagogické činnosti na kurzech pro mladé zpěváky.

ANNA NITROVÁ – mezzosoprán
Studovala obor sólový zpěv na Fakultě umění Ostravské univerzity. Angažmá získala ve sboru opery NDM, v roce 2001 se stala sólistkou souboru. Ztvárnila zde na dvacítku rolí včetně tzv. kalhotkových. Za své nejvýznamnější role pokládá Carmen (*La Tragédie de Carmen*) a Isabelle (*Italka v Alžíru*). Za ztvárnění rolí Donny Elvíry (2007) a Isabelle (2010) byla oceněna širšími nominacemi na Cenu Thálie. V minulých sezónách ztvárnila titulní roli v Brittenově *Zneuctění Lukrécie* či Pannu Rózu ve Smetanově *Tajemství*, účinkuje také jako Emilia ve Verdiho *Otellovi* a jako Sonětka v Šostakovičově *Lady Macbeth Mcenského újezdu*. Stala se finalistkou několika mezinárodních pěveckých soutěží.

MARTIN ŠREJMA – tenor
Absolvoval Pražskou konzervatoř ve třídě Jiřího Kotouče, studoval v italské Parmě a na konzervatoři Arriga Boita. Zúčastnil se mistrovských kurzů (Mirella Freni, Tom Krause), stal se laureátem MPS Antonína Dvořáka v Karlových Varech (2002, 2004) aj. V roce 2005 se stal sólistou Státní opery Praha, od roku 2012 je sólistou Opery Národního divadla v Praze. V NDM je stálým hostem od sezóny 2009/2010, nyní zde ztvárňuje Hraběte Almavivu v *Lazebníku sevillském!!!*, role Cassia a Alfreda ve Verdiho *Otellovi* a *La traviatě* a Živného v Janáčkově *Osudu*. Hostoval také v Německu a Švýcarsku, Kanadě, Španělsku, Nizozemsku, Itálii či Japonsku.

LUKÁŠ BAŘÁK – baryton
Studoval na ostravské konzervatoři, poté byl přijat na HAMU v Praze, kde pod vedením docenta Ivana Kusnjera nyní dokončuje magisterské studium, a to spolu se studiem na Universität für Musik und darstellende Kunst ve Vídni. Je laureátem několika mezinárodních pěveckých soutěží a kurzů. V roce 2014 debutoval v Jihočeském divadle v Českých Budějovicích ve *Figarově svatbě* v roli Figara, za kterou získal širší nominaci na Cenu Thálie. V září roku 2016 účinkoval na koncertě Wiener Concert-Verein v Dubaji. Nyní hostuje v pražském Národním divadle, v NDM účinkoval a účinkuje ve *Zneuctění Lukrécie*, *La traviatě* a *Osudu*.