



Iordanka Derilova (Katérina). Foto Martin Popelář

OBSAH OPERY

PRVNÍ JEDNÁNÍ

I. obraz

Katérina, nešťastná manželka majetného kupce Zinovije Borisoviče Izmajlova, je szírána nudou a teskní. Její tchán Boris ji hrubě vytýká, že nedala jeho synovi potomka a dědice. Přeje si připravit své oblíbené houby a posílá Katérinu, aby nachystala jed na krysy, které jim žerou mouku. Zinovij se chystá odjet obhlédnout protřízenou přehradu u mlýna a mimoděk oznamuje, že přijal nového příručího Sergeje. U loučení Boris vyzaduje, aby Katérina přisahala věrnost manželovi na kolenu. Děvečka Axiňja prozrazuje Katérině, že Sergej byl od předchozích zaměstnavatelů vyhozen za to, že měl pletky s paní domu.

Symfonická mezihra

II. obraz

Dělníci u Izmajlových vedení Sergejem se vysmívají Axiňje, osahávají ji a štípají. Katérina jejich počínání rázně zastaví a snaží se zbít Sergeje. Boris všechny rozezene k jejich práci.

Symfonická mezihra

III. obraz

Roztoužená Katérina ulehá ke spánku, když vtom zaklepe na její dveře Sergej. Přichází se zvláštní prosbou o zapůjčení knihy, jeho záměry jsou však jiné. Katérina mu podlehne tělem i duší.

DRUHÉ JEDNÁNÍ

IV. obraz

Boris kvůli podezření na zloděje nemůže usnout. Vzpomíná na své mládí a hořkuje nad svým synem. Nakonec se odhodlává sám zajít za Katérinou a sexuálně ji potěšit. Uvidí však Sergeje, jak mizí za svítání z Katérinina pokoje. Boris řve, že chytíl zloděje, a začíná Sergeje bičovat. Katérina na něj kříčí, Boris ustává v šíleném mlácení a Sergeje nechá zavřít do spízírny. Boris nechává poslat pro syna Zinovije se zprávou o nevěře. Zatímco mu Katérina chystá houby, přispěje do nich jed na krysy, kterým Borise rychle otráví.

Symfonická mezihra

V. obraz

Katěrina a Sergej si užívají postelových radovánek. Sergej ji upozorňuje, že se Zinovij již brzy vrátí domů, což bude znamenat konec jejich lásky. Katěrina mu však slibuje, že se postará o to, aby se stal jejím mužem a majetným kupcem. Zatímco Sergej spí, Katěrinu pronásleduje jako černé svědomí duch zavražděného Borise. Zinovij se vrací domů. Když to Katěrina zjistí, narychlo Sergeje schová. Zinovij narází na jasné důkazy její nevěry a po chvíli ji počne surově bit. Brzy nato Sergej přispěchá na pomoc a společně s Katěrinou Zinovije uškrtí. Jeho mrtvé tělo ukryjí ve sklepě. Katěrina prohlašuje Sergeje za svého muže.

TŘETÍ JEDNÁNÍ

VI. obraz

V den svatby stojí u sklepa Katěrina a mrazí ji z pomyšlení na spolu-vraždu manžela. Sergej ji nabídá, aby se mrtvých nebála, to živých se prý má obávat. Společně odchází do kostela. Nenasytý mužik, hledající na kupcově statku alkohol, místo něj najde ve sklepě mrtvolu Zinovije. Vyděšený to běží ohlásit na policii.

Symfonická mezihra

VII. obraz

Na policejní stanici lamentuje revírní inspektor se svými strážníky nad tím, že nebyli pozváni na svatbu. Chvilku povyražení z každodenní nudy jim přinese výslech učitele, vyloženě je ale potěší až mužíkova zpráva o mrtvole. Spěšně se vydávají k Izmajlovovým.

Symfonická mezihra

VIII. obraz

Svatební hostina se chýlí ke konci. Hosté provolávají slávu novomanželům, opilý kněz vyzdvihuje krásy nevěsty. Katěrina však zjišťuje, že je zámek ke sklepům dveřím vypáčený. Se Sergejem se snaží porazit všechny peníze a zmizet. Vtom však přichází policie a Katěrina se sama přiznává. Spolu s ní odvádí do vězení také Sergeje, jehož Katěrina prosí o odpusťení.

ČTVRTÉ JEDNÁNÍ

IX. obraz

Trestanci se cestou na Sibiř chystají přenocovat. Katěrina uplatí strážného, aby ji pustil za Sergejem. Láskyplně k němu přichází, ten ji ale hned začne nenávistně osočovat, že mu zničila život. Znechucen Katěrinou odchází před jejími zraky ukopit své sexuální choutky za trestankyní Sonětkou. Ta však za tuto službu vyžaduje nové punčochy. Sergej falešně znova vyzná lásku Katěrině a díky sítíznosti na vlastní bolavé nohy na ní vymámi tento dar pro Sonětku. Katěrina zdrcena jeho jednáním a výsměchem trestankyně začíná blouznit. Bezcitná Sonětka děkuje Katěrině za punčochy. Katěrina již dále nechce žít. Strčí do Sonětky a spolu s ní padá z vysokého břehu řeky. Někteří trestanci chtějí skočit do vody a zachránit je, ale strážní je nepouštějí. Zaznívá jen jejich smutná píseň na cestě do vyhnanství...