

NÁRODNÍ DIVADLO
MORAVSKOSLEZSKÉ

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

OPERA

NAROZENINOVÝ GALAKONCERT EVY URBANOVÉ

*Koncert věnovaný životnímu jubileu
české operní divy*

Účinkují **EVA URBANOVÁ** a hosté
Diriguje **ROBERT JINDRA**

Uvádíme
20. května 2021
ve 20 hodin
V ŽIVÉM VYSÍLÁNÍ
TV NOE

Účinkují

EVA URBANOVÁ

a její hosté

**MAIDA HUNDELING
LUCIANO MASTRO
GIANLUCA ZAMPIERI**

ORCHESTR OPERY NDM

diriguje

ROBERT JINDRA

PROGRAM:

Alfredo CATALANI • *La Wally*

- 4. jednání – intermezzo
- 1. jednání – árie · Wally: „*Ebben? Ne andrò lontana, ...*“

Richard WAGNER • *Lohengrin*

- 1. jednání – předehra
- 2. jednání – 2. scéna · Elsa a Ortrud: „*Euch Lüften, ...*“
- 3. jednání – předehra

Umberto GIORDANO • *Andrea Chénier*

- 4. jednání – finále · Chénier a Maddalena: „*Vicino a te...*“

• PŘESTÁVKA •

Leoš JANÁČEK • *Její pastorkyňa*

- 2. jednání · Jenůfa, Kostelníčka, Števa a Laca

**Přímý přenos z Divadla Antonína Dvořáka
ve vysílání TV NOE
20. května 2021 ve 20 hodin**

EVA URBANOVÁ

Díky fascinujícímu jevištnímu výrazu a zvučnému hlasu se Eva Urbanová stala první dámou české operní scény. K nejvýznamnějším trofejím Evy Urbanové patří Cena Thálie za Kostelničku v Janáčkově *Její pastorkyni* a americká Cena Grammy za nahrávku *Celeste Aida: Famous Opera Arias*. V roce 2003 získala v Torontu ve spolupráci s Kanadskou operní společností cenu Dora Mavor Moore za vynikající operní představení, opět za ztvárnění Kostelničky. Její nahrávka Janáčkovy *Šárky* pod taktovkou sira Charlese Mackerrase byla v roce 2001 nominována na Grammy, v roce 2003 byl Evě Urbanové udělen rytířský stupeň francouzského Řádu umění a literatury. V roce 2017 jí byla udělena Medaile za zásluhy o stát v oblasti umění.



Mimo domácí scény opakovaně vystoupila v prestižních operních domech, jako jsou milánská La Scala, Covent Garden v Londýně, Opera San Francisco, Deutsche Oper Berlin, Volksoper Wien a zejména Metropolitní opera v New Yorku, kde debutovala v roli Ortrud v *Lohengrinovi* a posléze jako Santuzza v *Sedláku kavalírovi*, Tosca, Cizí kněžna či Turandot. Své interpretační schopnosti a komunikativní vystupování skvěle uplatňuje na koncertních pódii. Zpívala na galakoncerty v Torontu, ve Valencii a Seville, stejně jako na Pražském jaru. Na švýcarském turné účinkovala ve Verdiho *Requiem*, v Mnichově v Mozartově *Requiem*, v Londýně v Brittenově *Válečném requiem* (Royal Albert Hall), v Martinů *Gilgamešovi* a v Janáčkově *Glagolské mši*, kterou zpívala též v Torontu, ve Vídni a v Athénách.

Zpěv studovala Eva Urbanová soukromě u Ludmily Kotnauerové a zároveň pracovala s uznávanou sopranistkou Renatou Scotto. Jejími častými spolupracovníky byli dirigenti Jiří Bělohávek, sir Charles Mackerras, Kent Nagano, Ondřej Lenárd, sir Andrew Davis, James Conlon, James Levine, Nello Santi, Leonard Slatkin, Roberto Abbado a Riccardo Chailly.

Mezi nejvýznamnější nahrávky Evy Urbanové patří Smetanova *Libuše* a *Dalibor*, Fibichova *Šárka*, Dvořákova *Rusalka*, Mahlerův *Žalozpěv* a Janáčkovy *Glagolské mše*. Světová premiéra nahrávky Janáčkovy *Šárky* s Pražským filharmonickým sborem a Českou filharmonií pod taktovkou sira Charlese Mackerrase byla nominována na Cenu Grammy.

V roce 2022 oslaví Eva Urbanová 35 let svého uměleckého působení. Přes původní profesi obsluhy počítače tříapůlté generace u Českých drah a první krůčky v rockové kapele RH+ její hvězda vystoupala až na pěvecký Olymp. Ztvárnila desítky titulních rolí po celém světě, spolupracovala s mnoha významnými osobnostmi, s Karlem Gottem čerila popové vody ve vyprodaných sálech, pravidelně spolupracovala s médii a Supraphonem. V poslední době je nesmírně populární na koncertních pódii, kde se svému četnému publiku odvděčuje recitály nezapomenutelných operních rolí či jako nespoutaná rockerka v pořadu *Druhá tvář* s kapelou Barock ve světových hitech od skupin Scorpions, Nightwish, Nazareth, Queen či Billyho Idola.

EVA URBANOVÁ V NDM

V letech 2011–2016 ztvárnila Eva Urbanová jako host opery NDM řadu postav výjimečných nejen pro naše divadlo, ale i z pohledu její vlastní kariéry. Premiérově se odhodlala k nastudování rolí Emilie Marty (*Věc Makropulos*), Wally (*La Wally*) nebo Maddaleny z Coigny (*Andrea Cheniér*). Většina jejích hostování byla umělecky svázána s dirigentskou osobností Roberta Jindry – hudebního ředitele opery NDM v letech 2010–2015. Více informací a materiálů o jednotlivých inscenacích i mimořádných koncertech, na kterých se Eva Urbanová podílela, najdete na stránkách [Ostravského divadelního archivu](#).

Leoš Janáček *Její pastorkyňa*

Hudební nastudování:
Robert Jindra

Režie:
Michael Tarant



Leoš Janáček *Věc Makropulos*

Koncertní uvedení

Hudební nastudování:
Robert Jindra

Alfredo Catalani *La Wally*

Hudební nastudování:
Robert Jindra

Režie:
Václav Klemens



Richard Wagner *Lohengrin*

Hudební nastudování:
Robert Jindra

Režie:
ROCC



Leoš Janáček Káťa Kabanová

Hudební nastudování:
Robert Jindra

Režie:
Jiří Nekvasil

Umberto Giordano Andrea Chénier

Hudební nastudování:
Zbyněk Müller

Režie:
Ivan Krejčí



Záznam jednoho z pěti unikátních koncertních provedení díla byl pořízen 21. ledna 2012 Českým rozhlasem. Exkluzivní obsazení (Eva Urbanová, Aleš Briscein, Ivan Kusnjer, Peter Mikuláš ad.), brilantní hudební nastudování Roberta Jindry a invenční poloscénické zpracování byly atributy, jež výrazně zarezonovaly českou operní scénou, vzbudily nebývalý divácký zájem a vysloužily si též širokou odbornou reflexi. Nosič nekomerčně vydalo Národní divadlo moravskoslezské.

[\(Booklet CD\)](#)

„... Národní divadlo moravskoslezské pokračuje v ediční řadě nahrávek svých produkcí, které patří v našem kontextu k pozoruhodným...“

(Helena Havlíková)

„... její Marty je založená na parametrech oslnivé operní divy s pevným plným sopránem ve všech rejstřících. Barva hlasu Evy Urbanové má charisma i uhrančivou dráždivost, takže věříme jejím ctitelům i ctitelkám, když bezmezně propadají obdivu.“

(Helena Havlíková)

„Orchestr je další postavou s vlastními ‚replikami‘ – že právě tak je třeba Janáčkovu hudbu interpretovat, věděli nejlepší janáčkovští dirigenti a ví to i Robert Jindra.“

(Josef Herman)



NÁRODNÍ DIVADLO
MORAVSKOSLEZSKÉ

on-line
prodej

DÁRKOVÝ VOUCHER

platnost 1 rok od zakoupení



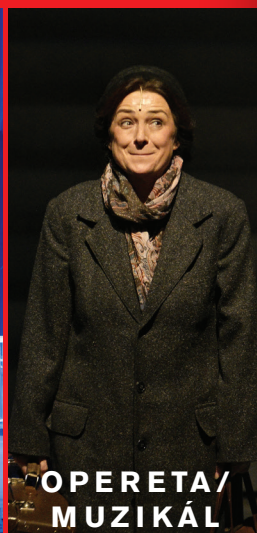
OPERA



ČINOHRA



BALET



OPERETA/
MUZIKÁL

Program vydalo

Národní divadlo moravskoslezské,
příspěvková organizace statutárního města Ostrava,
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava – Moravská Ostrava

Ředitel Jiří Nekvasil

Hudební ředitel opery Marek Šedivý

Program připravil Juraj Bajús

V programu jsou použity fotografie z internetových zdrojů,
archivu NDM a osobních archivů umělců

Výtvarné zpracování programu a sazba Václav Melecký
Fotografie z inscenací Martin Popelář

Činnost Národního divadla moravskoslezského,
příspěvkové organizace statutárního města Ostrava,
je financována z rozpočtu města Ostravy

Aktivity NDM jsou také finančně podporovány
Ministerstvem kultury České republiky a Moravskoslezským krajem



OSTRAVA!!!

www.facebook.com/operaNDMopera

www.youtube.com/ndmostrava

www.ndm.cz