

Stáňte se členy

Olce návštěvníku NDMS.

GERHARTHAUPTMANN

je významným představitelem německého realismu scénického. Prodělal s ním všechny jeho vývojové fáze od prvotních nesmělých krůčků až k jeho překonání. Trvalo značnou dobu, než ucelivý žák ruských naturalistů a Ibsena dosáhl obecného uznání: jeho první scénické práce byly oficiálními scénami odmítány a nalézaly odezvu jedině na berlínské poloprofesionální Freie Bühne. Hauptmannovy hlavní scénické práce jsou sevřeny dvěma dramaty, jež spolu souvisí jen náhodnou příbuzností titulů: na začátku jeho tvorby stojí útočné drama „Před východem slunce“, na jejím sklonu pak dílo zralosti a usmíření, nazvané „Před západem slunce“; 35 let, jež leží mezi těmito dvěma dramaty, jsou dějinami Hauptmannova života, ale zároveň i dějinami německého písemnictví dramatického té doby. Jsou-li „Tkalci“ a „Růža Berndtová“ krajními výkyvy ve směru k naturalismu, jsou „Potopený zvon“, „Pippa tančí“ a „Hanička“ druhým pólem jeho tvůrčí dráhy, která v těchto dramatech se odpoutala od popisného realismu a povznesla se k symbolismu a jakémusi náboženskému mysticismu, jehož básnická imaginace je dramaticky svěže působivá a svrchovaně účinná. Gerhart Hauptmann přes tyto výkyvy zůstal nicméně v podstatě celý svůj život věren zásadám scénického realismu, jak si je stanovil na začátku své životní dráhy, zatím co jeho umělci souběžci, mezi nimi i jeho bratr, sice méně úspěšný třebaže umělecky vážnější, přešli k expresionismu. + Dnes je málem osmdesátiletý slezský rodák G. Hauptmann slavným dramatikem německým, jehož nová díla hrají zároveň přední scény berlínská i vídeňská.



Marie Rýdlová jako WOLFFOVÁ

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

PO PRVÉ 13. ÚNORA 1940

GERHART HAUPTMANN

BOBŘÍ KOŽICH

Zlodějská komedie o čtyřech dějstvích + Přeložil Pavel Nebeský

REŽISÉR JIŘÍ MYRON

VÝTVARNÍK JAN SLÁDEK

Pán z Wehrhahnu, přednosta okres. úřadu	Rudolf Harna Krüger, soukromník	Jaroslav Šára
Doktor Fleischer	Karel Palouš	
Filip, jeho pětiletý hošík	* * *	
Mofes	Viktor Dintř	
Paní Mofesová	Vlasta Jelínková	
Paní Wolffová, pradelna	Marie Rýdlová	
Julius Wolff, její muž	Jaroslav Kocian	
Adéla, } jejich dcery	Jarmila Smejkalová	
Leontýna, }	Anna Kratochvílová	
Wulkow, plavec	Jaroslav Zrotal	
Glaserapp, písař	Alois Kachel	
Mittelsdorf, úřední sluha	Rudolf Deyl	

GERHART HAUPTMANN

je významným představitelem německého realismu scénického. Prodělal s ním všechny jeho vývojové fáze od prvotních nesmělých krůčků až k jeho překonání. Trvalo značnou dobu, než učelivý žák ruských naturalistů a lbsena dosáhl obecného uznání: jeho první scénické práce byly oficiálními scénami odmítány a nalézaly odezvu jedině na berlínské poloprofesionální Freie Bühne. Hauptmannovy hlavní scénické práce jsou sevířeny dvěma dramaty, jež spolu souvisí jen náhodnou příbuzností titulů: na začátku jeho tvorby stojí útočné drama „Před východem slunce“, na jejím sklonu pak 'dílo zralosti a usmíření, nazvané „Před západem slunce“; 35 let, jež leží mezi těmito dvěma dramaty, jsou dějinami Hauptmannova života, ale zároveň i dějinami německého písemnictví dramatického té doby. Jsou-li „Tkalcí“ a „Růža Berndtová“ krajními výkyvy ve směru k naturalismu, jsou „Potopený zvon“, „Pippa tančí“ a „Hanička“ druhým pólem jeho tvůrčí dráhy, která v těchto dramatech se odpuťala od popisného realismu a povznesla se k symbolismu a jakémusi náboženskému mysticismu, jehož básnická imaginace je dramaticky svěže působivá a svrchovaně účinná. Gerhart Hauptmann přes tyto výkyvy zůstal nicméně v podstatě celý svůj život věren zásadám scénického realismu, jak si je stanovil na začátku své životní dráhy, zatím co jeho umělečtí souběžci, mezi nimi i jeho bratr, sice méně úspěšně třebaže umělecky vážnější, přešli k expresionismu. • Dnes je málem osmdesátiletý slezský rodák G. Hauptmann slavným dramatikem německým, jehož nová díla hrají zároveň přední scény berlínská i vídeňská.

FOTO ING. KORBIEL ARCHIV N. D. M. S.

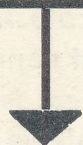
Událost tato seběhla se kdesi v Berlíně v době septenních bojů, tedy nedlouho po válce Německa s Francií

Z nemnoha veseloher Hauptmannových je jeho „Bobří kožík“ nepochybně nejsvěžejší a nejšťastnější. Snad že si jím vyřizuje i svoje privátní záštit k mocným tohoto světa, kteří mu druhy činili těžkosti pro jeho „Tkalce“. Posvětil si na ně obzvláště ostrým světlem! Hlavní postava hry, typický představitel zkorstatelého byrokratismu, pán z Wehrhahnu, je klasickým jevištním typem, pro nějž bychom těžko shledávali obdobu i v realistické a žánrové literatuře. Tento baronek, zatížený zabezbožněním a spoléhající na moc, kterou mu jeho úřad poskytuje, nenaplnuje totiž ducha zákona, jen jeho literu: vyděšen příšerami svých utkvělých představ není schopen spravedlivého soudu a vidí zločince prostě tam, kde jej chce viděti. Taková „spravedlnost“ nebudí ovšem respekt, naopak, vzbuzuje instinktivní odpor a podporuje nejrůznější podvůdky k oklamání zosnované. Představitelem tohoto světa je pradelna Wolffová, znamenitý lidský typ, jeden z nejgeniálnějších výtvorů fantazie dramatikovy. Ztělesňuje maloměšťáckou představu o tom, jak si chudý člověk musí umět sám pomoci k spravedlnosti: je to darebačka, sobecká a bezohledná, cynická a prohnaná, nadaná vzácným darem rozzeznávat a zhodnotit povahu lidí, s nimiž se setká; jako jevištní postava je však autorem vybavena takovým kouzlem samozřejmosí, že působí jako protiklad Wehrhahnovy tuposti neobyčejně svěže a zdravě. Její praktická životní filosofie, třeba v podstatě naprosto nepřijatelná, působí v Hauptmannově zlodějské komedii životně a samozřejmě; je vybavena takovou dávkou humoru a kouzelné vitality, že dokonale zesměšňuje záměry Wehrhahnovy. Takový ostatně je i dramatický záměr autorův, který vybavil svou veselohru i jinak znamenitými lidskými typy od rádbvy chytrého Wulkowa až po profesionálně omezeného Glaserappa. Julius Wolff i obě dcery pradelny Wolffové tvoří spolu velkolepě vycvičené loutky v rukách zkušené šejdířky, která zdůrazňuje podle potřeby chvíle jejich přednosti i vady dosahuje vypočtených záměrů. Hauptmannova charakterisační dovednost uplatňuje se v této komedii zvlášť plasticky a dosahuje účinnu, jenž je vždy znovu bezpečný a zaručený. To je nepochybně důvodem, proč se tato komedie znovu a znovu objevuje na scéně, aby pobavila a rozesmála.

Kožišiny KAREL CINER

Moravská Ostrava, Poštovní ul. 5. Telefon 42.89

Staré zlato a stříbro kupuje ●
Vlastní dílna - Správky - Předělávky ● **JOS. KINDERMANN**



Ústřední konsumní a úsporné družstvo

Budoucnost z. s. s r. o. ● Vám slouží ● Vás zásobuje
v M. Ostravě ● Vás chrání ● je Vaše

Centrální mlékárna v Moravské Ostravě - Tel. 972.82
zásobuje obchodníky a prodejny na Ostravsku mlékem a mléčnými výrobky

● **Železo, Rupert ŠAFRATA**
lyže, saně jen
železářský obchod v Moravské Ostravě, Kostelní ulice

Cyril Weber, velkoprodeje ● Sl. Ostrava

Prvotřídní uzeniny a maso jen
RUDOLF HANKE řezník a uzenář
Moravská Ostrava, Zámecká ul.

Nábytek a čalounnictví **Ludvík Hlobílek**

Moravská Ostrava, Mussoliniho 17, tel. 34.19

*Před a po divadle na večeri a dobré pivo jen
do restauračních místností Nár. domu*