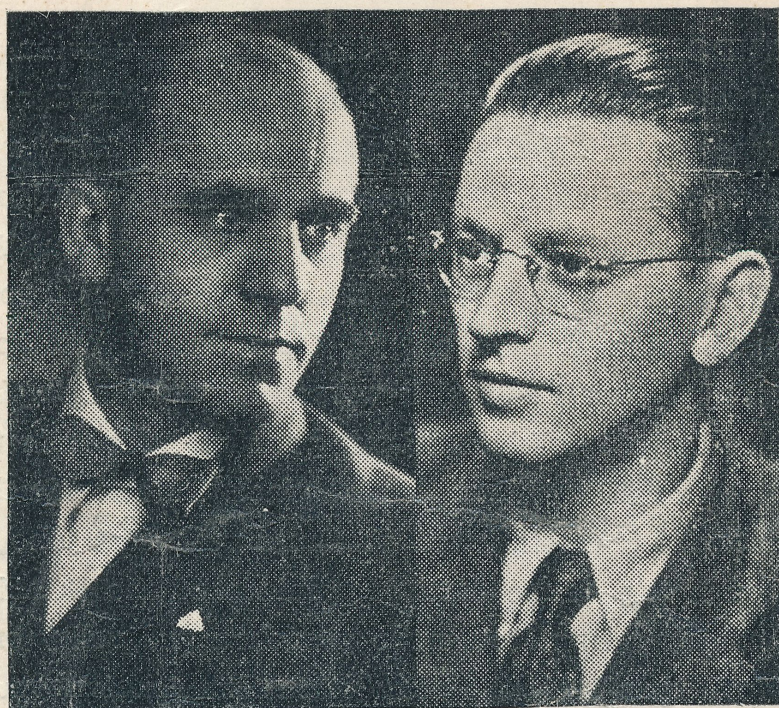


# ČESKÉ DIVADLO MORAVSKOOSTRAVSKÉ

PO PRVÉ 22. BŘEZNA 1942

RUDOLF KUBÍN:



## Děvčátko z kolonie

VÁCLAV RUML, RUDOLF KUBÍN

ARCHIV ČDMO

Hornická opereta o třech dějstvích (čtyřech scénách).

Napsal Václav Ruml, V. Poláček a J. Pacl.

Hudbu složil Rudolf Kubín. Dirigent Vlad. Brázda.

Režisér Adolf Minský. - Choreograf Emerich Gabzdyl.

Výtvarník A. Handzel. - Kostymy manž. Stejskalovi.

Šimon, havíř . . . . .	Adolf Minský
Šimcnová, jeho žena . . . . .	Lída Theimerová
Štefka, jejich dcera . . . . .	Tylda Brabcová
Bohuš Káňa, kapelník . . . . .	Josef Kořbr
Gurecká . . . . .	Dobroslava Bláhová
Boženka, její dcera . . . . .	Lída Slaná
Jiří Olšar . . . . .	Karel Uhlíř
Ing. Hrubeš . . . . .	Karel Třebický
Naddůlní . . . . .	Jindřich Hečko
Centrální ředitel . . . . .	Jaroslav Kocian
Šukalka . . . . .	Jana Kovaříková
Šukal . . . . .	Josef Bláha
Mařenka, jejich dcera . . . . .	Anna Kratochvílová
Hanys, havíř . . . . .	Jan Pacl
Hanys (starý) . . . . .	Karel Štverák
Slívová . . . . .	Míla Stará
Tajný . . . . .	Antonín Hrabánek
Standa, elegantní pán . . . . .	Rudolf Asmus
Franta, havíř . . . . .	Vilém Černík
Karel, havíř . . . . .	Leo Psotka
Pavlica . . . . .	Jindřich Kocian

I. dějství v hornické kolonii.

II. dějství na slavnosti sv. Prokopa.

III. dějství před hospodou a v hospodě.

Hlavní přestávka  
po druhém dějství.

## NĚCO O „DĚVČÁTKU Z KOLONIE“ A JEHO AUTORECH

RUDOLF KUBÍN je i širšímu hudebnímu světu již dosti znám, přesto, že je poměrně mlád. Narodil se roku 1909 v Mor. Ostravě a hudební vzdělání získal na pražské konservatoři. Vedle své vážné tvorby hudební věnoval se záhy také tvorbě operetní. Z neznámějších jeho prací toho druhu jmenujeme především operetu »Ženich z pré-rie«, která byla uvedena r. 1929 na scéně Vinohradské zpěvohry; dále operety »Tři mušketýři« (divadlo Urania) a »Cirkus života« (Velká opereta). Pak následovalo ještě sedm dalších operet. Operetou »Děvčátko z kolonie« chce autor dát svému rodnému kraji základ k novým hornickým písním v duchu doby. Přihlíží také k regionálním i folkloristickým prvkům hudebním tím, že v operetě »Děvčátko z kolonie« umístil své dva slezské tance. Tím se částečně přiblížil také ke své vážné skladatelské činnosti, která obsahuje větší část jeho dosavadního díla hudebního. Namátkou z této druhé části připomínáme jeho skladbu »Jáma Pokrok«, která byla první hornickou kantátou, nebo předehru pro velký orchestr »Zpěv uhlí« a »Symfoniettu«, která byla loňského roku odměněna Smetanovou jubilejní druhou cenou.

VÁCLAV RUMML se narodil r. 1903 v Plzni. Od r. 1922 působí jako novinář v Mor. Ostravě, takže pevně splynul s hornickým prostředím. Není proto divu, že jako redaktor měl především vždy snahu zachytit život horníků. Odtud také popud k napsání operety »Děvčátko z kolonie«. Autor se pokusil alespoň několika náznaky — pokud to bylo v operetě možné — ukázat hornický život s jeho stránky humorné. Vždyť i v kolonii žijí děvuchy a syni, kteří vedle své denní těžké práce prožívají nejen své strasti, ale i radosti. Vyvrcholením této radostnější stránky života v koloniích bývala svatoprokopská slavnost, na které se otevřeně projevovalo veselí a kamarádství všech těch, jimž byl sv. Prokop patronem. Proto také autor zvolil tento tradiční den za rámec pro svou operetu »Děvčátko z kolonie«. Aby opereta dosáhla v plné míře své divadelní působivosti, bylo třeba ještě spolupracovníků. K tomu účelu byli zvoleni režisér a libretista populárních operet (Frajerečka a j.) Václav Poláček, který vypracoval především introdukce a finale, a režisér Jan Pacl, který spolupracoval na dramatické linii a uplatnil také své znalosti života ostravských horníků.

CYRILL

**DROGERIE**

Tel.: 33.46

**WEBER**

FOTO . PARFUMERIE

METODĚJ

- SEIFEN
- MÝDLA

Telefon: 42.81

»**Děvčátko z kolonie**« je nová opereta, kterou připravuje rozšířený operetní soubor ČDMO pro druhou polovinu března. Je to první česká opereta, která je svým dějem vyvozena z hornického prostředí. Její autoři se pokusili zachytit zvláštnosti, půvab a kouzlo staré hornické Ostravy někde z konce předešlého století: zvolili si k tomu den, v němž kdysi se soustředil hornický život, totiž tradiční svátek hornický. Kolem Svato-prokopské slavnosti snesli vše, co charakterisovalo a namnoze ještě dnes charakterisuje život lidí, kteří si vydělávají chléb prací pod zemí. Z jejich drobných starostí a radostí, z jejich života v koloniích utkali děj, který je nositelem myšlenky této optimistické lidové hry. Na text Rumlův, Poláčkův a Paclův složil pak ostravský hudební skladatel Rudolf Kubín hudbu a zpěvy, které, doplněny lidovými tanci slezskými, zachycují s humorem a vážností atmosféru, v níž žije lid tohoto města. Tuto první vskutku ostravskou lidovou hru se zpěvy a tanci, kterou scénicky vybavil Aug. Handzel, nastudoval režisér Minský s kapelníkem Brázdou; v hlavních rolích vystoupí L. Slaná, T. Brabcová, L. Theimerová, J. Kovaříková, A. Kratochvílová, K. Uhlíř, J. Kobr, A. Minský, J. Pacl, J. Kocián, K. Třebický, A. Hrabánek a mnozí jiní; balet nastudoval E. Gabzdyl. Premiéru 22. března diriguje osobně autor.

Uměleckou událostí velkého významu bude uvedení posledního díla Vrchlického a Fibichovy trilogie o Hippodamii, totiž **Smrti Hippodamie**, který dosud v Ostravě proveden nebyl. K jeho uskutečnění spojila se činohra s orchestrem ČDMO a provedou je za režie J. Škody a pod taktovkou Voglovou ve scéně Sládkově po prvé 28. března. Hippodamii vytvoří tentokráte Táňa Hodanová, Pelopa opět V. Dintr, ostatní vedoucí role vytvoří K. Šarhanová, J. Roll, E. Dubský, J. Šrámek, J. Karel a J. Zrotal.

V druhé polovině března reprisuje opera úspěšného **Dona Juana**, ale i půvabné Nicolaiovy **Veselé ženy**; pořad zpěvoherní je však zpestřen ještě i Smetanovou **Prodanou nevěstou** a **Dvěma vdovami**. Činohra má na repertoáru Hlávkovy **Světáky**, kteří zde byli po prvé provedeni, ale i stálému ozvuku se těšící **Gazdinu robu** a Calderónovu veselohru **Chuďas ať má za ušima**. Také **Noční taneční koncert** v choreografii Gabzdylově se ještě objeví na scéně.

1. dubna bude vzpomenuáno šedesátin Vycpálkových velkým koncertem, na němž bude za řízení Schreibrova provedena **Kantáta o posledních věcech člověka**; další pořad koncertu, který bude prvním bodem ostravského cyklu Jaro české hudby, diriguje Jaroslav Vogel.

Bücher - Papier - Musikalien - Knihy - Papír - Hudebniny

**A. PIEROUT**

Schlossgasse Nr. 4 - Tel. 35.48 - Zámecká ulice číslo 4

Grösste Kaufhäuser // Největší obchodní domy

Mähr.-Ostrau **BROUK-BABKA** A.G. a. s. Mor. Ostrava  
Richard-Wagnerplatz — Telefon 45.43 — Náměstí Richarda Wagnera