

Premiéra 11. února 1947.

Romain Rolland :

# Hra o lásce a smrti

Hra o dvou dílech, 12 obrazech. Přeložil Petr Křička.  
Režie: Otto Haas. Scéna: Jan Obšil. Scénická hudba:  
Jiří Hubička. Řídí: Rudolf Janáček. Choreografie:  
Emerich Gabzdyl. Kostymy M. a J. Stejskalovi.

Jérome de Courvoisier, člen Konventu . . . . .	Jaroslav Šára
Sophie de Courvoisier, jeho žena	Táňa Hodanová
Claude Vallée, zatykačem stíhaný girondinský poslanec	Jiří Valchař
Lazare Carnot, člen výboru pro obecné blaho . . . . .	Jiří Roll
Denis Bayot . . . . .	Hynek Němec
Horace Bouchet . . . . .	Jiří Duras
Lodoise Cerizierová . . . . .	Vlasta Petříková
Chloris Soucyová . . . . .	Jana Kalášková
Crapart, delegát Výboru bezpečnosti . . . . .	Milan Jedlička
Timoléon . . . . .	Raimund Durčák
Doucin . . . . .	Karel Klepáč
Vachard } slidiči . . . . .	Karel Žlebčík
Taffetas . . . . .	Vlad. Srba
Boilo . . . . .	Rudolf Kubica
Oslí Kůže . . . . .	Libuše Gřibčíková

Děj se odehrává v Paříži u Jéroma de Courvoisier  
koncem března 1794.

# Romain Rolland: Hra o lásce a smrti

Dvojí ústřední motivace Rollandovy Hry o lásce a smrti je určena již samotným názvem. Při inscenaci jsme vycházeli z tohoto předpokladu. Rozdělení hry na dva díly nám umožnilo soustředit problémy lásky převážně v prvním díle, problémy života a smrti převážně v druhém díle. Protože jsme přesvědčeni, že vývoj francouzské revoluce nemohl jít jinou cestou, než kterou šel (přesvědčují nás o tom dějiny), t. j. stálým prolínáním se nejkrásnějších ideálů lidské svobody a rovnosti s krvavým terorem, jako podmínkou těchto ideálů (takové je ostatně i přesvědčení autorovo) — rozdělili jsme výtvarně scénu v závěsovém náznaku na dvě části: v levé jsme soustředili barvu rudou, v pravé barvy francouzské trikolory — symbol rovnosti, volnosti a svobody — a obě části jsme spojili v jeden celek.

Osud Jéromova života a jeho ženy Sophie začíná u psacího stolu pod trikolorou a končí pod rudým závěsem vlevo umístěných dveří. Hlavní scény hry (především scénu Carnota s Jéromem, konečnou scénu Sophie a Jéroma, scény obou s Valéem), jsme umístili do středu jeviště mezi tyto dva póly.

Za myšlenkově nejdůležitější scénu pokládáme dialog Lazara Carnota s Jéromem de Courvoisier, neboť v ní soustředil autor nejvýrazněji myšlenkovou a ethickou náplň své hry. Jestliže se Jérôme odhodlá zemřít, neboť ve svém individualistickém sobectví je rozhodnut obětovat raději vlastní život, dá-li tím »potupné době zbabělců a tyranů příklad svobodné duše« — dává Lazar Carnot přednost životu, neboť pro něj »pokrok lidstva je metou konečnou, o níž jde v začatém boji«. Myslí-li Jérôme především na sebe, na svou víru, svou pravdu, svou mravní čistotu, myslí-li především na přítomnost, neboť »jedině život přítomný je život posvátný«, pak Lazar Carnot se jeví jako zastánce všeobecných lidských práv, lidské svobody a rovnosti, k nimž spěje přítomnost — té svobody a rovnosti, pro níž Jérôme Courvoisier umírá, ale Lazar Carnot žije.

Romain Rolland, podle Zweiga vůdčí duch evropských generací, napsal Hru o lásce a smrti v roce 1923, tedy přesně dvacet let po prvním uvedení »Dantona«. Vyvrcholil v ní v dramatického autora světového formátu, jenž dovedl výraznou uměleckou formou ukázat cestu k nové mravnosti. Otto Haas.