

STÁT N Í D I V A D L O V O S T R A V Ě

Premiéra 10. března 1951.

O S K A R N E D B A L :

Z pohádky do pohádky

Taneční báchorka o 6 obrazech na libreto J. Nováka. Režisér a choreograf: Emerich Gabzdyl. Dirigent: Vladimír Brázda. Scéna: J. Dušek. Kostymy: M. a J. Stejskalovi. Světla: J. Kacar.

I. obraz:

Babička	L. Theimerová
Její vnučka	M. Pěchová
Strážník	P. Loučím
Student	B. Pašek
Prodavač	R. Kubica
Cukrářský učeň	J. Vacík
Preclíkář	V. Gottlieb
Matky	E. Andělová — Št. Kotasová
Slečny	A. Janoušková M. Píková
Vojáci	A. Kučera — J. Ross
Děvčata	Kr. Smolková — M. Michalíková
Kolovrátkář	K. Karbowiak
Děti	Žáci baletní školy.

II. obraz — Princezna Zlatovláska:

Král	R. Lampa
Zlatovláska, jeho dcera	V. Kynarová Dr. Svobodová
Princ Radoslav	A. Janíček
Družky Zlatovlásčiny	Zd. Koláčková — Vl. Pavelcová
Pážata	M. Černochová - L. Kurnertová - O. Mitková - L. Chotoviňská
Princ turecký	J. Kobr
Princ arabský	K. Holubář
Princ čínský	Fr. Bydžovský
Žába	A. Chmelová
Lovci	páni baletu
Lovkyně	dámy baletu
Pacholata	O. Svetová — J. Havránková
Sokolníci	
Trubači	členové zpěvoherního sboru.
Dvorská čeleď	
Zbrojnoši	

III. obraz — Statečný krejčí v začarovaném zámku:

Krejčí Jehlička	O. Bohdanský
Rytíř Želislav	K. Holubář
Milena, jeho choť	Zd. Poláčková
Čert	M. Hojdys
Đábel	A. Janíček
Krasavice	Zd. Koláčková a dámy baletu
Čertíci	J. Čížová — V. Hradilová
Čarodějnice	V. Slívová — L. Chotovinská
Đábli	páni baletu
Đáblice	dámy baletu
Čerti (s talíři a měšci)	A. Chmelová - O. Svetová - K. Bončková
Čertice	dámy baletu
Čerti	páni baletu
Lid	členové zpěvoherního sboru.

IV. obraz — Šípková Růženka:

Král	K. Holubář
Královna	L. Astrová
Růženka, jejich dcera	V. Kylvarová VI. Pavelcová
Princ z dalekých krajů	A. Janíček
Stařenka	L. Theimerová
Klíčník	Fr. Bydžovský
Kuchař	J. Kobr
Dudák	R. Lampa
Pážata	J. Kurovská - A. Svetová
Dvořané Myslivci Kuchaři Zbrojnoši	členové zpěvoherního sboru.
Čas	E. Gabzdyl
Rok	D. Kalendová
Leden	A. Chmelová - O. Svetová - J. Havránková - K. Bončková
Únor	M. Černochová - Fr. Hercik - R. Hučín
Březen	M. Hojdys — H. Ledecová
Duben	Zd. Koláčková
Květen	A. Janíček - L. Vaňková - L. Chotoviňská
Červen	D. Krásová - A. Michalík
Červenec	A. Kadlecová — B. Pašek

Srpen	J. Bill — O. Mitková
Září	V. Kynarová — VI. Pavelcová
Říjen	J. Celecký — O. Bohdanský
Listopad	V. Goldfarbová
Prosinec	L. Kunertová
Růže	dámy baletu.

V. obraz — Zvířátka a Petrovští:

Cizinec	R. Lampa
Jeho průvodce	Fr. Bydžovský
Vůdce Petrovských	J. Kobr
Petrovský I.	A. Janíček
Petrovský II.	M. Hojdys
Petrovský III.	Fr. Hercik
Svatojanská muška	Zd. Kolářková — L. Vaňková
Vodní vila	Dr. Svobodová
Motýli	C. Čechová - B. Chole- vová - V. Pavelcová - L. Vaňková
Lesní muži	J. Celecký — E. Gabzdyl - K. Jurčík
Lesní zjevy	páni baletu
Lesní víly	dámy baletu
Květy	V. Goldfarbová - D. Krá- sová — K. Bončková — H. Svetová
Osel	A. Chmelová
Pes	A. Michalík
Kohout	J. Havránková
Koza	O. Svetová

VI. obraz — Babička skončila vypravování:

Vše jako v obraze prvém.

Apotheosa.



Případné změny v obsazení jsou uvedeny na vývěškách.

Obsah baletu „Z pohádky do pohádky.“

Na dětském hřišti na Petříně je živo. Kolovrátkář je středem zájmu všech dětí, které prosí, aby zahrál. Valčík a kvapík rozdovádí v tanci mládež, kterou kárá babička, která se svou vnučkou přišla mezi ostatní děti. Hledte, jak naše maličká způsobně tančí, a nabádá svou vnučku, aby zatančila taneček, který jí sama naučila. Děti prosí babičku, aby jim vyprávěla pohádky, babička neodmítne dětských proseb a vypravuje prvou pohádku o Zlatovlásce, krásné princezně, která dostala od svého tatíčka k narozeninám kuličku ku hraní z ryzího zlata. Ta jí byla vším na světě, odmítala všechny nápadníky a žila jen pro svou zlatou hračku. Až jednoho dne spadla jí při hraní kulička do tůně a plačíc prosí princezna žábu, která se z vody vynoří, aby jí kuličku donesla. Žába slibuje, ovšem za odměnu žádá políbek. Princezna váhá, překoná však odpor a žábu políbí. V tu chvíli však před ní stojí krásný princ, který Zlatovlásce děkuje za zachránění. Byl zaklet vodníkem a nyní jej ona zachránila. Za to nabízí Zlatovlásce své srdce. Zlatovláska však nerozumí jeho vyznání a pohrává si se svou hračkou. Princ v žárlivosti se zmocní zlaté kuličky a rozbije ji. V tu chvíli také Zlatovláska pocítí silný tlukot srdce a padá princovi do náruče. Tak je zastihl její otec, král, který jim v lásce požehná.

Další pohádka přivádí nás do zámku rytíře Želislava, který aby se zmocnil bohatství své choti, dal tuto uvěznit. Krejčí Jehlička na své pouti světem se zatoulá do tohoto zámku, který je v moci ďábla od doby, kdy Želislav se spolčil s čertem, aby se sám stal vlastníkem jmění své choti. Jakmile krejčík vstoupí, začínají čerti své rejdy. Ale na chytrého Jehličku to neplatí. Narýsuje kolem sebe kruh svěcenou křídou a už je v bezpečí. Čerti a všecka ta pekeľná cháska doráží na krejčíka, leč marně. Po celou noc odolával moci čerta, kterého nakonec chytí do pytle. Tak se zbaví celý zámek kouzel a krejčík je za to bohatě odměněn.

O Šípkové Růžence vypráví dále babička, jak po sto let spala, až princ jí ze zajetí šípkových keřů vysvobodil.

A nakonec, kdo by neznal příběh o Zvířátkách a Petrovských. Co zvířátka Petrovským nahnala strachu za jejich špatné chování vůči ostatním lidem.

Tím končí babička dnešní vypravování, neboť se už stmívá a třeba pospíchat domů.

Děti se loučí s babičkou, zatím co večer se sklání nad Prahou. Pohádky se noří v mlhách tak, jak utkvěly dětem v jejich hlavičkách a budou o nich snít své sny.

