

STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ

Premiéra 28. prosince 1951.

A. N. Ostrovskij:

Pozdní láska

Hra o čtyřech dějstvích. — Překlad a režie: Antonín Kurš. — Výprava: Josef Gabriel. — Kostymy: M. a J. Stejskalovi. — Světla: Kolektiv osvětlovačů SDO.

Fělicata Antonovna Šablovová,
majitelka nevelkého dřevěného domu Karla Genttnerová
Lola Skrbková

Gerasim Porfirjič Margaritov,
pensionovaný úředník, nyní
advokát Osvald Albín
Jaroslav Šára

Ludmila, jeho dcera Jana Kalášková

Nikolaj Andrejič Šablov,
starší syn Šablovové Jiří Roll

Dormědont, mladší syn Šablovo-
vé, písař u Margaritova Miroslav Doležel
Miroslav Polach

Onufrij Potapyč Dorodnov, kupec
Oldřich Musil

Varvara Charitonovna
Lebědkinová, vdova Anna Kratochvílová

Insicipient: Vladimír Seeman.

Napovídá: Heda Remínová.

Případné změny v obsazení jsou uvedeny na vývěskách.

Ostrovského Pozdní láska

Tato hra Ostrovského, napsaná r. 1873, patří do okruhu her s motivem »horoucího srdce«. Motiv »horoucího srdce« je v Pozdní lásce doveden do krajních mezí v postavě Ludmily, dcery advokáta Margaritova. Z jejich úst také slyšíme slova, která vyjadřují ideu celé hry: »V tom je právě štěstí, když dovedeš žít pro jiné.« Není to nijaké pasivní poddávání se osudu, nýbrž velmi aktivní obětavá láska, jíž Ludmila dokazuje, že její vyznání nejsou prázdná slova. Morálka, kterou tu Ludmilinými ústy hlásá Ostrovskij, je nám dnes velmi pochopitelná, protože je nám blízká svým hlubokým humanismem, porozuměním pro člověka. Je jasné, že se ve své době, v období rozvíjejícího se dravčího kapitalismu, Ludmilin sen o lidském štěstí, o lidštějším vztahu lidí, zdál tehdejšímu oficiálnímu veřejnému a uměleckému mínění, nebo lépe těm, kteří toto mínění vytvářeli, snem neskutečným a neuskutečnitelným, že horoucí láska Ludmilina byla pokládána za naivní blouznění a celý příběh její vítězí lásky za nezajímavou fantasmagorii.

Také závěr dramatu se nelíbil mocným tehdejšího světa. A je to docela pochopitelné, když uvážíme, že Ostrovskij dává nakonec zvítězit chudému, zdánlivě bezbrannému člověku nad velkosvětskou dámou, když dává přednost »horoucímu srdci« prostého, statečného, obětavého děvčete nad rafinovanou koketerií zkažené paničky. My dnes cítíme jako všichni pořádní lidé, jak psal Ostrovský, uspokojení nad tímto vítězstvím, protože velmi dobře chápeme cenu čistého »horoucího srdce«, které i dnes pomáhá nám v následnících Ludmily a Nikolaje přemáhat ty překážky, které příslušníci »říše temna« chtějí navalit do cesty.

Přes staletí podáváme hrdinům Pozdní lásky, hrdinům »horoucího srdce«, ruku s upřímným stiskem.