



MOZARTIANA

STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ

Premiéra 4. února 1956 v Divadle Zdeňka Nejedlého

MOZARTIANA

Baletní divertimento o 4 obrazech na hudbu W. A. Mozarta

Dirigent: Rudolf Vašata.

Libreto, režie a choreografie: Emerich Gabzdyl

Kostymy a scéna: Fernand Vácha

OBRAZ I.

KLAVÍRNÍ KONCERT A-DUR — ZROZENÍ GENIA

sólista: prof. Josef Kysela

Tvůrce	Albert Janíček
Jeho genius	Vlasta Pavelcová
Tragedie	Julie Jastřembská
Komedie	Dagmar Svobodová

Při zaznění tónů klavírního koncertu objeví se u klavíru mladý muž hrající svou novou skladbu. Obraz se prolíná a jeho genius roztančí jeho myšlenku, jež v Andante se upíná k tragedii, v Prestu pak ke komedii.

OBRAZ II.

LES PETITS RIENS — OSUDNÉ SETKÁNÍ

On	Albert Janíček
Ona	Vlasta Pavelcová
Jejich přítel	Emerich Gabzdyl
Abé	Karel Jurčík
Herečka	Hilda Kramolišová
Von Graupitz	Antonín Michalík
Jeho žena	Milča Pírková
Jejich dcery	Jarmila Hylasová, Lída Vaňková
Květinářka	Anna Krawiarzová
Mladí měšťané	Ladislav Mašek, Bohuslav Pašek
Přítelkyně	Jindra Kurovská, Marta Drotnerová
Prodavačka ovoce	Lída Rašková
Vídeňská mládež	Zd. Nedvědová, Hana Ledečková Libuše Schindlerová, K. Bončková
Hudebníci	Robert Hučín, Leo Krawiarz členové operního sboru

Ve vídeňské Augarten je rušno. Každého nedělního dopoledne se zde scházejí při koncertech vídeňští měšťané i mládež. Na scéně se střídají obrázky z tehdejšího života, se svými veselými i vážnými problémy.

Přestávka.

OBRAZ III.

MALÁ NOČNÍ HUDBA — RADOSTNÉ PŘEKVAPENÍ

Hostitel	Jindřich Randa
Jeho choť	Zdeňka Brázdová
Hrabě	Emerich Gabzdyl
Komtesa Žofie	Jarmila Hylasová
Hosté	J. Jastřembská, Dagmar Svobodová, Hilda Kramolišová, Lída Vaňková, Zdeňka Kudlová, Jindra Kurovská, Karel Jurčík, Bohuslav Pašek, Milan Šimša, Ladislav Mašek, Leo Krawiarz, Robert Hučín
Sluha	Slavoj Schindler
Amadé	Albert Janíček

Je krásný podvečer v pražské zahradě. Schází se zde umělecká společnost a jejím heslem je dnes zábava a tanec. V proudu zábavy přidruží se k půvabnému menuetu také ostatní. Galantnost pánů a koketerie dám dokreslují obrázek umělecké Prahy. Jejich zábava je přerušena příchodem jednoho z nejdražších; zavítal mezi ně Amadé.

Přestávka.

OBRAZ IV.

VERBOVÁNÍ

Komoří	Oskar Markus
Verbíř	Antonín Michalík
Setník	Albert Janíček
Markytánka	Vlasta Pavelcová
Vojáček	Lída Rašková
Selští chlapci	K. Jurčík, B. Pašek, L. Mašek, R. Hučín, M. Šimša, L. Krawiarz
Selská děvčata	Z. Koláčková, Z. Brázdová, M. Mašková, Z. Hrtoňová, A. Krawiarzová, D. Krásová

Před vchodem do salzburžského zámku komanduje verbíř mladého vojáčka, kterého komoří získává pro knížecí gardu. Mladý setník setkává se s krásnou markytánkou, ale jejich dostaveníčko ruší přicházející mládež. Dnes je den verbování a chlapci se svými děvčaty si zatančí na rozloučenou. Po verbování a rozloučení s chlapci ubírají se dívky do svých domovů. Verbíř s markytánkou se vydávají na další verbuňk — jen zcela krátké rozloučení a setníkovi zůstanou jen vzpomínky. Nastává však nová práce, výcvik chlapců. Dívky zvědavě přihlížejí a volné chvíle po výcviku chlapců využívají k společnému veselí a tanci.

ZAJÍMAVOSTI Z SDO

● Oslavy 200. výročí narození slavného hudebního skladatele W. A. Mozarta byly v Ostravě příkladně koordinovány, a tak měsíc leden, ve kterém se narodil tento hudební genius (27. 1. 1756), byl v Ostravě vpravdě ve znamení Mozartově. Byly to dva koncerty Ostravského symfonického orchestru (jeden v hale Tatranu, druhý v Divadle Zdeňka Nejedlého — DZN), byly to dva koncerty Ostravského komorního orchestru, dále dvě operní jednoaktovky „Bastien a Bastiena“ a „Divadelní ředitel“ ve spolupráci se sólisty opery a členy činohry, pak to bylo „Matinée“ za spolupráce Odbočky čs. skladatelů v Ostravě, s Ostravským kvartetem, sólisty opery a Čs. rozhlasu, 21. ledna to byla premiéra a 27. ledna 1956 slavnostní představení skladatelovy opery „Únos ze serailu“, zatím co 29. ledna 1956 hostovala v našem divadle opera Divadla Zdeňka Nejedlého z Opavy s Mozartovou operou „Ženy jsou ženy“ (Cosi fan tutte). V závěru Mozartova měsíce bylo uvedeno baletní divertimento E. Gabzdyla „Mozartiana“ na skladatelovu hudbu. Dirigenty těchto koncertů a inscenací byli: šéf opery SDO Rudolf Vašata, šéf Ostravského symfonického orchestru Jiří Waldhans a dirigent OSO Petr Doubravský.

● Kromě baletu „Mozartiana“ uvádí v roce 1956 baletní soubor SDO ještě další baletní díla: Nedbalovu „Pohádku o hloupém Honzovi“, dále balet Zbyňka Vostřáka „Sněhurka“. V tomto roce jsou stále ještě hrány balety P. I. Čajkovského „Labutí jezero“ a „Spící krasavice“, Asafjevův balet „Pachčisarajská fontána“. Počtem 6 baletních inscenací v jednom roce stává se baletní soubor SDO jedním z nejagilnějších baletních těles v naší vlasti.

● V roce 1956 máme v SDO řadu jubilantů: V *opeře* se dožívá dirigent M. Hanák 65 let, sólistka opery H. Zemanová 50 roků a inspicient K. Štverák 55 let, z nich strávil 35 roků u divadla. *Členové sborů* J. Dubas a B. Martinek jsou padesátníci, J. Hečko je 35 roků u divadla a O. Šenovská slaví 25 let divadelní činnosti. V *operním orchestru* má letos František Šotek 65 roků a spolu se svým mladším bratrem Josefem jsou už 37 roků u ostravského divadla, zatím co E. Kovář slaví 25 let divadelní práce. V *činohře* se dožívají letos zasloužilá umělkyně T. Hodanová a J. Šára 60 let, zatím co A. Minský slaví 40 let divadelní činnosti. V *operetě* má v tomto roce L. Theimerová 65 roků, R. Jančová slaví 30 let a Z. Poláčková 25 let práce u divadla. V *operetním sboru* slaví Š. Kotasová 35 let divadelní činnosti, v *operetním orchestru* mají padesátiny J. Janoušek a K. Jureček. Řada *zaměstnanců techniky a pomocných služeb* slaví rovněž letos životní a pracovní jubilea: z nich nejstaršími pracovníky jsou R. Hochgesandt (v dílnách — 38 let u divadla) a krejčí J. Janoušek. Oba mají 73 let. — Přejeme jim hodně zdraví a úspěchů v životě i jejich divadelní práci. Šk.

Mozartiana — balet na hudbu W. A. Mozarta. Program vydalo Státní divadlo v Ostravě. Redakce Josef Štěpánek, dramaturg. spolupráce J. Kuchinka, fotografie Fr. Krasl. Vytiskly Ostravské tiskárny, n. p., prov. 02, Ostrava I, Hollarova ulice 14. Cena 0,90 Kčs.