

21. ledna 1956 premiéra

27. ledna 1956 slavnostní představení  
k 200. výročí narozenin W. A. Mozarta

# ÚNOS ZE SERAILU

Opera o 3 dějstvích

Text podle Chr. Friedr. Bretznera volně zpracoval Gottlob Stephanie ml. Přeložil Jan Ort

Režie: ILJA HYLAS

Dirigent: RUDOLF VAŠATA

Scéna: Prof. JAN OBŠIL

Osoby:

Selim paša . . . . .	Rudolf Kasl
Konstance, Belmontova milenka . . . . .	Helena Tattermuschová
Blonda, její komorná . . . . .	Věra Nováková
Belmonte . . . . .	Jan Hlavsa
Pedrillo, jeho sluha a dozorce v pašových zahradách	Lubomír Procházka
Osmín, správce pašova serailu . . . . .	Jiří Herold

Místo děje: V paláci pašově

27. ledna 1956 vzpomínáme 200. výročí narození Wolfganga Amadea Mozarta, nejuниверzálnějšího hudebního genia, jenž svým tvůrčím duchem zasáhl téměř do všech skladebných oborů, kodifikuje všechno, co bylo v minulé době vytvořeno. Naše české země se zapsaly krásně poměrem k Mozartovi a jeho dílu. Mozartův přátelský vztah k Čechám byl jen utvrzen nadšeně přijatými pražskými premiérami „Figarovy svatby“ 1786, „Dona Juana“ 1787 a „Tita“ 1791. Mozartův zájem o českou lidovou píseň a přátelství s českými skladateli (Mysliveček, Dušek) daly vykvést bohatým květům vzájemného působení. Vidíme to i na opeře „Únos ze Serailu“, k níž byl Mozart inspirován melodramatem Jiřího Bendy. Mozart komponoval tuto operu na objednávku císaře Josefa II. r. 1781-1782. Premiéra byla ve Vídni 12. července 1782. Orientální látka opery je dobová; je to daň zájmům, které vzbudily dlouholeté turecké války.



## OBSAH OPERY „ÚNOS ZE SERAILU“

1. **dějství:** Před pašovým palácem. Piráti unesli Belmontovu milenkou Konstanci i s komornou Blondou a sluhou Pedrillem. Pedrillovi se podařilo zpravit pána o místě, kde jsou ukryti, a nyní se Belmonte marně pokouší vniknout do domu. Objevuje se sice Osmin, ale ten cizince nenávidí. K tomu ještě vzplanul stejnou láskou k Blondě jako Selim paša ke Konstanci. Jen na chvíli se Belmontovi podaří promluvit s Pedrillem a prozradit mu, kde čeká loď. Když se naskýtá příležitost, představuje Pedrillo pašovi svého pána jako stavitele a paša ho přijme do svých služeb.

2. **dějství:** Zahrada pašova paláce. Osmin chce přinutit Blondu, paša Konstanci, aby Turky milovaly. Brzy však bude konec jejich utrpení. Blonda a Pedrillo opili Osmina a nyní smlouvají milenci útek.

3. **dějství:** Je noc. Belmonte a Pedrillo přinesli žebřičky, Belmonte s Konstancí také prchli, Pedrilla a Blondu však lapil Osmin, jenž se příliš brzy probudil. Doufá, že paša, který dal přivést i oba uprchlíky, všechny zle potrestá, tím spíše, když se dozví, že Belmonte je syn jeho největšího nepřítele. Ale paša se rozmyslí jinak: k Osminově úžasu daruje všem čtyřem svobodu.



Osmin — Jirí Herold