

*Když tančí růže*



Lásko,  
tvou odvrácenou tvář  
nelze spatřit  
z žádného bodu ve vesmíru,  
a přesto sbíráme síly,  
abychom ji k sobě obrátili  
naráz,  
oči v oči,  
ústa k ústům,  
i kdybychom měli oslepnout  
i kdybychom měli umřít!

Lásko,  
tvá odvrácená tvář  
už dávno má  
a stále bude mít  
své básníky.

Jsou to básníci,  
kteří své zoufalé štěstí  
rozdávají na setkání,  
jsou to básníci,  
kteří k sobě vážou vteřiny,  
a každá hodina  
je tisícistránková knížka  
s krvavou ořízkou,  
jsou to básníci,  
kteří mají tak žhavý dech,  
že říjnové sady,  
zatoulají-li se na jejich ztracené stezky,  
v panice shazují hořící listí,  
jsou to básníci,  
kteří nepotřebují slov ani rýmů,  
jsou to zamilovaní  
a jsou ochotni tak dlouho se točit na jednom místě  
dokud jim nevypadne srdce!



KAREL KUPKA patří mezi naši nejmladší skladatelskou generaci je rodák z Rychvaldu ve Slezsku. Jeho živelný hudební temperament a představitivost se prosazuje nejúspěšněji v oblasti jevištního umění, jemuž zasvětil mnohotvárnost svého postřehu a své zaujetí pro hudební dílo, na jehož interpretaci se může podílet ve zvukovém rámci nástrojů také pohybová složka tance a zpívané slovo.

V roce 1947 vystudoval pražskou konzervatoř u prof. Mikelky (klavír), soukromě pak skladbu u prof. Viléma Petrželky v Brně. Od samých začátků se přimkl k nejaktuálnější a nejvybranější hudební problematice dneška — totiž problému nového avantgardního operního a baletního divadla. Kupkův skladatelský nástup se sice odehrává v roce 1944 ve znamení dvojkonzertu pro dva orchestry a varhany, ale ve svých tvůrčích výpravách je lákán, jak už bylo řečeno, spíše než komorní a symfonickou tvorbou zejména hudebním divadlem. V letech 1953 komponuje operní aktovku Taškár podle Plauta — pak další celovečerní operní drama z téže oblasti námětové — antiky — Lysistratu.

K instrumentální hudbě se vrací v letech 1956 Suitou v barokním slohu, Partitou pro smyčce a pak v první řadě symfonickými obrazy nazv. Piccasjada, inspirovanými Piccasovými ilustracemi k Ovidiovým Metamorfózám, které byly úspěšně provedeny u nás i za hranicemi. Opět ho však láká cesta k hudebně dramatické tvorbě, tentorát k formě baletní. Ve spolupráci s libretistou Albertem Janíčkem vytváří svůj první baletní opus — Smrt Jánošíkovu a v roce 1959 již druhý balet Florellu, na námět Lope de Vegova učitele tance, který byl uveden v roce 1960 ve Státním divadle v Ostravě.

Necelé dva roky po premiéře Florelly se objevuje další Kupkovo dílo na ostravské scéně — tentokrát opera — Když tančí růže. Vznikla jako jedna již z mnohých skladatelských odpovědí na otázku — opera a soudobý námět. Není jistě jednoznačnou odpovědí, je však Kupkovým konkrétním příspěvkem v úsilí skladatelů o vytvoření jednoty nového obsahu a vyjadřujících prostředků.

»Do jaké míry bude mé dílo přínosem v tomto směru, nemohu sám posoudit«, říká Karel Kupka »Ve formě jsem usilovat o jakousi syntézu řeči, zpěvu, i taneční složky. Celá opera je laděna v poloze snu. Tomu odpovídá kompoziční faktura díla — především v instrumentaci, kde používám zcela neobvyklých zvukových kombinací. — Ústřední postava dramatu, která dějově spojuje jednotlivé obrazy, v tomto případě jednotlivé příběhy — má svůj hudební jazyk, jenž se diametrálně liší od ostatních postav děje. Důležitými výrazovými prostředky jsou monology a dialogy dramaticky hudebně podkreslené. K dotváření atmosféry používám sborů.«

Jak to bylo s námětem této opery?

Často jsem přemýšlel o tom — o čem se u nás teď hodně diskutuje — totiž o otázce citového života dnešních mladých lidí. Tak vzniklo »téma«, na které jsem našel vhodnou variaci ve hře V. Petrova »Když tančí růže«. Ostatní již uvidíte a uslyšíte sami. Závěrem bych chtěl jen podotknout, že při kompozici díla jsem měl na mysli ostravský operní soubor, zvláště pak ústřední postava děje byla komponována s myšlenkou na interpreta — Karla Průšu.

CESKOSLOVENSKÁ PREMIERA.

Karel Kupka:

## KDYŽ TANČÍ RŮŽE

Libreto podle hry V. Petrova, zpracoval K. Kupka

Dirigent: Bohumil Gregor  
Režie: Ilja Hylas  
Choreograf: Emerich Gabzdyl

Výtvarník: Vladimír Šrámek  
Kostýmy: Bečviška Ustohalová  
Sbory nastudovali: K Kupka,  
J. Salamoun

Stařec	
Velřelec . . . . .	Karel Průša
Maestro	
Student . . . . .	Oldřich Lindauer
(linoch, ctitel, číšník)	
Studentka . . . . .	Věra Nováková
Úřednice . . . . .	Milada Šafránková
Sportovec . . . . .	Jiří Zahradníček
Manžel . . . . .	Vojtěch Zouhar
Manželka . . . . .	Alena Havlicová
Přítelkyně . . . . .	Dagmar Průšová
Ilas . . . . .	Jindřich Randa

Hudebně techn. spolupráce — J. Przebinda

Aranžmá scén. hudby — Rud. Zeman



# KDYŽ TANČÍ RŮŽE

Karel Kupka: Když tančí růže, Jiří Pauer: Manželské kontrapunktý. Program vydalo  
Státní divadlo v redakci prom. hist. E. Sýkorové. Grafická úprava: Bedřiška Ustoha-  
lová, fotografie: Fr. Krasl, typografická spolupráce: R. Mikeska. Vytiskly Moravské  
tiskárské závody, n. p., Ostrava I, Hollarova 14. Cena 2 Kčs.

T 14-21174