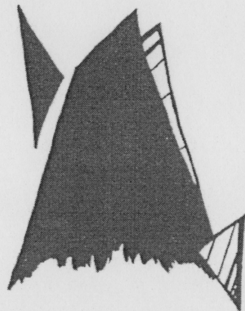


světa pro sebe, nikoli pro člověka. Studená, odlidštělá, neútluná prostora s vnějšími znaky rádo by honosnosti, bez osobitosti i vkusu. Prostora, která může být vstupní halou k čumukoli - k nádraží, bazénu, krematoriu i divadlu, a zároveň k ničemu, protože nese v sobě žádnou lidskou dimenzi. Neposkytuje člověku možnost spočinout, slepci možnost se zorientovat, nemocným staví do cesty množství bariér. Prostora zapamatovatelná jen svou nezapamatovatelností se stává prostorem hry a zároveň jejím předznamenáním.

Hrdinové příběhu si během hry hledají nejvhodnější místo, kam by se uchýlili v tomto světě, snaží se ho zútlunit, zabydlet, zaplnit celý prostor svou hravostí; proteplit ho svým citem. Ale nemilosrdnost a nadutost mramoru, skel a chromu je předurčena k vítězství.



MARTEX

nabízí

zařízení pro tisk čárkového kódu

americké firmy PITNEY BOWES

- přenosné ruční modely 6020 a 6070 umožňují okamžitě použití přímo u označovaného zboží. Zařízení je napájeno z akubaterie, umístěné přímo v rukojeti. Tiskárna garantuje výrazný a nesmazatelný tisk. Všechny údaje potřebné pro identifikaci, t.j. například název a adresa výrobce, datum výroby, název a číslo zboží, vlastní čárkový kód atd., mohou být zaregistrovány do paměti a podle potřeby opět vyvolány. Tyto modely se vyznačují nízkou váhou a příjemnou obsluhou (pomocí srozumitelných dotazů na display). Pracují v režimu Off-Line nebo On-Line.

- stolní provedení modelu 9401/2 představuje kompaktní tiskárnu čárkového kódu, alfanumerických znaků, grafik a logů. Formáty je možno uložit rezidentně v paměti EPROM nebo nerezidentně v paměti RAM, nabízí se i možnost použití paměťových karet.

Těšíme se na Vaši návštěvu.

MARTEX
OSTRAVA

Kontaktní adresa:
Ostrava 1,
Gajdošova ul.
Telefon: 556 12, 560 37
Fax: 532 71

tel.: 069-55612, 56037
fax: 069-53271

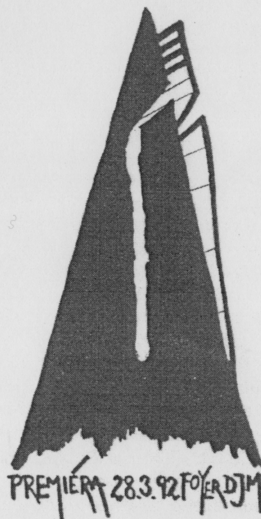


BARCODE

BARCODE

BORIS ~ VIAN
PĚNA DNI

o DIVADLO ~ CESTA o



PREMIÉRA 28.3.92 FOLK DJM

SKLAD DIVADLO
OSTRAVA



GENERÁLNÍ SPONZOR PŘEDSTAVENÍ

MARTEX

EXPORT - IMPORT
GAJDOŠOVA UL.

701 00 OSTRAVA 1

DIVADLO HUDBY
OSTRAVA

Málokterý spisovatel byl tak všestrannou osobností jako BORIS VIAN. Spolu s tvořivou činností provázely ho životem aférky a skandály, ať pro bohémské klauniády, nebo podvrženou parodií na americký bestseller "Napliju na vaše hroby" (J'irai cracher sur vos tombes, 1946) vydanou pod jménem Vernon Sullivan.

V rodině prosperujícího a vzdělaného obchodníka, kde se narodil 10.3.1920 jako druhé ze čtyř dětí, se mu záhy dostalo vzdělání v jazycích a literatuře. Studia zakončil na technice; odtud asi jeho okouzlení science fiction, automobily a záliba ve fantastických konstrukcích. Miloval jazz, sám hrál na trubku, zpíval. Napsal řadu písňových textů, čtyři moderní opery a přispíval do hudebních revuí. Zlákal ho i film, v několika hrál (naposled ve Vadimových "nebezpečných známotech"), jiné režíroval. Pustil se do malování, zajímal ho balet, ale především byl literát. Znalost americké literatury uplatnil jako překladatel z angličtiny. Psal absurdní dramata, četné causerie, poezii, povídky. Romány: "Vercoquin a plankton" (Vercoquin et le Plancton, 1946), "Pěna dní" (L'Ecume des Jours, 1947), "Podzim v Pekingu" (L'Automne a Pékin, 1947), "Červená tráva" (L'Herbe Rouge, 1950), "Srdce rváč" (L'Arrache-Coeur, 1953) a v rukopisech zůstal "Zmatek v Andénách" (Troule dans les Andains). Zemřel v 39 letech.

(z doslovu k Pěně dní, Odeon 1985)

Boris ~ Vian

PĚNA DNÍ

◦ DIVADLO ~ CESTA ◦

Dramatizace Jan Roubal
Překlad Svatopluk Horečka
Dramaturgie Věra Mašková
Výprava Zuzana Lesáková j.h.
Režie Radovan Lipus

Účinkují

Pavína Kafková ~ Adriena Jakubovičová
Veronika Forejtová ~ Kateřina Brabcová j.h.
David Viktora ~ Daniel Zaoral
Jan Filip ~ Zdeněk Forejt
Zdeněk Kašpar ~ Ivo Hrbáč

Text sleduje Petra Špornová
Realizace výpravy Eva Kotková
a Jan Starosudecký
Technická spolupráce Radomír Orenič

Premiéra pracovní verze 28.3.1992
foyer Divadla Jiřího Myrona

Generální sponzor představení
MARTEX export-import
Gajdošova ul., Ostrava 1

Experiment = pokus

Pokusem je i další z nepravidelných aktivit činohry SDO, totiž představení Pěny dní. Není klasickou divadelní inscenací v běžném slova smyslu. Představení vzniklo jako dobrovolná akce nejmladší části souboru, jako výraz autentického životního pocitu současné mladé generace. Příběh Pěna dní, vytvořený Borisem Vianem, je příběhem o lásce, o křehkosti a zranitelnosti. Láska dvou lidských bytostí je jedinou cestou ke stvoření nového lidského života. Ale tento nový lidský život je po narození vržen do světa, který se díky výtvarným technikám a civilizace stává stále méně vhodným místem k životu. Rozvoj civilizace a spotřebního způsobu života vede k ničení životních podmínek. Ve jménu rozvoje a vývoje společnosti byly vynalezeny milióny způsobů, jak lidský život zničit, přestože cesta, jak jej vytvořit zůstává pouze jedna jediná. Postavy Vianova románu nejsou hrdinové ani titáni. Jsou to okouzlení lidé toužící po lásce, po radosti, po štěstí. Nikomu neubližují, netouží po ničem jiném než po harmonii a souladu. Přesto nikomu z nich není dáno žít. Svět, který člověk původně pro sebe vytvořil se stal světem sám pro sebe. Člověka ke své existenci už nepotřebuje, proto ho začíná pozvolna všemi způsoby pohlcovat.

Prostor, v němž se představení odehrává, nebyl zvolen náhodně. Foyer DJM, který vznikl při rekonstrukci divadla je skutečně v malém obrazem světa ad hoc,