

Autor a dolo  
Georges Neveux par  
Mistral, Mica  
Zax juo  
s. Casim  
Sarnon d  
Georges

# GEORGES NEVEUX MISTRAL





Louis Aragon: PŘEDPOJATOST

Tančím a kolem samý zázrak  
Sta slunci maleb na zemi  
Sta přátel monoklů sta očí  
Vidí mě hledím do žáru  
Silnice slzy nafty krev  
Co crčí cestou z hangáru

A tak si létám ze dne na den  
Pouťový terčík předčí lesk  
Koberců kanonád i krbů  
Kde vítr musí zřevavět  
Živote krásná limuzíno  
Krásné je nebezpečí pádit vpřed

Uhořím v ohni reflektorů

## Autor a doba

Georges Neveux patří k významné generaci francouzských dramatiků začínajících v první polovině našeho století. Je součástí generace, která byla ovlivněna nesmírným lidským utrpením v první světové válce, generace, která v umělecké oblasti hledala nové vyjadřovací prostředky, jimiž by odpovídala lidstvu na jeho nesmyslné počínání. Tak se zrodil dadaismus, který zdůrazňuje absurdnost života, veškerého dění, dosavadní filozofie, tradic, řádů, básnictví a literatury. Doporučoval výrazové prostředky, které by mimo jakýkoliv plán a řád těžily z náhody, z nesmyslu, z absurdna, z nevázané hry a schválnosti. Jako zakladatel tohoto směru bývá označován Tristan Tzara, Rumun žijící ve Švýcarsku a později v Paříži. Účastník dadaistického hnutí André Breton vytváří se skupinou dalších umělců další směr – surrealismus, který již zasahuje do všech oblastí světového umění. Značnou inspirací pro toto hnutí bylo i dílo zakladatele psychoanalýzy, Sigmunda Freuda, ukazující vliv nevědomí na pohyb fantazie, jakým je například sen. Mezi umělce hlásící se k surrealismu patřil A. Breton, P. Eluard, hudebníci Milhaud, Honegger, malíři Picasso, Salvador Dali a další. Pod Manifest surrealismu v roce 1924 se podepsal také básník, doktor práv Georges Neveux.

O několik let později byla založena surrealistická skupina i v Československu, k níž se hlásili mimo jiné Vítězslav Nezval, Konstantin Biebl, Karel Teige, Jindřich Honzl, Jindřich Štýrský, Toyen, Vincenc Makovský. Nepochybnou zásluhou surrealismu je obohacení uměleckého světa bezbřehou fantazií. Georges Neveux, který surrealistickou skupinu brzy opustil, se narodil 25. srpna 1900 v ruské Poltavě (jeho matka byla Ruska, otec Francouz), od mládí však vyrůstá v Alžíru, Nizze a Paříži. Studoval lékařství a práva, advokátskou praxi vykonával v Aix-la-Provence, v městě Goghově a Cézannově. Byl rovněž novinářem a jeho divadelní zkušenost nepochybně ovlivnil fakt, že byl po několik let osobním tajemníkem velkého francouzského režiséra a herce Louise Jouveta.

Do literatury vstupuje jako surrealistický básník, překládá z angličtiny (Shakespeare, Huxley). V třicátých letech píše první divadelní hry. Základním tématem je sen – Julietta (stala se libretem pro operu Bohuslava Martinů), Ústředna snů. Sen nedává autorovi pouze možnost neohrazené dějové osnovy – je zároveň určující i pro jednání postav, kde zejména neuskutečněné sny rozhodují o osudu jednotlivých postav dramatu. Kritikou nebyly jeho první hry přijaty příliš příznivě a Neveux se věnuje několik let filmu. Je autorem scénářů k filmům Slečna doktor (režie G. W. Pabst), Čistý vzduch (René Clair), Očima vzpomínek (J. Dellanoy).

Po letech se úspěšně vrací k divadlu hrami Theseus, Žaloba proti neznámému, Zamore (Mistral), Vlk a růže, Systém, Zlodějka z města Londýna a další.

Žánr jeho her je velice osobitý a těžko stručně postižitelný. Jsou blízké tragikomediím s častými melodramatickými prvky a s příznačným skeptickým humorem. Jsou naplněny šarmem ducha, jsou básnickou hrou o životě.

Georges Neveux zemřel v roce 1983.

Georges Neveux

# MISTRAL

(Zamore)

Překlad Eva Outratová

Režie ..... Radovan Lipus  
Výprava ..... David Marek j. h.  
Hudba..... Lubor Šonka j. h.  
Dramaturgie ..... Vojtěch Kabeláč

Premiéra 16. ledna 1993 v Divadle Antonína Dvořáka



Zamore..... Stanislav Šárský  
Klarisa ..... Marie Logojdová  
August ..... Tomáš Jirman  
Angela ..... Veronika Forejtová  
Komisař,  
Babylas ..... Milan Šulc  
Sebastien,  
Arab..... Zdeněk Kašpar  
Advokát,  
Clodion..... Stanislav Malý  
Rudolf..... Marek Cisořský  
Harmonikář..... Dušan Krajčí j. h.  
Vesničaná ..... Lukáš Kraut j. h.  
Richard Liberda j. h.  
Adam Bartoň j. h.  
Lenka Schreiberová j. h.  
Chlapec ..... Marek Dobiáš nebo  
Jiří Sedláček ml. j. h.

Představení řídí: Marta Celárková

Text sleduje: Věra Surůvková

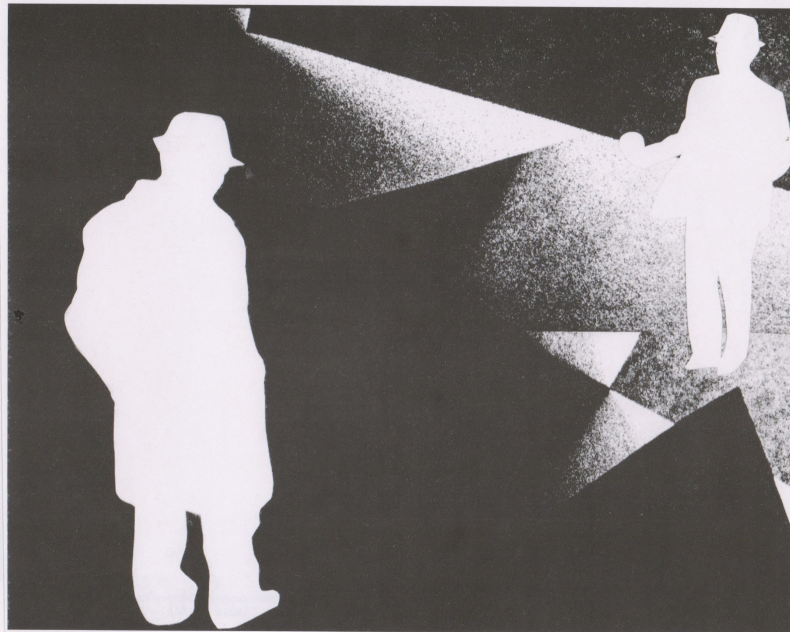


Paul Eluard: ZASTÍNĚNÉ POVZDECHY

Lehký spánek, jemný závit,  
Jemný, vlažný, srdce na dlani.  
Čaroděj se lásce nebrání  
Ruce těžké nebem, v žilách blesky,

Šedivou ulicí uhání  
Motá se v sítích dláždění,  
Poslední práci včerejšků  
Jsou o svatozář obrání –  
Co studna, to had samotář.

Sní, že i závory mořských bran odstraní.



Vedoucí výroby a technického provozu Stanislav Muntág, vedoucí dekoračních dílen Marcela Kožušnicková, vedoucí dámské krejčovny Alena Kantorová, vedoucí pánské krejčovny Jiřina Richtrová, jevištní mistři Jan Benek, Zdeněk Václavek, mistr osvětlení Zdeněk Osif, mistr elektroakustiky Bořivoj Wojnar, mistr vlásenkárny Jindra Kučajová, mistr garderoby Růžena Mauerová.



Program vydalo Státní divadlo Ostrava, ředitel Ilja Racek, šéf činohry Michael Tarant, redakce programu Vojtěch Kabeláč, obálka a grafická úprava Radana Lipusová, výtiskly OSTRAVSKÉ TISKÁRNY, s. p., Novinářská 7, Ostrava 1, R 0111.

Cena programu 3 Kčs

Veškerá práva k provozování tohoto díla zastupuje DILLIA Praha.