

STÁTNÍ DIVADLO OSTRAVA

NOSITEL ŘÁDU PRÁCE

Z P R A V O D A J

DIVADLO ZD. NEJEDLÉHO
DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

Pro umožnění včasného organizování návštěvy divadla informujeme Vás o plánu představení na měsíc

DUBEN 1973



B. Smetana: DVĚ VDOVY

Divadlo Zdeňka Nejedlého - duben

1. Ne.	14.30 19. -	K. Čapek: Loupežník G. Verdi: Maškarní ples	N mimo a mimoř. předpl.	činohra opera
2. Po.	19. -	W. Shakespeare: Romeo a Julie	L	činohra
3. Út.	19. -	K. Čapek: Loupežník	I	činohra
4. St.	19. -	B. Asafjev: Bachčisarajská fontána	II	balet
5. Čt.	19. -	G. Verdi: Aida	III	opera
6. Pá.	19. -	W. Shakespeare: Romeo a Julie	IV	činohra
7. So.	14. -	P. Mascagni: Sedlák kavalír R. Leoncavallo: Komedianti	S-III	opera
8. Ne.	19. - 10. - 19. -	B. Smetana: Dvě vdovy G. Preissová: Gazdina roba W. Shakespeare: Veselé windsorské paničky	X Ž-I mimo a mimoř. předpl.	opera činohra činohra
9. Po.	10. -	B. Smetana: Prodaná nevěsta	školy	opera
10. Út.	19. -	A. P. Čechov: Tři sestry	E	činohra
11. St.	19. -	A. P. Čechov: Tři sestry	F	činohra
12. Čt.	19. -	K. Čapek: Loupežník	G	činohra
13. Pá.	19. -	B. Asafjev: Bachčisarajská fontána	H	balet
14. - So.	14. - 19. -	V. Nezval: Manon Lescaut P. Mascagni: Sedlák kavalír R. Leoncavallo: Komedianti	S-I mimo Ž-II	činohra opera opera
15. Ne.	10. - 19. -	B. Smetana: Dvě vdovy P. I. Čajkovskij: Eugen Oněgin M. Machotková, sólistka ND Praha j. h.	mimo a mimoř. předpl.	opera opera
16. Po.		Nehraje se		
17. Út.	19. -	G. Verdi: Aida	V	opera
18. St.	19. -	W. Shakespeare: Romeo a Julie	VI	činohra
19. Čt.	19. -	G. Donizetti: Don Pasquale	VII	opera
20. Pá.	19. -	B. Smetana: Dvě vdovy	VIII	opera
21. So.	14. - 19. -	A. P. Čechov: Tři sestry B. Smetana: Prodaná nevěsta	S-I mimo mimo a mimoř. předpl.	činohra opera opera opera
22. Ne.	19. -	G. Verdi: Aida		
23. Po.	19. -	K. Čapek: Loupežník	mimo	činohra
24. Út.	19. -	A. P. Čechov: Tři sestry	A	činohra
25. St.	19. -	G. Donizetti: Don Pasquale	B	opera
26. Čt.	19. -	K. Čapek: Loupežník	C	činohra
27. Pá.	19. -	H. Ibsen: John Gabriel Borkman	D	činohra
28. So.	19. -	O. Zelenka: Košilka	mimo	činohra
29. Ne.	14.30 19. -	H. Ibsen: John Gabriel Borkman S. Prokofjev: Příběh opravdového člověka premiéra	N mimo a mimoř. předpl.	činohra opera
30. Po.	19. -	S. Prokofjev: Příběh opravdového člověka	L	opera

Změna programu vyhrazena!

Divadlo Jiřího Myrona - duben

1. Ne.	10. - 19. -	O. Nedbal: Z pohádky do pohádky F. Šrámek: Léto	Ž-III mimo a mimoř. předpl.	balet činohra
2. Po.		Nehraje se		
3. Út.	19. -	J. Strauss: Vídeňská krev	V	opereta
4. St.	19. -	E. Szigligeti - L. Matějka: Liliomfi	VI	opereta
5. Čt.	19. -	P. Shaffer: Černá komedie	V	činohra
6. Pá.	19. -	J. Kern - O. Hammerstein: Lod' komediantů	VII	činohra
7. So.	14. - 19. -	P. Shaffer: Černá komedie S. Ščerbačev - N. Adujev: Tabákový kapitán	S-II Ps	činohra opereta
8. Ne.	19. -	O. Zahradník: Sólo pro bicí hodiny	mimo a mimoř. předpl.	činohra
9. Po.	19. -	O. Nedbal: Z pohádky do pohádky	mimo	balet
10. Út.	19. -	V. Štech: Třetí zvonění	A	činohra
11. St.	19. -	J. Strauss: Vídeňská krev	B	opereta
12. Čt.	19. -	P. Shaffer: Černá komedie	C	činohra
13. Pá.	19. -	V. Štech: Třetí zvonění	D	činohra
14. So.	19. -	I. Hylas: Vítr, který voní	mimo	opereta
15. Ne.	14.30 19. -	I. Örkény: Kočičí hra I. Hylas: Vítr, který voní	N mimo a mimoř. předpl.	činohra opereta
				premiéra
16. Po.	19. -	J. Kern - O. Hammerstein: Lod' komediantů	L	opereta
17. Út.	19. -	H. Ibsen: John Gabriel Borkman	I	činohra
18. St.	19. -	I. Hylas: Vítr, který voní	II	opereta
19. Čt.	19. -	I. Hylas: Vítr, který voní	III	opereta
20. Pá.	19. -	I. Örkény: Kočičí hra	IV	činohra
21. So.	14. - 19. -	V. Štech: Třetí zvonění V. Štech: Třetí zvonění	S-III X	činohra činohra
22. Ne.	14.30 19. -	E. Kálmán: Cirkusová princezna E. Szigligeti - L. Matějka: Liliomfi	mimo mimo a mimoř. předpl.	opereta opereta
23. Po.	19. -	M. Stewart - J. Herman: Hello, Dolly!	mimo	opereta
24. Út.	19. -	I. Hylas: Vítr, který voní	E	opereta
25. St.	19. -	J. Strauss: Vídeňská krev	F	opereta
26. Čt.	19. -	P. Shaffer: Černá komedie	G	činohra
27. Pá.	19. -	I. Örkény: Kočičí hra	H	činohra
28. So.	14. - 19. -	L. Fall: Stambulská růže Z. Skowronski - V. Brázda	S-I	opereta
29. Ne.	19. -	J. Slotwinski - V. Hamšík: Svátek pana ředitele F. Šrámek: Léto	mimo mimo a mimoř. předpl.	opereta činohra
30. Po.		Nehraje se		

Změna programu vyhrazena!

K premiérám v dubnu...

Vítr, který voní

je titul nové premiéry operetního souboru Státního divadla v Ostravě, která je připravovaná na 14. duben 1973. Nepůjde tentokrát ovšem v žádném případě o operetu v pravém smyslu toho slova a diváci, kteří by šli do divadla s tím, že stráví večer posloucháním příjemných melodií a příběhu z minulých let budou zklamáni. V naší snaze po moderní hudební komedii a po hledání nových neotřelých námětů nám přišel na pomoc režisér operního souboru zasloužilý umělec Ilja Hylas s nápadem uvést na scénu přepis románu sovětského autora Vasilije Aksjonova »Lístek, procviknutý hvězdami« a vtělit mu podobu hudební komedie. Příběh hry je celkem prostý – skupina mladých lidí, žijících v Moskvě, se rozhodne skoncovat se svým dosavadním životem, který jim naplánovali a řídí rodiče a utečou hledat dobrodružství k moři. Co je tam všechno potká, to se dozvíte přímo na jevišti; poněvadž jde o hudební komedii, nechybí pochopitelně láska, šťastná i ta nešťastná. Nakonec pochopitelně všechno dobře dopadne (zde je rozdíl proti románové předloze, která končí tragicky). Je to prostě hudební komedie o mladých a pro mladé, nebudete se při ní smát, až byste se za břicho popadali, ale můžeme Vám připravit milý úsměvný večer s trochou poetického okouzlení a konec konců i trochou zamyšlení nad sebou samými. Hudba, která je rovněž dílem zasloužilého umělce Ilji Hylase, je svěží, melodická a vychází převážně z moderních tanečních rytmů.

Premiéru studují dirigent Ladislav Matějka, režisér Mojmir Weimann a choreografka Julie Jastřembská za scénické spolupráce Vladimíra Šrámka, nositele vyznamenání Za vynikající práci a v kostýmech Věry Faberové. V čelných rolích se setkáte s H. Hradilovou, I. Simandlovou, H. Riehsovou, I. Flakovou, K. Smolkou, M. Dvorníkem, O. Sedláčkem, J. Vyorálkem, Z. Růžičkou, O. Pikou, Fr. Návratem, J. Kobrem, O. Viktorinem, K. Holubářem a dalšími.

S. Prokofjev: Příběh opravdového člověka

»Jako jeden z prvých vyjádřil v hudbě bouře svého století. Vyrostl v před-revolučních letech. Znal abecedu klasické harmonie a miloval opravdovou harmonii. Avšak ještě víc miloval pravdu. Dovedl v umění slyšet dobu.«

Těmito slovy vystihuje J. Erenburg podstatu lidské a umělecké osobnosti skladatele Sergeje Prokofjeva. Byl ruským, sovětským člověkem. Vědomí příslušnosti k zemi, v níž se zrodily a byly uskutečňovány pokrokové ideje, odráží se v jeho díle a formuje jeho skladatelský rukopis.

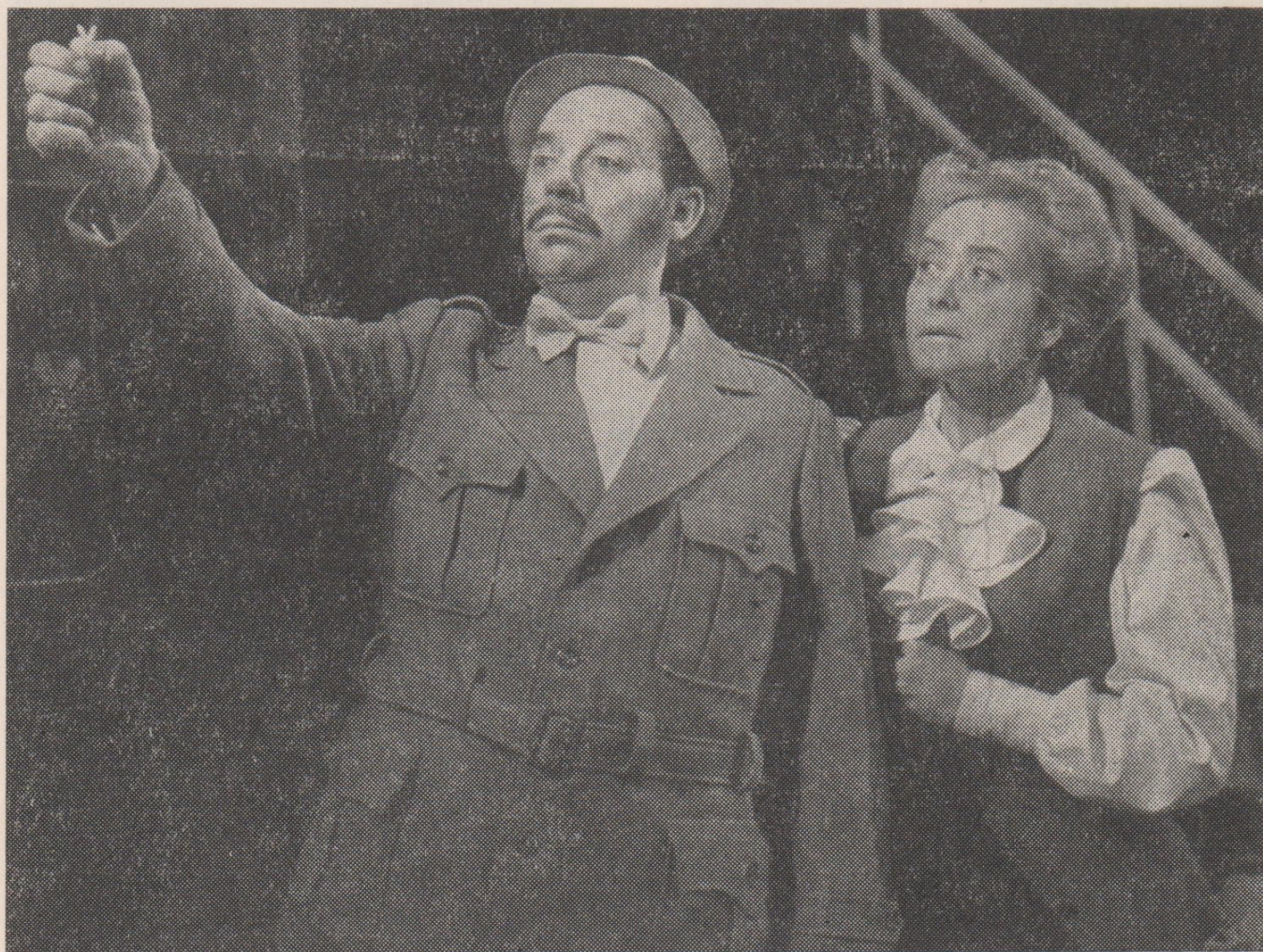
»Především je třeba skládat hudbu »velkou«, to znamená takovou, v níž by záměr i technické ztvárnění odpovídalo rozmachu epochy« (S. Prokofjev).

Tento charakteristický rys, z něhož roste osobitý styl a výraz hudebního vyjádření, zajišťuje Prokofjevovi výjimečné místo mezi skladateli-novátory doby.

»Příběh opravdového člověka« je poslední operní dílo skladatele. Komposičně se příliš neliší od předchozí dvojice oper, snad jen větší snahou po oproštění a zjednodušení výrazových prostředků, již se skladatel snažil »navenek« vyhovět požadavku »srozumitelnosti« a »přístupnosti«. Vnitřní hodnota díla a bohatství invence tím však příliš neutrpělo.

Prokofjev v této opeře spolu s Polevým (autor románu, podle něhož bylo napsáno libreto) vyslovuje i své credo umělce: víru v člověka budoucnosti. V titulní roli, která klade velké nároky nejen na pěveckou, ale i hereckou stránku představitele, alternují M. Tolaš a P. Červinka.

Premiéra opery »Příběh opravdového člověka« uskuteční se v předvečer výročí osvobození Ostravy Sovětskou armádou - 29. dubna na scéně Divadla Zd. Nejedlého.



P. Shaffer: ČERNĀ KOMEDIE

Šedesátiny Františka Čihánka

Dne 1. dubna 1973 se dožívá šedesáti let sbormistr a korepetitor operetního souboru František Čihánek. Na desítkách programů operetních inscenací, uvedených na jevišti Divadla Jiřího Myrona, se setkáte s jeho jménem v některé z těchto funkcí a vesměs to byly obě dvě, které musel ve své praxi, leckdy přímo souběžně, vykonávat. František Čihánek je muzikant srdcem, věnoval se hudbě v různých profesích celý život a nakonec ho muzika přivedla v roce 1949 do ostravského divadla, do jeho operetního souboru, kterému zůstal věrný. Patří k těm nenápadným a skromným divadelním pracovníkům, bez kterých si už prostě nemůžeme naše ostravské divadlo představit. Přejeme mu do dalších let hodně zdraví, svěžesti a muzikantského elánu.

Víte, že...

předsednictvo Ústřední rady odborů udělilo činohernímu souboru Státního divadla Cenu A. Zápotockého za podnětnou dramaturgii a ideově uměleckou angažovanost, zejména za inscenaci M. Gorkého »Na dně«, B. Brechta »Matka Kuráž a její děti« a V. Višněvského »Optimistická tragédie«.

v neděli dne 15. dubna hostuje v opeře P. I. Čajkovského »Eugen Oněgin« v roli Taťány přední sólistka opery Národního divadla v Praze Marcela MACHOTKOVÁ.

se stali stálými hosty ostravské opery přední členové opery Státního divadla v Brně Jiří Olejníček a Vladimír Krejčík.



J. Strauss: VÍDEŇSKÁ KREV



O. Nedbal: Z POHÁDKY DO POHÁDKY

OBJEDNÁVÁME

Dne

..... vstupenek na představení	dne
..... "	"
..... "	"
..... "	"
..... "	"
..... "	"

Průměrná cena vstupenek Vstupenky si vyzvedneme
v ústředním předprodeji do

Vstupenky zašlete na tuto adresu:

.....
.....

.....
razítko a podpis objednatele

Vstupenky obdržíte

v celodenním ústředním předprodeji

na třídě Čs. legií, vedle Divadla J. Myrona

v pondělí až v pátek od 8-17 h.

v sobotu a v neděli 8-12.30 h.

TELEFON ÚSTŘEDNÍHO PŘEDPRODEJE 275 11

hodinu před začátkem představení u pokladny
v Divadle Jiřího Myrona – telefon 209 10
v Divadle Zd. Nejedlého – telefon 236 00

v Porubě a Havířově v předprodeji Svatky

Státní divadlo v Ostravě

Titl.

.....

TISKOPIS

Poštovné paušalováno

Předejte kulturnímu referentu

1 mtz o 22 73 -