

**STÁTNÍ
DIVADLO
OSTRAVA**



nositel Řádu práce

ZPRAVODAJ

DIVADLO ZDEŇKA NEJEDLÉHO

Dům kultury pracujících VÍTKOVIC *

Dům kultury OKD Poruba * Komorní scéna v Loutkovém divadle

Pro umožnění včasného organizování návštěvy divadla
informujeme Vás o plánu představení na měsíc

LEDEN 1978



A. Petrov: Petr I.

Divadlo Zdeňka Nejedlého - leden

1.	Ne	14.30 19. -	B. Smetana: Prodaná nevěsta M. J. Lermontov: Maškaráda	N mimo a mim. předpl.	opera činohra
2.	Po	19. -	E. Eysler: Zlatá paní mistrová	mimo	opereta
3.	Út	19. -	W. Shakespeare: Sen svatojánské noci	I	činohra
4.	St	19. -	M. Roščin: Ešelon	II	činohra
5.	Čt	19. -	A. Petrov: Petr I.	III	opera
6.	Pá	19. -	R. Bolt: Ať žije královna	IV	činohra
7.	So	19. -	J. Strauss: Tisíc a jedna noc - premiéra	mimo	opereta
8.	Ne	10. - 19. -	A. Dvořák: Rusalka J. Strauss: Tisíc a jedna noc	Ž-III mimo a mim. předpl.	opera opereta
9.	Po	19. -	J. Strauss: Tisíc a jedna noc	mimo	opereta
10.	Út	19. -	G. Gershwin: Porgy a Bess	E	opera
11.	St	19. -	W. Shakespeare: Sen svatojánské noci	F	činohra
12.	Čt	19. -	J. Hašek - L. Matějka - M. Weimann: Švejk	S-II	muzikál
13.	Pá	19. -	R. Bolt: Ať žije královna	H	činohra
14.	So	14. - 19. -	G. Puccini: Bohéma V. Soukup: François Villon	S-I Ps	opera balet
15.	Ne	10. - 15. - 19. -	B. Smetana: Hubička J. Strauss: Tisíc a jedna noc J. Strauss: Tisíc a jedna noc	Ž-II mimo mimo a mim. předpl.	opera opereta opereta
16.	Po	19. -	M. Roščin: Ešelon	L	činohra
17.	Út		Nehraje se		
18.	St	19. -	M. Roščin: Ešelon	VI	činohra
19.	Čt	19. -	P. I. Čajkovskij: Labutí jezero	VII	balet
20.	Pá	19. -	G. Gorin: Thyl Ulenspiegel	VIII	činohra
21.	So	19. -	E. Lazarev: Antonius a Kleopatra	X	balet
22.	Ne	14.30 19. -	W. Shakespeare: Sen svatojánské noci W. Shakespeare: Sen svatojánské noci	mimo mimo a mim. předpl.	činohra činohra
23.	Po	19. -	W. A. Mozart: Figarova svatba	S-II	opera
24.	Út	19. -	A. Petrov: Petr I.	A	opera
25.	St	19. -	P. I. Čajkovskij: Labutí jezero	B	balet
26.	Čt	19. -	M. Leigh - Dalle Vassermann: Člověk z kraje La Mancha	C	muzikál
27.	Pá	19. -	V. Grochovskij: Obyčejný zázrak	D	opereta
28.	So	10. - 19. -	L. Matějka: O loupežníku Rumcajsovi B. Brecht: Kavkazský křídový kruh - premiéra	školy Frenštát	balet
29.	Ne	14.30 19. -	J. Strauss: Tisíc a jedna noc J. Strauss: Tisíc a jedna noc	mimo N mimo a mim. předpl.	činohra opereta opereta
30.	Po	10. -	A. Dvořák: Jakobín	školy	opera
31.	Út	19. -	G. Gershwin: Porgy a Bess	I	opera

Změna programu vyhrazena!

Dům kultury pracujících Vítkovic – scéna DPB
Dům kultury OKD – Poruba
Komorní scéna v Loutkovém divadle
Na zájezdech mimo Ostravu

2.	Po	19. -	E. Rostand: Cyrano z Bergeracu Loutkové divadlo Ostrava - Komorní scéna		činohra
4.	St.	10. -	B. Smetana: Prodaná nevěsta Dům kultury OKD - Poruba	školy	opera
7.	So	19. -	E. Rostand: Cyrano z Bergeracu Loutkové divadlo Ostrava - Komorní scéna		činohra
8.	Ne	19. -	G. Verdi: Traviata DKP VÍTKOVIC - scéna DPB		opera
9.	Po	19. -	E. Rostand: Cyrano z Bergeracu Loutkové divadlo Ostrava - Komorní scéna		činohra
10.	Út	19. -	R. Piskáček: Tulák DKP VÍTKOVIC - scéna DPB		opereta
11.	St	19. -	J. Hašek - L. Matějka - M. Weimann: Švejk Dům kultury - Havířov		muzikál
12.	Čt	10. -	B. Smetana: Prodaná nevěsta Dům kultury - Havířov	školy	opera
13.	Pá	10. -	B. Smetana: Prodaná nevěsta Dům kultury - Havířov	školy	opera
14.	So	19. -	E. Rostand: Cyrano z Bergeracu Loutkové divadlo Ostrava - Komorní scéna		činohra
15.	Ne	19. -	W. A. Mozart: Figarova svatba DKP VÍTKOVIC - scéna DPB		opera
16.	Po	19. -	E. Rostand: Cyrano z Bergeracu Loutkové divadlo Ostrava - Komorní scéna		činohra
18.	St	11. -	B. Smetana: Hubička Dům kultury - Orlová		opera
21.	So	19. -	E. Rostand: Cyrano z Bergeracu Loutkové divadlo Ostrava - Komorní scéna		činohra
22.	Ne	14.30	G. Verdi: Traviata DKP VÍTKOVIC - scéna DPB		opera
		19. -	G. Verdi: Traviata DKP VÍTKOVIC - scéna DPB		opera
13.	Po	19. -	E. Eysler: Zlatá paní mistrová Dům kultury - Havířov		opereta
24.	Út	19. -	E. Rostand: Cyrano z Bergeracu Loutkové divadlo Ostrava - Komorní scéna		činohra
25.	St	19. -	S. O'Casey: Penzión pro svobodné pány Kulturní dům - Frýdek		činohra
27.	Pá	19. -	N. Simon: Hodný pan doktor - premiéra Loutkové divadlo Ostrava - Komorní scéna		činohra
28.	So	19. -	N. Simon: Hodný pan doktor Loutkové divadlo Ostrava - Komorní scéna		činohra
29.	Ne	19. -	S. O'Casey: Penzión pro svobodné pány - J. Hrzán j. h. DKP VÍTKOVIC - scéna DPB		činohra
30.	Po	19. -	E. Rostand: Cyrano z Bergeracu Loutkové divadlo Ostrava - Komorní scéna		činohra
31.	Út	19. -	F. Lehár: Hrabě Luxemburg Dům kultury - Karviná		opereta

K premiérám v lednu...

J. Strauss: TISÍC A JEDNA NOC

Z titulu první operetní premiéry Státního divadla v Ostravě v roce 1978 na nás dýchne kouzlo Orientu, omamná vůně světa krásné Šeherezády a jejích bájí. Námět, který byl v různých podobách zpracován snad více než tisíc a jedenkrát, došel i na operetní jeviště, a to hned zásluhou krále valčíku Johanna Strausse. Tvůrce Netopýra a Cikánského barona sáhl po orientální inspiraci už v počátcích své kariéry, kdy vytvořil operetu Královna Indigo. Toto dílo nepatřilo k nejméně úspěšným a rozhodně bylo zastíněno slávou pozdějších Straussových vrcholných operet. Nicméně melodie z polozapomenuté operety přežily smrt svého tvůrce, a tak se v roce 1806, šest let po smrti Johanna Strausse, objevila nová opereta pod názvem Tisíc a jedna noc, která spojila melodie původního díla s novým libretem. A v této podobě se stala „Tisíc a jedna noc“ stálou součástí repertoáru operetních jevišť po celém světě. A právem, protože když přistoupíme na konvence operetního jeviště, na němž je dovoleno postavám orientální báje pohybovat se v rytmu vídeňského valčíku, dostane se nám všeho, co nám může ten divadelní žánr nabídnout.

Nová inscenace, jejíž premiéra bude v Divadle Zdeňka Nejedlého v sobotu 7. ledna 1978 v 19 hodin, je dílem režiséra Vladislava Hamšíka (který je současně i autorem nového překladu libreta), dirigenta Vladimíra Brázdy, výtvarníků Vladimíra Šrámka (scéna) a Bohuslavy Čihákové (kostýmy) a choreografky Julie Jastřembské. Ústřední dvojici Lejly a dvojrole Sulejman - Mošu vytvářejí v alternacích Hana Hradilová s Helenou Riehovou a Zdeněk Růžička s Petrem Millerem a novým členem souboru Janem Drahozalem, v úlohách druhého páru alternují Karla Diváková s Ilenou Flakovou a Miroslav Dvorník s Františkem Návratem, v dalších četných rolích potom vystoupí celý soubor operety SDO.

Neil Simon: HODNÝ PAN DOKTOR

Mnozí z vás mají jistě dosud v paměti úspěšné představení jiné komedie tohoto dosud nejpopulárnějšího současného amerického dramatika: „...Vstuptel!“, kterou činohra Státního divadla v Ostravě uvedla v roce 1974 se zasloužilým umělcem Miloslavem Holubem a Osvaldem Albínem v hlavních rolích.

Komedie „Hodný pan doktor“, jejíž československou premiéru připravujeme pro naši Komorní scénu v Loutkovém divadle na 27. ledna, nezapře, že patří také k nejlepším dílům svého autora. Najdete v ní na jedné straně vtipný a spádový dialog, bujnou grotesku včetně typické scénky, odehrávající se v lékařské ordinaci - na straně druhé vážné a hořké momenty, při kterých smích tuhne, když si uvědomíme, čemu se vlastně smějeme. Hlavní postavou je Simonův oblíbený dramatik Anton Pavlovič Čechov. Ale ne ten, kterého známe z podrobných životopisů. Simon vytváří v řadě dramatizovaných povídek, prezentovaných divákovi jejich autorem, svůj vlastní obraz velkého ruského dramatika, spisovatele - a připomeňme právě při této příležitosti - velkého humoristy! - tak, jak se nám všem jeví při četbě jeho povídek. A budete možná příjemně překvapeni, kolik nového, svěžího a překvapivě aktuálního se dá vytěžit z díla autora, který se ostatně dosud vždycky jaksi vzpíral odložení do uctivé oprášeného muzea velikánů.

Svého hlavního hrdinu nazval Simon prostě Autorem. Může to být pro nás Čechov - může to být prostě nějaký spisovatel, který má chuť si popovídat s lidmi o svých problémech - ale hlavně a především: je to vnímavý a citlivý člověk, který ostře a pronikavě pozoruje skutečnost kolem sebe, aby ji přetavil podle svého osobitého humoru v díla, která diváka nejen výborně baví, ale i provokují k přemýšlení.

Komedii „Hodný pan doktor“ připravuje režisér Bedřich Jansa s herci Aloisem Müllerem j. h., zasloužilým umělcem Miloslavem Holubem, Adolfem Kohuthem, zasloužilou umělkyní Jiřinou Froňkovou a Alexandrou Gasnárkovou, které uvidíte každého v několika různých zajímavých rolích.

B. Brecht: KAVKAZSKÝ KŘÍDOVÝ KRUH

S odstupem času se po „Matce Kuráži“ znovu vracíme k dílu jedné z největších osobností moderního socialistického a světového dramatu Bertolda Brechta a uvedeme další z jeho vrcholných děl - „Kavkazský křídový kruh“.

Brecht použil za námět této své hry starou čínskou legendu - spor o dítě mezi dvěma matkami, z nichž jedna dítě porodila a druhá je vychovala. Na tomto tematickém základě, přeneseném místně na Kavkaz, vytváří Brecht metaforickou parabolou o tom, že svět (jehož je dítě zároveň i symbolem) patří těm, kdo o něj pečují. Tato základní idea hry nás vedla k tomu, že jsme si ji zvolili k nastudování na počest 30. výročí Vítězného února a zároveň i ke Dnům dramatické tvorby NDR, které proběhnou na jaře v celé ČSSR.

Čas jako nejdokonalejší prověřovatel hodnot ukázal, že Brechtova dramatická tvorba patří skutečně k opěrným sloupům socialistického divadla. Ukázal však také, že jeho hry nelze inscenovat s mechanickým převzetím všech brechtovských divadelních postupů, shrnovaných pod pojem epického divadla. Vývoj divadla i diváckého cítění, který šel v posledních dvou desetiletích cestou úsilí o co největší imaginativnost, obraznost, pestrost výrazových prostředků, je faktorem, který nemůžeme a nechceme zanedbat.

„Kavkazský křídový kruh“ je právem označován za Brechtovu nejpoetičtější hru, takže je v něm obsažena velká možnost pro nové, moderní inscenační pojetí. Při formování inscenačního záměru jsme vyšli z toho, že Brecht jako velký avantgardní tvůrce byl nesmiřitelným nepřítelem všech divadelních konvencí a že by se tedy patrně s ironií sobě vlastní vysmíval jakýmkoli pokusům, aby se z jeho díla vytvářely konvence nové. Snažíme se tedy vyjít z pochopení podstaty Brechtovy umělecké osobnosti, nikoli jen z vnějších, formálních znaků jeho díla. Naše inscenace nechce ovšem být za každou cenu „antibrechtovská“. Zachováváme také v zásadě kompoziční strukturu Brechtovy hry. Snažíme se však o překlenutí prvků didaktičnosti v epizujících vstupech velkou jevištní obrazností. Chceme tedy jít s duchem Brechtovy osobnosti proti kánonizované a tedy ustrnulé tradici při inscenování Brechtových her.

S tímto záměrem připravuje inscenaci „Kavkazského křídového kruhu“ režisér R. Koval za hudební spolupráce K. Kupky, výtvarné spolupráce A. Pražáka (scéna) a L. Pražákové (kostýmy) a s pohybovou spoluprací V. Martince.

V hlavních rolích se při premiéře 28. ledna v DZN představí E. Jelínková (Gruša), J. Filip (Azdak), V. Antoš (Simon), v roli Zpěváka v alternaci sólisté opery SDO Č. Mlčák a J. Paderta, I. Dědeček (Šauva), M. Horák (Kníže Kazbegi), K. Bartoň (Pobočník), F. Šec (Guvernér), Z. Fišárková (Guvernérova žena), J. Vlasák a T. Töpfer (obrnění jezdcí).

Epizodní role jsou koncipovány tak, že každý z dalších herců (zasloužilá umělkyně Z. Rozsypalová, D. Veselá, N. Letenská, J. Vochočová, I. Rozsypalová, B. Kolliner, O. Albín, M. Pavlín, J. Filip, J. Čapka, A. Postler, St. Malý a M. Olejníček) vytvoří těchto rolí několik.

V lednu oslavují...

25 let v SDO

VI. TOLAROVĀ, sólistka operety - O. HANUŠ, malíř dekorací - J. SOKOL, pracovník půjčovny kostýmů

Na měsíc únor připravujeme premiéru...

26. 2. v Divadle Zdeňka Nejedlého
G. Bizet: CARMEN - opera

Vážení přátelé,

opět i my v divadle společně s Vámi návštěvníky zahajujeme Nový rok 1978 a upřímně se těšíme na další spolupráci. Do celého systému naší práce stále více proniká spolupráce s brigádami socialistické práce, a to Nové hutě Klementa Gottwalda, VÍTKOVIC nebo na VOKD a v dalších závodech. Organizujeme celá představení pro kolektivy škol, zdravotníků, pracujících ze šachet, VÍTKOVIC, NHKG apod. Pokládáme takový způsob práce za správný a vedle pravidelného sepětí s našimi předplatiteli chceme pokračovat v úsilí nabízet brigádám socialistické práce, a to větším i menším kolektivům představení našich čtyř souborů - činohry, opery, baletu i operety. Kolektivy BSP z jednotlivých závodů i zástupci ZV ROH si mohou objednat vstupenky v ústředním předprodeji nebo prostřednictvím našeho oddělení pro styk s divákem. A vy, kteří naše divadlo navštívíte, sami nejlépe víte, že repertoár a výběr (i ve ztížených podmínkách divadla) je pestrý a nesporně zajímavý. Naše divadlo pamatuje na představení pro mládež a volíme vhodné tituly, které koordinujeme s Městským kulturním střediskem i pedagogy ve městě.

Státní divadlo si poctivě a odpovědně získává svou pověst, reaguje i na požadavky návštěvníků a vychází principiálně ze zásad kulturní politiky socialistického státu. Kolektiv umělců SDO chce vkusně bavit, ale také dávat podněty k zamýšlení, podílet se na výchově diváka i jeho estetického vkusu. To je cíl naší práce i snaha pokorně a odpovědně sloužit v umělecké oblasti našemu městu i celému kraji.

Za kolektiv pracovníků SDO
Zdeněk Starý, umělecký ředitel



K NAŠÍ MIMODIVADELNÍ ČINNOSTI ...

CHEMKO, národní podnik, Strážské, okres Michalovce

Štátné divadlo Ostrava

V rámci programov poriadaných na počesť 60. výročia VOSR prijali naše pozvanie aj členovia Vášho divadla. Opereta Keď kapela začne hrať v titulnej úlohe so s. Kobrom bola prijatá s mimoriadnym úspechom a pochopením samotného deja.

Hneď na to v našom priemyselnom mestečku v Strážskom, konala sa manifestácia na počesť otvorenia MČSP a pre spríjemnenie tejto tak významnej udalosti pozvali sme znovu členov Vášho divadla, aby po celodennej práci mali možnosť naši pracovníci aj kultúrneho vyžitia. Celá naša široká verejnosť prijala aj toto druhé vystúpenie s veľkým uznaním.

Oceňujeme plodnú prácu s. Kobrom s celým jeho kolektívom. Jeho sprievodné slová, plné uznania a lásky k národu i k budovaniu našej spoločnosti, lahodnou formou prejdené do veselej atmosféry, sprevádzané spevom Vašich sólistov, bolo prijaté s veľkým uznaním.

Prosím, vyslovte naše poďakovanie s. Kobrovi a jeho kolektívu na verejnej stránickej schôdzi, alebo pri inej važnej príležitosti.

Velmi ľutujeme, že mestečko Strážske je pomerne ďaleko od Ostravy, ale ak prípadne bude mať Vaše divadlo turné aj po východnom Slovensku, veľmi radi Vás znovu u nás uvítame.

Juraj Štofčík
predseda ZV ROH

Miloslav Vála
podnikový riaditeľ



R. Piskáček: TULÁK

OBJEDNÁVÁME

Dne

..... vstupenek na představení	dne
..... "	dne
..... "	dne
..... "	dne
..... "	dne
..... "	dne

Průměrná cena vstupenek Vstupenky si vyzvedneme

v ústředním předprodeji do

Vstupenky zašlete na tuto adresu

.....
razítko a podpis objednatele

Vstupenky obdržíte

v celodenním ústředním předprodeji

na třídě Čs. legií, vedle Divadla J. Myrona

v pondělí až v pátek od 8-17h.

v sobotu a v neděli 8-12.30 h.

TELEFON ÚSTŘEDNÍHO PŘEDPRODEJE 22 55 20

hodinu před začátkem představení u pokladny

v Divadle Zd. Nejedlého — telefon 21 60 24

v Havířově v předprodeji Svatky

v Porubě v předprodeji Domu kultury OKD

Poskytujeme slevy na vstupném:

invalidům a jejich průvodcům — studentům vysokých škol — vojákům základní služby
ve výši 50 %

při organizovaných návštěvách ze škol, domovů mládeže, učilišť, domovů důchodců na
operu, balet, činohru ve výši 50 % — na operetu v případě nevyprodaného představení
ve výši 20 %

na předpremiéry — veřejné generálky pro důchodce jednotné vstupné 5 Kčs

Státní divadlo v Ostravě

Titl.

TISKOPIS

Poštovné paušalováno

Předejte kulturnímu referentu