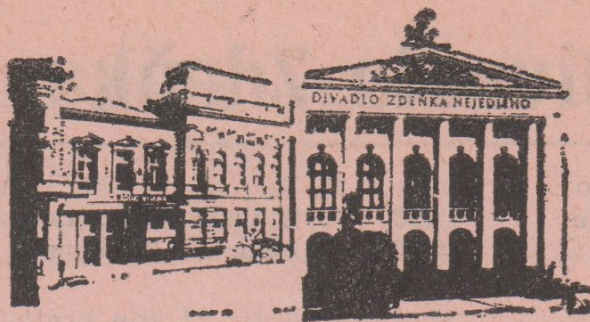


**STÁTNÍ
DIVADLO
OSTRAVA**



nositel Řádu práce

ZPRAVODAJ

DIVADLO ZDEŇKA NEJEDLÉHO

Dům kultury VŽKG – scéna DPB * Dům kultury OKD Poruba

Pro umožnění včasného organizování návštěvy divadla
informujeme Vás o plánu představení na měsíc

ŘÍJEN 1977



E. Eysler: ZLATÁ PANÍ MISTROVÁ

Divadlo Zdeňka Nejedlého - říjen

1. So	19.—	O. Nedbal: Polská krev	X	opereta
2. Ne	14.30 19.30	P. I. Čajkovskij: Labutí jezero G. Puccini: Bohéma	mimo mimo a mimoř. předplatné	balet opera
3. Po	19.—	R. Bolt: Ať žije královna	L	činohra
4. Út	19.—	G. Gorin: Thyl Ulenspiegel	A	činohra
5. St	19.—	W. Shakespeare: Sen svatojánské noci	B	činohra
6. Čt	19.—	P. I. Čajkovskij: Labutí jezero	C	balet
7. Pá	19.—	W. A. Mozart: Figarova svatba	D	opera
8. So	19.—	A. Jirásek: Lucerna	mimo	činohra
9. Ne	14.30 19.—	G. Verdi: Traviata A. Dvořák: Jakobín D. Jedlička j. h. — V. Krejčík j. h.	N mimo a mimoř. předplatné	opera
10. Po	19.—	G. Gershwin: Porgy a Bess	mimo	opera
11. Út	19.—	R. Bolt: Ať žije královna	I	činohra
12. St	19.—	E. D'Albert: Nížina	II	opera
13. Čt	19.—	G. Verdi: Traviata	III	opera
14. Pá	19.—	M. J. Lermontov: Maškaráda	IV	činohra
15. So	14.— 19.—	M. J. Lermontov: Maškaráda V. Grochovskij: Obyčejný zázrak čs. premiéra — k 60. výročí VŘSR	S-I mimo	činohra opereta
16. Ne	10.— 19.—	B. Smetana: Hubička V. Grochovskij: Obyčejný zázrak	Ž-I mimo a mimoř. předplatné	opera opereta
17. Po		Nehraje se		
18. Út	19.—	E. D'Albert: Nížina	E	opera
19. St	19.—	G. Verdi: Traviata	F	opera
20. Čt	10.—	A. Dvořák: Jakobín	Ostravské školy	opera
21. Pá	19.—	G. Gorin: Thyl Ulenspiegel	H	činohra
22. So	19.—	F. Lehár: Hrabě Luxemburg	Ps	opereta
23. Ne	10.— 19.—	V. Grochovskij: Obyčejný zázrak V. Grochovskij: Obyčejný zázrak	Ž-II mimo a mimoř. předplatné	opereta opereta
24. Po	19.—	P. I. Čajkovskij: Labutí jezero	L	balet
25. Út	19.—	A. Dvořák: Rusalka zasl. umělkyně M. Machotková j. h. — členka ND V. Mirakjan j. h. — sólista opery v Jerevanu	Představení pro Českou státní spo- řitelnu	
26. St	19.—	M. Leigh — D. Wassermann: Člověk z kraje La Mancha	VI	muzikál
27. Čt	19.—	G. Gorin: Thyl Ulenspiegel ke Dni znárodnění	VII	činohra
28. Pá	19.—	W. Shakespeare: Sen svatojánské noci	VIII	činohra
29. So	14.— 19.—	M. Roščin: Ešelon M. Roščin: Ešelon čs. premiéra — k 60. výročí VŘSR	S-I X	činohra činohra
30. Ne	10.— 19.—	E. Lazarev: Antonius a Kleopatra M. Roščin: Ešelon Státní divadlo Ostrava v rámci V. celostátní přehlídky „Divadlo dnešku“	Ž-III Pod patronátem MěstV Čs. svazu žen Ostrava	balet
31. Po	19.—	A. Gelman: Zápis z jednoho zasedání Divadlo SNP Martin v rámci V. celostátní přehlídky „Divadlo dnešku“ Změna programu vyhrazena!	Pod patronátem MěstOR	

Dům kultury pracujících Vítkovic — scéna DPB

Dům kultury OKD — Poruba

Na zájezdech mimo Ostravu

Ř Í J E N

2. Ne	19.—	S. O'Casey: Penzion pro svobodné pány Dům kultury prac. Vítkovic — scéna DPB		činohra
3. Po	19.30	R. Piskáček: Tulák Stálá divadelní scéna — Nový Jičín		opereta
4. Út	10.—	B. Smetana: Prodaná nevěsta Dům kultury — Havířov	školy	opera
Ve dnech 8. a 9. IX. hostuje operetní soubor v Drážďanech — NDR s inscenací O. Nedbala „Polská krev“ v rámci družby s drážďanskou Státní operetou.				
12. St	19.—	F. Inclán: Julie umírá každou noc Spol. dům Třineckých železáren VŘSR — Třinec		činohra
17. Po	10.—	L. Matějka: O loupežníku Rumcajsovi Dům kultury OKD — Poruba	školy	balet
18. Út	19.—	R. Piskáček: Tulák Dům kultury OKD — Poruba		opereta
19. St	10.—	B. Smetana: Prodaná nevěsta Dům kultury OKD — Poruba	školy	opera
20. Čt	19.—	E. Eysler: Zlatá paní mistrová Dům kultury — Havířov		opereta
23. Ne	19.—	W. A. Mozart: Figarova svatba Dům kultury prac. Vítkovic — scéna DPB		opera
27. Čt	19.—	E. Kalmán: Čardášová princezna Dům kultury — Orlová		opereta
28. Pá	19.—	E. Eysler: Zlatá paní mistrová Dům kultury OKD — Poruba		opereta
30. Ne	19.—	J. Hašek — L. Matějka — M. Weimann: Švejk Dům kultury prac. Vítkovic — scéna DPB		muzikál
31. Po	10.—	B. Smetana: Prodaná nevěsta Dům kultury OKD — Poruba Změna programu vyhrazena!	školy	opera

ZMĚNY V SOUBORECH — angažování sólisté od nové sezóny ...

v opeře — V. Braunová, AMU Bratislava, — P. Červinka, Divadlo F. X. Šaldy Liberec
— I. Kusnjer, AMU Praha

v činohře — Zd. Hradilák, Divadlo pracujících Gottwaldov — I. Rozsypalová, JAMU Brno

v operetě — P. Zahradníček, as. režie, JAMU Brno — J. Drahovzal, Slezské divadlo
Zd. Nejedlého Opava — H. Kubeczková, Konzervatoř Ostrava

angažování členové do kolektivních těles:

operní orchestr — P. Bohuš, E. Kalus

sbor operety — A. Hajdová, L. Stehlíková, V. Smolková

soubor baletu — M. Michalíková, H. Rozehnalová, E. Sroková, Fr. Kuštor,
P. Rozehnal, J. Šimek

K premiérám v říjnu...

V. Grochovskij: OBYČEJNÝ ZÁZRAK

První premiéra operetního souboru SDO v sezóně 1977/78 by měla být událostí velmi významnou. Bude jí totiž první československé uvedení novinky mladého sovětského skladatele Vjačeslava Grochovského „Obyčejný zázrak“. Dvaatřicetiletý moskevský skladatel, jehož díla se dnes hrají prakticky na všech jevištích Sovětského svazu od Lvova po Chabarovsk, si vzal pro námět „Obyčejného zázraku“ výtečnou komediální předlohu — pohádkovou satiru známého sovětského komediografa Jevgenije Švarce.

Půvabná pohádka pro dospělé, v níž hlavním tématem je láska, vztah člověka k člověku, si získala srdce tisíců diváků ve své činoherní podobě. Situace se opakovala po jejím zhudebnění. Grochovského „Obyčejný zázrak“ je jednou z nejčastěji uváděných novinek původní operetní tvorby za poslední tři roky na sovětských scénách. Není to náhodou, vtipné libreto, v němž se něžné lyrické scény střídají s vtipnými scénami komediálními a satirickými, je doprovázeno melodicky nápaditou, invenční hudbou, která výborně dotváří základní ideu díla.

Věříme, že i našim divákům se bude „Obyčejný zázrak“ líbit, a že se tato inscenace stane důstojným dárkem operetního souboru k slavnému 60. výročí Velké říjnové socialistické revoluce. Inscenátory československé premiéry, která se koná 15. října 1977 v Divadle Zdeňka Nejedlého a které se zúčastní i autor jsou režisér M. Weimann, dirigent V. Brázda, výtvarníci V. Šrámek (scéna), A. Babraj (kostýmy), choreografka J. Jastřembská a sbormistr J. Kubenka. V sólových rolích uvidíte Ilonu Simandlovou v alternaci s novou členkou souboru Halinou Kubeczkovou, K. Smolku v alternaci s J. Vyoralčkem, J. Kobru, K. Divákovou v alternaci s H. Riehsovou, Z. Růžičku v alternaci s O. Viktorinem, V. Tolarovou, J. Hruškovou, K. Holubáře, O. Piku, M. Tolaše, K. Šípa, K. Lupínka, M. Dvorníka a J. Drahovzala.

M. Roščin: EŠELON

Sovětský dramatik Michail Roščin již zdomácněl na našich jevištích počínaje svou první hrou „Valentin a Valentina“. I v dalších hrách se věnoval výlučně problematice života současné sovětské mládeže.

Jeho nová hra „Ešelon“, kterou uvede činohra Státního divadla v Ostravě jako svůj příspěvek k 60. výročí VŘSR v čs. premiéře, je svou tematikou i stylem diametrálně odlišná od všech jeho dosavadních her. Jejími hrdinkami jsou sovětské ženy, evakuované spolu s dětmi do hlubokého týlu z míst, ohrožených postupujícími fašistickými vojsky. Vývoj postav hry směřuje od hloubání ve vlastních existenciálních problémech a vznikajících konfliktních situací, které vyplývají z vlastního neštěstí každé z hrdinek, ke stmelení těchto různorodých, hlubokých a odlišných lidských osobností v kolektiv. Hra je tak obrazem morální síly sovětských žen v nejtěžších okamžicích války. Autorovi ani nám v naší inscenaci však nejde jen o vzpomínku, připamatování si toho, na co by lidstvo nikdy nemělo zapomenout, ale o přenesení morálního poselství hry a jejích hrdinek k našemu současníkovi.

Sovětská kritika shodně označuje „Ešelon“ za nejlepší Roščinovu hru. Inscenace ve MCHATU v režii O. Jefremova, získala 2. cenu v celosvazové soutěži ministerstva kultury SSSR k 30. výročí vítězství nad fašismem.

V našem divadle bude „Ešelon“ inscenovat režisér B. Jansa na scéně a v kostýmech A. Babraje a se scénickou hudbou J. Przebindy. V této hře, která oplývá řadou vynikajících hereckých příležitostí, se představí zasloužilá umělkyně V. Vlasáková, zasl. umělkyně J. Froňková, zasloužilá umělkyně Z. Rozsypalová, M. Asmanová, N. Letenská, A. Kratochvílová, D. Veselá, A. Gasnářková, E. Jelínková, J. Vochočová, J. Smutná, nová členka činohry SDO, absolventka brněnské JAMU Irena Rozsypalová, v mužských rolích pak zasloužilý umělec K. Vochoč v alternaci s I. Dědečkem, dále pak staronový člen činohry SDO Zd. Hradilák, M. Horák, V. Antoš a J. Čapka.

Premiéra „Ešelonu“ se uskuteční 29. října 1977 v Divadle Zd. Nejedlého.

ČINOHRA SDO NA SCÉNĚ OSTRAVSKÉHO LOUTKOVÉHO DIVADLA

V sezóně 1977/78 vstoupí činohra ostravského Státního divadla díky pochopení ředitelství ostravského Loutkového divadla s některými svými představeními na jeviště této nejmenší ostravské scény. Nejde přitom o žádné nouzové provozní řešení situace po požáru Divadla Jiřího Myrona. Nové vedení činohry SDO ve svém ideově uměleckém programu již v r. 1975 vytyčilo potřebu vytvoření komorní scény, na níž by bylo možno přicházet se zajímavými, svou formou ne zcela obvyklými hrami, se zajímavými, netradičními inscenačními nápady, s herectvím, které v intimním styku s divákem musí být živé, plnokrevné, pravdivé, nesnášející žádné stereotypy a mechanické návyky. Scéna takového typu v našem městě, které je dnes nejen rozhodujícím průmyslovým centrem, ale i jedním z nejuvýraznějších středisek stále bohatější kulturní aktivity, nesporně chybí, protože praxe v základním provozu vede přece jen k určité tradičnější orientaci repertoáru i k výběru tradičnějších inscenačních postupů a prostředků. Chceme proto vniknout do tohoto málo zmapovaného území a pokusit se prostřednictvím představení v Loutkovém divadle dále rozhojnit a obohatit kulturní život našeho města.

Naše představení v Loutkovém divadle Ostrava (LDO) nelze ovšem chápat jako něco, co by snad mělo být odtrženo od ideově uměleckého programu Státního divadla jako celku. Nejde o žádné odštěpenectví ani nic podobného. Právě naopak: obě části činoherního repertoáru, jak ten, který bude uváděn na scéně Divadla Zdeňka Nejedlého, tak ten, který bude hrán v LDO, sledují jednu základní linii: tvorbu divadla socialistického. Obě složky je tedy třeba chápat jako dvě strany téže mince, jako složky úzce navzájem související, přičemž hledání a ověřování nových výrazových prostředků v režijních, hereckých i scénografických postupech na scéně LDO by mělo vést i k modernizování a obohacování výrazových prostředků v inscenacích na scéně DZN.

Znakem představení v LDO by tedy měl být experiment. Nikoli však experiment samoučelně formalistický, ale takový, který by prostřednictvím netradičních postupů mohl odhalit možnosti pro ještě účinnější ideově estetické vyznění myšlenek, prezentovaných z jeviště. Nejde nám tedy o nějaké divadlo formalistické, sektářsky intelektuálské a elitářské, ale naopak o divadlo ještě účinněji sdělné širokým vrstvám našich diváků. Základní tvůrčí inspirací pro nás není formální avantgardničení některých divadel a skupin na Západě, ale skutečná tvůrčí avantgarda, jak ji reprezentují například moskevské Taganka či Sovremennik či v naší domácí tradici J. Honzl, E. F. Burian nebo konkrétně v ostravských podmínkách předválečné snažení O. Stibora a jeho Studia. Tato jména a názvy připomínáme samozřejmě jenom jako inspirační zdroje. Přirovnávat se hned na počátku k těmto jménům a názvům by bylo nemístně přehnané.

Zhuštěně řečeno: jde nám o divadlo socialistické svým obsahem a zcela otevřené pro tvůrčí fantazii všech, kdož se na jeho realizaci budou podílet.

V sezóně 1977/78 uvede činohra SDO na scéně LDO celkem 3 premiéry, na něž vypisuje ředitelství Státního divadla zvláštní předplatné, které Vám nabízíme a věříme, že této naší nové nabídky využijete v počtu nejhojnějším — přihlášky vyřizuje naše kancelář předplatného — ústřední předprodej.

První premiérou na scéně LDO bude překrásná hra z klasického odkazu světové dramatické literatury — **ROSTANDŮV „CYRANO Z BÉRGERACU“**. Tento poetický příběh nenaplněné lásky rytíře a básníka Cyrana a Roxany bývá tradičně inscenován na velkých jevištích s velkou pompou jako perla světové dramatické poezie. Za touto pompou a krásou Rostandova verše však příběh často dostává sentimentální patinu, pod níž zaniká hluboké lidské drama obou hlavních hrdinů. Pokusili jsme se proto tuto hru přečíst jinak a v intimním prostředí malého divadla podniknout spolu s diváky cestu hlouběji k lidské podstatě celého příběhu, k hlubšímu poznání pravdy o lidském charakteru jeho hrdinů, aniž bychom chtěli narušit poetické kouzlo této hry. Premiéra „Cyrana“ se uskuteční 12. listopadu 1977 v režii Jana Kačera.

Jako druhou uvedeme v LDO 21. ledna 1978 v režii Bedřicha Jansy čs. premiéru hry úspěšného současného amerického dramatika **NEILA SIMONA „DOBŘÝ DOKTOR“**. Naši diváci si jistě vzpomínají na naši úspěšnou inscenaci Simonovy hluboce lidské komedie o vysloužilých klaunech „Vstupte!“, kterou inscenoval před několika lety rovněž režisér B. Jansa, se skvělými hereckými výkony zasl. umělce M. Holuba a O. Albína v ústředních rolích. Simonova nová komedie „Dobrý doktor“ je volnou scénickou

montáží osmi zdramatizovaných (většinou humoristických, ale i melancholických) povídek A. P. Čechova, spojených postavou samotného autora těchto povídek. V komedii „Dobry doktor“ bude tedy vést Čechov jako postava hry bezprostřední dialog s diváky o životě, jeho úsměvech i slzách, jeho radostech i trampotách a bude pak tento dialog s divákem vést i prostřednictvím oněch svých osmi zdramatizovaných povídek. Na této hře nás kromě jejího lidského obsahu zaujala především možnost bezprostředního vtažení diváků do hry, k čemuž skýtá komorní prostředí LDO vynikající příležitost, a dále pak to, že tato hra v daném prostředí přímo provokuje herce k maximálně autentickému, bezprostřednímu a vnitřně pravdivému projevu. Na takovémto druhu plnokrevného herectví by také naše inscenace „Dobrého doktora“ měla být postavena.

Třetí premiérou na scéně LD bude překrásná sovětská hra „**BILÁ SAJKA**“ nogajského autora Achmedchana Abu Bakara. Na této druhé alternativě nás vábí jednak zajímavost samotného autora jako příslušníka malého asi 30tisícového národa, který žije na severním předhůří Kavkazu a ve stepích kolem Kaspiku, jednak krásné téma této velmi poetické hry o lidech, žijících ještě dnes zvláštními, hluboce opravdovými přírodními mravními zákony ve své stepi, do níž proniká civilizace a současnost svým dobrem i svými morálními nešvary, které dovedou způsobit i lidské tragédie. Abu Bakarova hra vyniká velkou poetičností, hlubokou moudrostí orientálního ražení, velkou citovostí i zajímavými lidskými charaktery.

Premiéra se uskuteční v režii Radima Kovala 25. března 1978.

V ŘÍJNU OSLAVUJÍ . . .

Životní jubileum

J. Nováček, člen operetního orchestru

25 let v SDO

M. Bauerová, ref. kádr. a pers. práce

30 let v SDO

J. Poledník, člen operního orchestru

25 let celkové pracovní činnosti

Zd. Masná, členka operetního sboru

V. celostátní činoherní přehlídka Divadlo dnešku v Ostravě

Čs. výbor svazů dramatických umělců, Divadelní ústav v Praze, Severomoravský KNV a Státní divadlo v Ostravě uskuteční ve dnech 30. října až 5. listopadu pod záštitou obou národních ministerstev kultury další ročník přehlídky nejlepších socialisticky angažovaných inscenací českých a slovenských divadel. Ostravští diváci tak budou mít opět možnost shlédnout to nejlepší a společensky nejzávažnější, co vytvořili divadelní umělci z celé ČSSR v posledním období.

Přehlídku zahájí 30. října činohra ostravského Státního divadla hrou M. Roščina „Ešelon“ (představení se uskuteční pod patronátem MěstV Čs. svazu žen v Ostravě), v následující den uvede Divadlo SNP z Martina hru A. Gelmana „Zápis z jednoho zasedání“, která si získala velký divácký ohlas již ve filmovém zpracování a jeho televizním uvedení pod názvem „Prémie“. Patronem tohoto představení bude Městská odborová rada. 1. 11. uvede bratislavská „Nová scéna“ Čechovova „Racka“ (slovenský název „Čajka“), a to pod patronátem PV KSČ, PV ROH, PV SSM a vedení n. p. Vítkovice — železárny a strojírny K. Gottwalda. Realistické divadlo Zd. Nejedlého z Prahy se v Ostravě představí Pogodinovým „Kremelským orlojem“ (2. 11. pod patronátem Pedagogické fakulty v Ostravě), příštího dne pak uvede plzeňské Divadlo J. K. Tyla Gorkého „Nepřátele“ (pod patronátem LSD Budoucnost). Stálý a oblíbený host ostravských přehlídek, pražské „Divadlo Na Vinohradech“ uvede 4. 11. hru V. Čornycha „Slu-

žební cesta", která je pokládána za jednu z nejlepších her, zabývajících se problematikou člověka v pracovním procesu. Vinohradské představení se bude hrát pod patronátem PV ROH a vedení Dolu Vítězný únor. Závěr přehlídky bude patřit pražskému Národnímu divadlu a jeho úspěšné inscenaci Gorkého „Měšťáků“, nad níž převzal patronát vedení a PV ROH podniku NHKG, n. p.

Všechna tato představení se uskuteční vždy v 19 hodin v Divadle Zd. Nejedlého. Proti minulým ročníkům bude letošní ostravská celostátní činoherní přehlídka obohacena také o 3 odpolední představení. Pražské Divadlo J. Wolkra uvede 1. 11. ve 14.30 hodin na scéně Divadla P. Bezruče v Domě kultury pracujících Vítkovic pod patronátem ZDŠ Ostrava-Poruba, Bulharská ul., mládežnický muzikál H. Doskočilové a P. Ulrycha „Kataríno, Kataríno...“. Hned následujícího dne (2. 11.) na scéně a ve stejnou hodinu vystoupí domácí ostravské Divadlo P. Bezruče s Vildmanovou muzikálovou podobou Fadějevovy „Mladé gardy“ (pod patronátem Odborného učiliště Vítkovice — železářny a strojířny Kl. Gottwalda). V závěrečný den přehlídky se pak na scéně DK OKD v Ostravě-Porubě představí brněnské „Divadlo Na provázku“ s vlastní kolektivní autor-skou prací „Stávka“ na téma slavné rosicko-oslavanské stávky horníků v předmnichovské republice (pod patronátem ZO SSM VŠB).

Věříme, že podobně jako tomu bylo při všech minulých ostravských celostátních (či dříve celonárodních přehlídkách), vzbudí všechna festivalová představení velký ohlas a zájem ostravského publika, přinesou všem divákům velmi bohaté zážitky a že naše kulturní veřejnost připraví všem účastníkům přehlídky stejné vřelé a milé přijetí jako zatím vždy předtím.

OBJEDNÁVÁME

Dne

..... vstupenek na představení dne

..... " dne

..... " dne

..... " dne

..... " dne

..... " dne

Průměrná cena vstupenek Vstupenky si vyzvedneme
v ústředním předprodeji do

Vstupenky zašlete na tuto adresu

.....
razítko a podpis objednatele

Vstupenky obdržíte

v celodenním ústředním předprodeji

na třídě Čs. legií, vedle Divadla J. Myrona

v pondělí až v pátek od 8-17h.

v sobotu a v neděli 8-12.30 h.

TELEFON ÚSTŘEDNÍHO PŘEDPRODEJE 22 55 20

hodinu před začátkem představení u pokladny

v Divadle Zd. Nejedlého — telefon 21 60 24

v Havířově v předprodeji Svatky

v Porubě v předprodeji Domu kultury OKD

Poskytujeme slevy na vstupném:

invalidům a jejich průvodcům — studentům vysokých škol — vojákům základní služby
ve výši 50 %

při organizovaných návštěvách ze škol, domovů mládeže, učilišť, domovů důchodců na
operu, balet, činohru ve výši 50 % — na operetu v případě nevyprodaného představení
ve výši 20 %

na předpremiéry — veřejné generálky pro důchodce jednotné vstupné 5 Kčs

Státní divadlo v Ostravě

Titl.

TISKOPIS

Poštovné paušalováno

Předejte kulturnímu referentu