

STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ

NOSITEL ŘÁDU PRÁCE

DIVADLO
ZD. NEJEDLÉHO

•
DŮM KULTURY
PRACUJÍCÍCH
VÍTKOVIC
SCÉNA
PETRA BEZRUCHE

•
DIVADLO LOUTEK
KOMORNÍ SCÉNA
LOUTKOVÁ SCÉNA

•
ZAJEZDY



ZPRAVODAJ

INFORMACE O PLÁNU PŘEDSTAVENÍ
VÁM UMOŽNÍ VČASNÉ ORGANIZOVÁNÍ
NAVŠTĚVY DIVADLA

LEDEN
1981

DIVADLO ZDEŇKA NEJEDLÉHO

Leden

1. Čt	17.—	B. Smetana: Prodaná nevěsta	Mimo	opera
2. Pá	19.—	B. Lane: Divotvorný hrnec	H	muzikál
3. So	19.—	F. Lehár: Veselá vdova	Mimo	opereta
4. Ne	19.—	J. Šotola: Cesta Karla IV. do Francie a zpět	Mimo a mimoř. předpl.	činohra
5. Po	19.—	I. Dvoreckij: Veranda v lese	L	činohra
6. Út	19.—	J. Strauss: Netopýr	Mimo	opereta
7. St	19.—	G. Feydeau: Túlulum	VI	činohra
8. Čt	19.—	N. V. Gogol: Ženitba	VII	činohra
9. Pá	19.—	N. V. Gogol: Ženitba	VIII	činohra
10. So	19.—	J. Offenbach: Bandité	Mimo	opereta
11. Ne	19.—	Zd. Fibich: Nevěsta messinská – premiéra	Mimo a mimoř. předpl.	opera
12. Po	19.—	Zd. Fibich: Nevěsta messinská	Mimo	opera
13. Út	19.—	G. Feydeau: Túlulum	A	činohra
14. St	19.—	G. Verdi: Don Carlos	B	opera
15. Čt	19.—	N. V. Gogol: Ženitba	C	činohra
16. Pá	19.—	Zd. Fibich: Nevěsta messinská	D	opera
17. So	14.—	O. Nicolai: Veselé paničky windsorské	S-I	opera
	19.—	J. Strauss: Vídeňská romance	Mimo	balet
18. Ne	14.30	J. K. Tyl–F. Škroup: Fidlovačka	N	fraška
	19.30	Zd. Fibich: Nevěsta messinská	Mimo a mimoř. předpl.	opera
19. Po		Nehraje se		
20. Út	19.—	Fr. Kožík–Zb. Malý–Zd. Petr: Město šťastných lásek	I	muzikál
21. St	19.—	B. Lane: Divotvorný hrnec	II	muzikál
22. Čt	19.—	I. Dvoreckij: Veranda v lese	III	činohra
23. Pá	19.—	J. Šotola: Cesta Karla IV. do Francie a zpět	IV	činohra
24. So	19.—	K. Moldobasanov: Matčino pole	Ps	balet
25. Ne	10.—	N. Rimskij - Korsakov: Jarní pohádka	Ž-I	opera
	19.—	G. Feydeau: Túlulum	Mimo a mimoř. předpl.	činohra
26. Po	10.—	B. Smetana: Tajemství	Pro školy	opera
27. Út	19.—	Fr. Kožík–Zb. Malý–Zd. Petr: Město šťastných lásek	E	muzikál
28. St	19.—	V. Brázda–F. Tetauer: Ztřeštěné námluvy	F	opereta
29. Čt	19.—	G. Verdi: Don Carlos	A	opera
30. Pá	19.—	B. Smetana: Braniboři v Čechách	H	opera
31. So	19.—	A. Fredro: Dámy a husaři – premiéra	Mimo	činohra
		Změna programu vyhrazena!		

Dům kultury pracujících Vítkovic

scéna Petra Bezruče

L e d e n

			Mimo	balet
4. Ne	19.—	Mladý balet I. – taneční koncert		
7. St	19.—	V. Brázda–F. Tetauer: Ztřeštěné námluvy	E	opereta
8. Čt	19.—	M. Gorkij: Měšťáci	B	činohra PB
9. Pá	19.—	J. B. P. Molière: Ztřeštěnec	C	činohra PB
10. So	14.30	M. Gorkij: Měšťáci	O	činohra PB
	19.—	K. Saja: Býk Klemens	D	činohra PB
11. Ne	14.30	O. Nedbal: Polská krev	Mimo	opereta
	19.—	O. Nedbal: Polská krev	Mimo	opereta
14. St	19.—	K. Saja: Býk Klemens	A	činohra PB
16. Pá	19.—	Vl. Vančura: Rozmarné léto	L	činohra PB
17. So	19.—	M. Gorkij: Měšťáci	G	činohra PB
21. St	19.—	J. B. P. Molière: Ztřeštěnec	J	činohra PB
22. Čt	19.—	M. Gorkij: Měšťáci	F	činohra PB
23. Pá	19.—	G. Ryga: Tráva a divoké jahody – premiéra	PK a Mimo	činohra PB
24. So	14.30	J. B. P. Molière: Ztřeštěnec	R	činohra PB
	19.—	G. Ryga: Tráva a divoké jahody	M	činohra PB
25. Ne	14.30	F. Hervé: Mamzelle Nitouche	Mimo	opereta
	19.—	F. Hervé: Mamzelle Nitouche	Mimo	opereta
29. Čt	19.—	G. Ryga: Tráva a divoké jahody	K	činohra PB
30. Pá	19.—	Vl. Vančura: Rozmarné léto	T	činohra PB
31. So	19.—	G. Ryga: Tráva a divoké jahody	P	činohra PB

Činohra Petra Bezruče hraje pro žáky ZDŠ:

5. 1. v 8.30 a 11.00	J. Švarc: Nahý král
12. a 26. 1. v 9.00	
6. 1. v 8.30 a v 11.00	P. Hacks: Chudý rytíř
19. 1. v 9.00	A. Jirásek–J. Dietl: Filosofská historie
20. 1. v 9.00	M. Gorkij: Měšťáci – uzavřené představení pro gymnázium Orlová

Změna programu vyhrazena!

Divadlo loutek - Komorní scéna - Loutková scéna

Leden

2. Pá	10.—	G. Ostěr: Třicet osm papoušků	Mimo	pohádka
6. Út	10.—	J. Schmid: Třináct vůní	Pro školy	činohra
9. Pá	19.—	G. B. Shaw: Pygmalion	Mimo	činohra
11. Ne	10.—	J. Středa: Pohádky pana Pohádky	Mimo	pohádka
14. St	19.—	J. Schmid: Třináct vůní	Mimo	činohra
18. Ne	10.—	V. Cnybulk: Hračky na cestách	Mimo	pohádka
19. Po	19.—	G. B. Shaw: Pygmalion	Mimo	činohra
24. So	19.—	W. Shakespeare: Bouře — premiéra	Mimo	činohra
25. Ne	10.—	J. Středa: Tři kocouři v botě	Mimo	pohádka
27. Út	19.—	G. B. Shaw: Pygmalion	Mimo	činohra
30. Pá	19.—	W. Shakespeare: Bouře	Mimo	činohra

Loutková scéna hraje pro žáky I. stupně ZDŠ a pro mateřské školy:

5., 7., 8. 1. v 8.30 a v 10.30	G. Ostěr: Třicet osm papoušků
9. 1. v 8.30 a v 10.30	J. Středa: Pohádky pana Pohádky
13. 1. v 9.00 a ve 14.15	J. Středa: Pohádky pana Pohádky
15. a 16. 1. v 8.30 a v 10.30	V. Cnybulk: Hračky na cestách
26. a 27. 1. v 8.30 a v 10.30	J. Středa: Tři kocouři v botě
28. a 29. 1. v 8.30 a v 10.30	V. Cnybulk: Hračky na cestách
30. 1. v 8.30 a v 10.30	S. Lichý: Létající princezna

Změna programu vyhrazena!

Na zájezdech mimo Ostravu

5. Po	10.30	J. K. Tyl—F. Škroup: Fidlovačka	Dům kultury Karviná
8. Čt	19.—	J. Strauss: Tisíc a jedna noc	Dům kultury Karviná
13. Út	10.—	B. Fixová: Kterak se čert o princeznu	Divadlo Č. Těšín
	13.—	pokoušel	
14. St	8.45	V. Cnybulk: Hračky na cestách	Divadlo Č. Těšín
	9.45		
15. Čt	10.—	O. Nedbal: Z pohádky do pohádky	Dům kultury Havířov
19. Po	9.—	V. Cnybulk: Hračky na cestách	Dům kultury Karviná
	14.—		
20. Út	19.—	C. M. Weber: Čarostřelec	Dům kultury Karviná
21. St	19.30	B. Smetana: Prodaná nevěsta	Dům kultury Orlová
26. Po	19.—	V. Brázda—F. Tetauer: Ztřeštěné námluvy	Dům kultury Třinec
27. Út	10.30	J. Švarc: Nahý král	Dům kultury Karviná
	13.30		
29. Čt	10.30	J. K. Tyl—F. Škroup: Fidlovačka	Dům kultury Karviná

Zpráva pro předplatitele činohry Petra Bezruče

O repertoáru, který jsme pro vás připravili na jednotlivé měsíce jsme vás v minulosti informovali prostřednictvím letáčku. Od měsíce ledna bude tato stránka vyhrazena pro přehled představení s vyznačením skupin vždy na dva měsíce.

Zpravodaj, který budete včas dostávat, vás tedy nejen upozorní na termín vašeho představení, ale poskytne vám i širší informace o připravovaných titulech a celkovém dění v našem divadle.

Leden 1981

7. St	19.—	Ztřeštěné námluvy	E
8. Čt	19.—	Měšťáci	B
9. Pá	19.—	Ztřeštěnec	C
10. So	14.30	Měšťáci	O
	19.—	Býk Klemens	D
14. St	19.—	Býk Klemens	A
16. Pá	19.—	Rozmarné léto	L
17. So	19.—	Měšťáci	G
21. St	19.—	Ztřeštěnec	J
22. Čt	19.—	Měšťáci	F
24. So	14.30	Ztřeštěnec	R
	19.—	Tráva a divoké jahody	M
29. Čt	19.—	Tráva a divoké jahody	K
30. Pá	19.—	Rozmarné léto	T
31. So	19.—	Tráva a divoké jahody	P

Změna programu vyhrazena!

Únor 1981

4. St	19.—	Měšťáci	A
5. Čt	19.—	Tráva a divoké jahody	B
7. So	14.30	Tráva a divoké jahody	O
	19.—	Strakonický dudák	D
11. St	19.—	Býk Klemens	E
12. Čt	19.—	Veselé paničky windsorské	F
13. Pá	19.—	Měšťáci	C
14. So	14.30	Strakonický dudák	R
	19.—	Tráva a divoké jahody	G
19. Čt	19.—	Ztřeštěné námluvy	K
20. Pá	19.—	Tráva a divoké jahody	T
21. So	19.—	Strakonický dudák	M
25. St	19.—	Rozmarné léto	J
27. Pá	19.—	Veselé paničky windsorské	L
28. So	14.30	Strakonický dudák	O
	19.—	Strakonický dudák	P

Změna programu vyhrazena!

K premiéram v lednu

Zdeněk Fibich: NEVĚSTA MESSINSKÁ

Nejtragičtější česká opera Nevěsta messinská byla v Ostravě naposledy hrána v roce 1939. Autor tohoto významného díla – Zdeněk Fibich – býval dlouhou dobu jmenován hned vedle Bedřicha Smetany a Antonína Dvořáka jako nejvýznamnější český skladatel. I když čas nepotvrdil jeho světovost, patří Fibich rozhodně mezi nejvzdělanější české hudebníky. Prošel důkladným hudebním školením v Praze, Lipsku, v Paříži a Manheimu. Byl vyznavačem Liszta, Wagnera a samozřejmě Smetany. Pro českou hudbu zůstane navždy zapsán jako tvůrce moderního scénického melodramu – Hippodamie.

Nevěsta messinská měla premiéru v roce 1884, v sousedství velkých oper určených pro znovuotevření Národního divadla, v sousedství Libuše a Dvořákova Dimitrije. Libreto napsal podle stejnojmenné tragédie Schillerovy Otakar Hostinský, hudební vědec a bojovník za vše pokrovkové v uměleckém světě. Fibich vytváří svým dílem ryzí hudební tragédií, jakou jsme dosud neměli a Nevěsta messinská je nyní právem označována za skladatelovo dílo nejdokonalejší, nejslohořejší a umělecky nejvybudovanější. Je až kupodivu, že Fibichovi bylo v době kompozice pouze dvaatřicet let. Skvělost tohoto díla potvrdilo nastudování Karla Kovařovice a Otakara Ostrčila v Národním divadle v Praze, a zvláště pak režijní výklad Ferdinanda Pujmana. Dramaturgie ostravské opery předkládá toto dílo nyní ostravskému diváků v hudebním nastudování šéfa opery Václava Návrata, v režii Miloslava Nekvasila, ve scénické výpravě národního umělce Ladislava Vychodila a v kostýmech zasloužilé umělkyně Ludmily Purkyňové. – Roli Isabely zpívá Bohuslava Návratová, Beatrici Eva Gebauerová a Eva Kinclová, Dona Manuela Vladimír Mach a Čeněk Mlčák a Dona Cesara Jozef Ábel, Michael Kozelský a Jaroslav Hlubek.

Premiéra je stanovena na 11. ledna 1981, kdy se před představením v 17.45 hodin ve foyeru DZN bude konat komorní koncert z díla Zd. Fibicha a českých básníků v podání členů opery a činohry SDO.



George Ryga: TRÁVA A DIVOKÉ JAHODY

Kanadský muzikál na scéně Petra Bezruče

Jedním z vrcholů práce činohry Petra Bezruče bude nesporně československá premiéra hry kanadského dramatika a básníka George Rygy Tráva a divoké jahody. Středem příběhu hry je mladá dvojice, která nespokojena se světem rodičů, hledá vlastní životní řešení. Autor nás zavádí do exotického světa „dětí květů“, které touha po svobodném životě a odpor k západní civilizaci dovádí zcela pochopitelně často do konfliktů se zákony. Hlavní hrdina hry Allan zde prožívá velkou životní lásku, ale zároveň hledá i smysl svého života. Autor ve hře vyslovuje revoltu mladé generace proti světu přetvářky a falše. Úspěch Rygovy hry není v upřímnosti pohledu, ale především ve formě, kdy nedílnou složkou příběhu je hudba i tanec, tak příznačné pro dnešní mladou generaci. Hru nastudoval režisér Pavel Palouš ve scéně Marty Roszkopfové. Autorem hudby a zpěvních textů je populární pražská hudební skupina C. K. Vocal, rovněž autorem taneční složky je pražský choreograf Karel Bednář. Ve hře bude spoluúčinkovat hudební skupina Citrony.

Z hlavních představitelů jmenujeme alespoň P. Skřípala, L. Kucharskou, A. Borovce, M. Vikovou, L. Eliáše, V. Čapku a další.

Ceskoslovenská premiéra bude 23. ledna 1981 na scéně Petra Bezruče.



J. Švarc: NAHÝ KRÁL

William Shakespeare: BOUŘE

„Bouře“ má v kontextu Shakespearovy tvorby zcela zvláštní postavení. Je to vlastně jakýsi epilog, jímž se dílo tohoto velkého alžbětince uzavřelo, je to jakési Shakespearovo ohlédnutí za životem. Odtud pramení i četnost motivů a mnohovrstevnatost této komedie, u níž lze těžko stanovit ústřední téma. Shakespeare do ní vnesl tolik barev, kolik jich má sám život.

Příběh vyhnáneho vévody Prospera, který se svou dcerou Mirandou a netvorným sluhou Kalibánem tráví svůj život na odlehlém ostrově, kam pomocí svého čarování a mořské bouře nechá přinést loď s těmi, kdo ho z jeho vévodství vyhnali, obsahuje skutečně všechno, z čeho je život tvořen – lásku (královského syna Ferdinanda a Mirandy) i nenávist, touhu po moci i poznání falešnosti tohoto životního cíle, chytrost i hluoust, odříkání i epikurejství, smutek i radost, něhu i obludnou obhroublost a drsnost.

Režisér Jan Kačer chce tuto komedii o vyrovnání se životem inscenovat právě s poštězením všech životních barev, které do ní básník uložil.

Inscenace vzniká jako společná premiéra činohry a loutkohereckého souboru (loutkoherci budou kromě drobnějších činoherních rolí spoluvytvářet i fantaskní svět této hry – svět duchů, masek a bouře). Je to tedy svého druhu experiment, který by měl zároveň potvrdit, že spojení všech dřívějších ostravských divadel do nynějšího Státního divadla otevřelo i možnost obohacení uměleckých výrazových prostředků pro divadelní tvorbu v našem městě.

V Shakespearově „Bouři“ uvidí diváci v roli vyhnáneho milánského vévody Prospera B. Kollinera, jeho dceru Mirandu budou hrát v alternaci J. Smutná a M. Hálová (obě herečky budou zároveň alternovat i v roli ducha Ariela), jeho bratra a uchvatitele jeho vévodství Antonia bude hrát St. Šárský. Rolí neapolského krále Alonsa vytvoří M. Horák, jeho bratra Sebastiana K. Bartoň, Alonsova syna Ferdinanda bude hrát M. Pešek, netvora Kalibána V. Antoš, dvorního radu Gonzala P. Matoušek, šaška Trinkula J. Čapka, číšníka Stefana I. Dědeček, dále uvidí diváci I. Rozsypalovou, A. Pyšku a členy loutkohereckého souboru SDO D. Fella, Zd. Floriana, L. Čechákovou, P. Nosálka a P. Frýdla. Scénu a kostýmy k „Bouři“ vytvořil O. Schindler j. h.

Premiéra „Bouře“ bude v sobotu 24. ledna 1981 na komorní scéně SDO v Divadle loutek.

Aleksander Fredro: DÁMY A HUSAŘI

Ke Dnům polské dramatické tvorby, které se mají uskutečnit v příštím roce, připravuje činoherní soubor komedii jednoho z největších a nejreprezentativnějších polských dramatických klasiků A. Fredra, jeho frašku „Dámy a husaři“, která patří i v polském divadelním kontextu k nejhranějším a divácky nejoblíbenějším hrám tohoto autora.

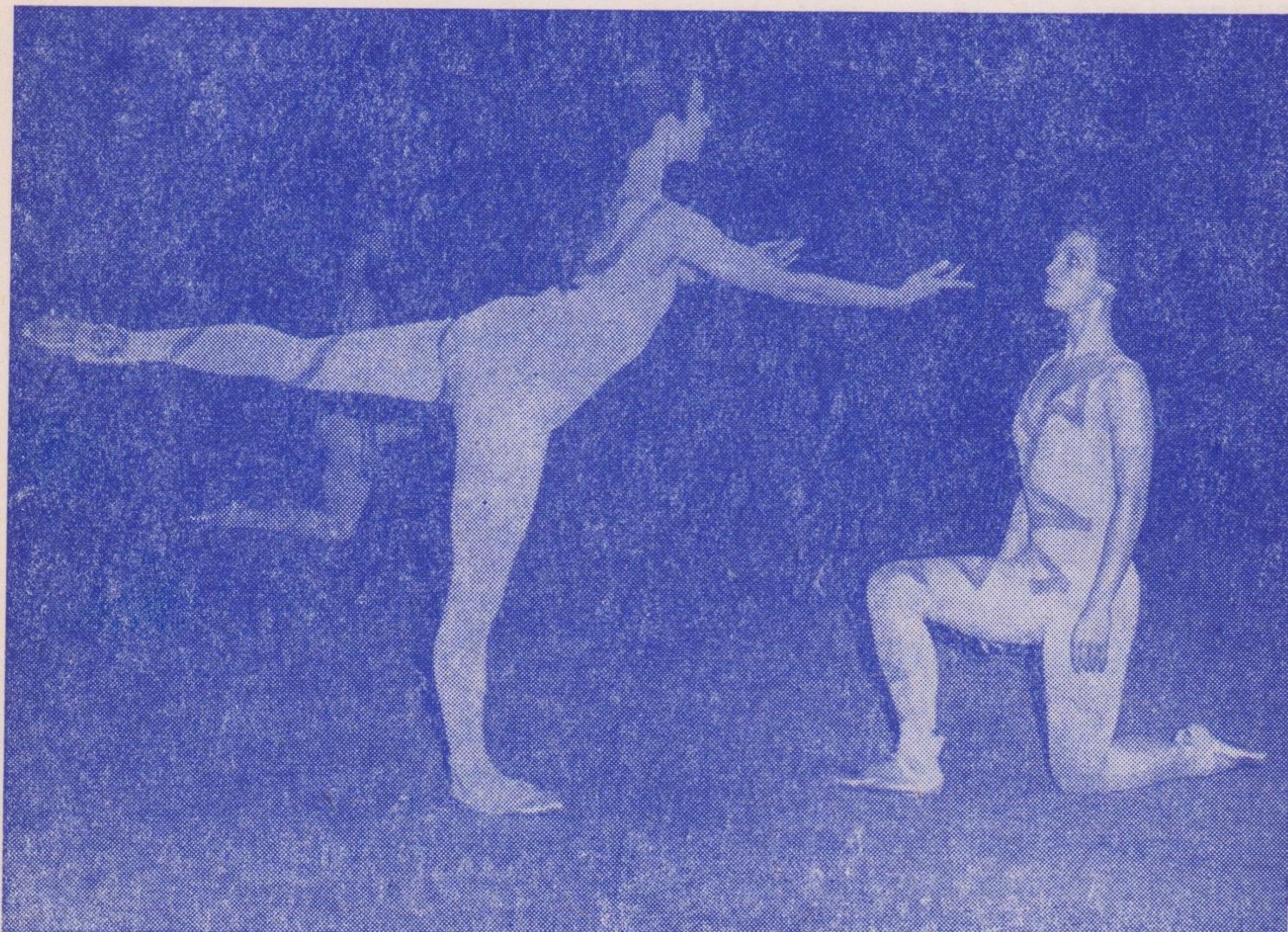
„Dámy a husary“ napsal Fredro ve svém prvním, nejplodnějším a umělecky nejzdalejšímu tvůrčímu období. Její premiéra ve Lvově (kde byly premiérovány takřka všechny Fredrovovy hry) v roce 1825 se setkala s velkým diváckým ohlasem, který tuto komedii provází už 155 let při každém jejím novém nastudování.

Lehký, nijak složitý příběh útoku, který podniknou tři paničky na svobodný stav společnosti starých vojáků, a obrany vojáků před tímto útokem je veden v žánrové podobě situační frašky, pod tímto povrchem je však zřejmý i vynikající pozorovací talent autora, jenž dovedl vyhmátnout pravdivě typy a charaktery lidí své doby a dovedl se vysmát – tu s lehkou shovívavostí, tu zase s ostrou ironií – i obecnějším morálním neduhům své doby. A tak dostane v „Dámách a husarech“ pořádně na frak ziskuchtivost, panovačnost, užvaněnost i životní malost paniček a shovívavá ironie patří i zatvrzelému setrvávání husarů při hrách na vojáčky, které jsou jednou z mála „náplní“ jejich života.

Komedii „Dámy a husaři“ studuje s činoherním souborem pohostinsky režisér František Kordula, který v našem divadle nastudoval v minulé sezóně s úspěchem Tylovu „Fidlovačku“ (v operetě). Výtvarníkem scény i kostýmů je A. Babraj.

Role tří paniček vytvoří zasloužilá umělkyně J. Froňková, N. Letenská a zasloužilá umělkyně Z. Rozsypalová, mladičkou Žofii, která jediná dojde svého cíle, bude hrát S. Kudrová. Opačný tábor husarů budou reprezentovat svými rolemi Fr. Šec, J. Filip, St. Malý a J. Schwarz spolu s P. Pelzerem a M. Olejníčkem, kteří budou hrát vojen-ské sluhy. Tři služky paniček budou představovat J. Vochočová, E. Jelínková a A. Gasnárková.

Premiéra „Dam a husarů“ bude v sobotu 31. ledna 1981 na scéně Divadla Zdeňka Nejedlého.



MLADÝ BALET I. – taneční koncert

V lednu hostují...

4. 1. v baletním koncertu „Mladý balet I.“ vystoupí jako hosté sólisté baletu Státního divadla v Brně Lenka JAROŠÍKOVÁ a Igor VEJSADA, laureáti mezinárodních baletních soutěží.

Na únor připravujeme...

Činohra Petra Bezruče uvede 6. 2. premiéru hry J. K. Tyla STRAKONICKÝ DUDÁK. Režisérem představení je Josef Janík. V roli Švandy se představí Vítězslav Kryške, jako Dorotku uvidíme Věru Šukalovou.

Na 21. února připravuje baletní soubor premiéru baletu Cézara Pugniho NOTRE DAME DE PARIS v pohostinské režii národního umělce Lotyšské SSR Alexandra Lemberga.

Drobnosti z opery a baletu...

Dnem 1. 1. 1981 odchází do ústecké opery jako sólistka Miloslava OSTATNICKÁ po osmiletém působení v naší opeře. Setrvává však ve svazku divadla na částečný úvazek.

V listopadu se účastnila dlouhá řada sólistů opery kulturních vystoupení v rámci oslav VŘSR a Měsíce čs.-sovětského přátelství.

V prosinci vystoupil pohostinsky v Národním divadle v Praze sólista opery Miloslav PODSKALSKÝ jako Figaro v Mozartově Figarově svatbě.

Ivan KUSNJER, sólista opery, absolvoval v prosinci dva významné koncerty – v Plzni zpíval barytonový part v Orffově kantátě Garmina burana a spolu s Janáčkovou filharmonií vystoupil v PLR jako sólista v provedení Tanců a písni smrti M. P. Musorgského.

V prosinci absolvovala zájezd do NSR sólistka opery Eva KINCLOVÁ, která vystupovala pohostinsky na zájezdu bratislavské opery s Mozartovou Figarovou svatbou jako Hraběnka.

V prosinci absolvoval sólista opery Jozef ÁBEL několik koncertů s bratislavskou Slovenskou filharmonií, se kterou přednesl sólový part v kantátě J. Haydna.

Svoji uměleckou činnost ukončila v představení Vídeňská romance dne 28. 12. s. Hana ŠAROUNOVÁ, sólistka baletu, a dne 24. 1. také ukončí uměleckou činnost v představení Matčino pole s. P. ASMUS, sólista baletu.



PĀRDOTĀ LĪGAVA

znamená v lotyštině Prodaná nevěsta. Na scéně rižského Akademického divadla tam měla tato opera premiéru 26. listopadu 1980. Nebylo to zdaleka první provedení této opery v Rize. V roce 1934 zde studoval naše národní dílo režisér Ferdinand Pujman, pražské Národní divadlo tehdy dokonce věnovalo kostýmy, druhé nastudování bylo brzy po válce a teď tedy třetí inscenace. A právě na ní se podíleli ostravští umělci – šéf opery Václav Návrat, který vedl hudební nastudování, pak režisér Miloslav Nekvasil, výtvarník Vladimír Šrámek a choreograf Albert Janíček. Podle tří prvních představení lze soudit, že Rižané naši milovanou Nevěstu přijali s nadšením. Krásná náznaková scéna zobrazující českou náves, barevné kroje a samozřejmě podmanivé tóny Smetanovy hudby si získaly rázem srdce všech účinkujících i diváků. Nastudování Prodané nevěsty ostravskými umělci bylo prvním větším činem v rámci družby mezi oběma divadly. Naši diváci už znají práci rižského choreografa národního umělce Alexandra Lemberga, který nastudoval s naším baletním souborem úspěšné představení Peer Gynta a Antonia a Kleopatry. A teď tedy se naopak Rižané seznámili nejen s naším národním dílem, ale i s našimi inscenátory. Státní akademické divadlo opery a baletu má výborný sólistický soubor, znamenitý sbor a orchestr a pochopitelně balet. Prodané nevěstě věnovali mimořádnou pozornost a výsledkem bylo radostné představení, které bylo přijato s mnoha potlesky během představení a v závěru neutuchajícími ovacemi.

Naše překrásná Nevěsta zvítězila i pod severským nebem starého města s velkou hudební tradicí.

Státnímu divadlu Ostrava

Předem bych Vám chtěla poděkovat za předplatné na rok 1979–1980 v Divadle Zdeňka Nejedlého, za krásné prožitky z představení, které jsme měli. Obracíme se na Vás s prosbou, zda touto formou mohu obnovit předplatné na sezónu 1980–1981, ač jsem s hrůzou zjistila, že poslední termín obnovení předplatného je 10. 11. 1980. Pokud můžete ještě tento požadavek přijmout, budu velice ráda, nerada bych ztratila tento kontakt s divadlem. Předem děkuji a omlouvám se za opožděnou objednávku a doufám, že nám bude vyhověno.

Jana ROHELOVÁ, Nový Jičín

Tímto úryvkem z dopisu naší předplatitelky vám chceme připomenout dodatečnou možnost zajištění nového předplatného na rok 1981–1982.

Nový předplatitelský cyklus obsahuje celkem 20 představení (5 oper, 5 operet, 8 činohер a 2 balety) v pravidelných měsíčních intervalech.

Hrací dny v předplatném: pondělí až sobota v 19 hodin, neděle ve 14.30 hodin.

Přihlášky – informace: kancelář předplatného v ústředním předprodeji SDO.



Pozvánka

Na 7. února 1981 připravujeme ve všech místnostech Domu kultury pracujících VÍTKOVIC tradiční

DIVADELNÍ PLES.

V programu vystoupí členové baletu, opery, operety a k tanci budou hrát 4 orchestry (taneční orchestr B. Pukovce, dechový orchestr Lesanka, taneční orchestr ZV Kotouč, Studio 6).

Předprodej vstupenek – místenek bude zahájen 10. ledna 1981 v ústředním předprodeji SDO.

OBJEDNÁVÁME

Dne

..... vstupenek na představení dne

..... „ dne

Průměrná cena vstupenek Vstupenky si vyzvedneme

v ústředním předprodeji do

Vstupenky zašlete na tuto adresu

..... razítko a podpis objednatele

Vstupenky obdržíte

v celodenním ústředním předprodeji

na třídě Pabla Nerudy (Čs. legií), vedle Divadla J. Myrona

v pondělí až v pátek od 8-17 h.

v sobotu a v neděli 8-12.30 h.

TELEFON ÚSTŘEDNÍHO PŘEDPRODEJE 23 48 40

hodinu před začátkem představení u pokladny
v Divadle Zd. Nejedlého — telefon 23 37 81

v Domě kultury pracujících VÍTKOVIC —
scéna Petra Bezruče — telefon 514 22

v Divadle loutek — telefon 23 48 84

Poskytujeme slevy na vstupném: invalidům a jejich průvodcům — při organizovaných návštěvách ze škol, učilišť, domovů mládeže, domovů důchodců, vojákům základní služby včetně hodnosti četaře na operu, balet, činohru ve výši 50 % — na operetu v určených inscenacích. Na předpremiéry — veřejné generálky pro důchodce jednotné vstupné 5 Kčs.

Státní divadlo v Ostravě

Předejte kulturnímu referentu,
zájemcům o návštěvu divadla,
vyvěste

Poštovné paušalováno

