

STÁTNI DIVADLO V OSTRAVĚ

NOSITEL ŘÁDU PRÁCE

DIVADLO
ZD. NEJEDLÉHO

●
DŮM KULTURY
PRACUJÍCÍCH
VÍTKOVIC

SCÉNA
PETRA BEZRUČE

●
DIVADLO LOUTEK
KOMORNÍ SCÉNA
LOUTKOVÁ SCÉNA

●
ZAJEZDY



ZPRAVODAJ

INFORMACE O PLÁNU PŘEDSTAVENÍ
VÁM UMOŽNÍ VČASNĚ ORGANIZOVÁNÍ
NÁVSTĚVY DIVADLA

ÚNOR
1981

DIVADLO ZDEŇKA NEJEDLÉHO

Únor

1. Ne	10.—	O. Nedbal: Polská krev	Z-II	opereta
	19.—	A. Dvořák: Rusalka — obnovená premiéra	Mimo a mimoř.	opera
2. Po	19.—	C. M. Weber: Čarostřelec Hostuje národní umělec IVO ŽIDEK	Mimo	opera
3. Út	19.—	B. Lane: Divotvorný hrnc	Mimo	muzikál
4. St	10.—	A. Dvořák: Rusalka	Pro školy	opera
5. Čt	19.—	N. Rimskij-Korsakov: Jarní pohádka	VII	opera
6. Pá	19.—	Zd. Fibich: Nevěsta messinská	VIII	opera
7. So	14.—	K. Moldobasanov: Matčino pole	S-I	balet
	19.—	A. Fredro: Dámy a husaři	Mimo	činohra
8. Ne	14.30	G. Feydeau: Tululum	Mimo	činohra
	19.—	A. Dvořák: Rusalka	Mimo a mimoř.	opera
9. Po		Nehraje se		
10. Út	19.—	B. Lane: Divotvorný hrnc	A	muzikál
11. St	19.—	J. K. Tyl—F. Škroup: Fidlavačka	B	fraška
12. Čt	19.—	Fr. Kožík—Zb. Malý—Zd. Petr: Město šťastných lásek	C	muzikál
13. Pá	19.—	J. Offenbach: Bandité	D	opereta
14. So	19.—	B. Smetana: Bráňoři v Čechách	Ps	opera
15. Ne	14.30	I. Dvoreckij: Veranda v lese	N	činohra
	19.—	J. Sotola: Cesta Karla IV. do Francie a zpět	Mimo a mimoř.	činohra
16. Po	19.—	G. Verdi: Traviata Hostuje MÁRIA TURNOVÁ, sólistka opery ND Bratislava	Mimo	opera
17. Út	19.—	B. Lane: Divotvorný hrnc	I	muzikál
18. St	19.—	N. V. Gogol: Ženitba	II	činohra
19. Čt	19.—	N. V. Gogol: Ženitba	III	činohra
20. Pá	19.—	Fr. Kožík—Zb. Malý—Zd. Petr: Město šťastných lásek	Mimo	muzikál
21. So	19.—	C. Pugni: Notre Dame de Paris — premiéra	Mimo	balet
22. Ne	14.30	A. Fredro: Dámy a husaři	Mimo	činohra
	19.—	C. Pugni: Notre Dame de Paris	Mimo a mimoř.	balet
23. Po	19.—	O. Nedbal: Polská krev	Mimo	opereta
24. Út	10.—	B. Smetana: Hubička	Pro školy	opera
25. St	19.—	I. Dvoreckij: Veranda v lese — Slavnostní představení na počest 33. výročí Vítězného února	F	činohra
26. Čt	10.—	A. Dvořák: Rusalka	Pro školy	opera
27. Pá	10.—	C. M. Weber: Čarostřelec	Pro školy	opera
28. So	14.—	Zd. Fibich: Nevěsta messinská	S-I	opera
	19.—	A. Fredro: Dámy a husaři	Mimo	činohra

Změna programu vyhrazena!

Dům kultury pracujících Vítkovic scéna Petra Bezruče

Únor

4. St	19.—	M. Gorkij: Měšťáci	A	činohra PB
5. Čt	19.—	G. Ryga: Tráva a divoké jahody	B	činohra PB
6. Pá	19.—	J. K. Tyl: Strakonický dudák — premiéra	PK a mimo	činohra PB
7. So	14.30	G. Ryga: Tráva a divoké jahody	O	činohra PB
	19.—	J. K. Tyl: Strakonický dudák	D	činohra PB
8. Ne	19.—	L. Veteška—F. Zacharník: Holky na ocet	Mimo	muzikál
11. St	19.—	K. Saja: Býk Klemens	E	činohra PB
12. Čt	19.—	O. Nicolai: Veselé paničky windsorské	F	opera
13. Pá	19.—	M. Gorkij: Měšťáci	C	činohra PB
14. So	14.30	J. K. Tyl: Strakonický dudák	R	činohra PB
	19.—	G. Ryga: Tráva a divoké jahody	G	činohra PB
19. Čt	19.—	V. Brázda—F. Tetauer: Ztřeštěné námluvy	K	opereta
20. Pá	19.—	G. Ryga: Tráva a divoké jahody	T	činohra PB
21. So	19.—	J. K. Tyl: Strakonický dudák	M	činohra PB
22. Ne	19.—	F. Hervé: Mamzelle Nitouche	Mimo	opereta
25. St	19.—	Vl. Vančura: Rozmarné léto	J	činohra PB
27. Pá	19.—	O. Nicolai: Veselé paničky windsorské	L	opera
28. So	14.30	J. K. Tyl: Strakonický dudák	O	činohra PB
	19.—	J. K. Tyl: Strakonický dudák	P	činohra PB

Činohra Petra Bezruče hraje pro žáky ZŠS:

2., 3. a 18. 2. v 9 hodin	A. Jirásek—J. Dietl: Filosofská historie
9., 12. a 23. 2. v 8.30 a 11 hodin	J. Svarec: Nahý král
19. 2. v 9 hodin	J. Svarec: Nahý král
24. 2. v 8.30 a 11 hodin	P. Hacks: Chudý rytíř
26. 2. v 9.30 hodin	J. B. P. Molière: Ztřeštěnec

Změna programu vyhrazena!

Divadlo loutek - Komorní scéna - Loutková scéna

Únor

1. Ne	10.-	S. Lichý: Létajíci princezna
2. Po	19.-	W. Shakespeare: Bouře
4. St	10.-	J. Schmid: Třináct vůní
	14.30	J. Schmid: Třináct vůní
6. Pá	19.-	G. B. Shaw: Pygmalion
8. Ne	10.-	G. Ostěr: Třicet osm papoušků
9. Po	19.-	W. Shakespeare: Bouře
10. Út	19.-	G. B. Shaw: Pygmalion
14. So	19.-	W. Shakespeare: Bouře
15. Ne	10.-	V. Cinybulk: Hračky na cestách
16. Po	10.-	J. Schmid: Třináct vůní
	14.30	J. Schmid: Třináct vůní
18. St	19.-	G. B. Shaw: Pygmalion
21. So	19.-	W. Shakespeare: Bouře
22. Ne	10.-	J. Středa: Tři kocouři v botě
23. Po	19.-	G. B. Shaw: Pygmalion – Uzavřené představení pro ZV ROH závodu 3 NHKG
24. Út	10.-	J. Schmid: Třináct vůní
28. So	19.-	W. Shakespeare: Bouře

Loutková scéna hraje pro žáky ZDS I. stupně a pro mateřské školy:

2. 2. v 9 hodin	S. Lichý: Létajíci princezna
5., 11., 12., 13., 19., 20., 25., 26., 27. 2. v 8.30. a 10.30 hod.	G. Ostěr: Třicet osm papoušků
6., 9., 10. 2. v 9 hodin	G. Ostěr: Třicet osm papoušků
17. a 18. 2. v 9 hodin	V. Cinybulk: Hračky na cestách
23. 2. v 9 hodin	J. Středa: Tři kocouři v botě

Změna programu vyhrazena!

Na zájezdech mimo Ostravu

3. Út	10.30	N. V. Gogol: Ženitba	Dům kultury Karviná
5. Čt	19.-	F. Hervé: Mamzelle Nitouche	Dům kultury Karviná
11. St	19.-	G. B. Shaw: Pygmalion	Kulturní dům Frýdek-Místek
16. Po	10.- 13.-	P. Hacks: Chudý rytíř	Dům kultury Havířov
17. Út	10.- 13.-	J. Svarec: Nahý král	Dům kultury Orlová
26. Čt	19.-	O. Nedbal: Z pohádky do pohádky	Dům kultury Třinec

Mimo	pohádka
Ks-I	činohra
Pro školy	činohra
Pro školy	činohra
Mimo	činohra
Mimo	pohádka
Ks-II	činohra
Mimo	činohra
Ks-A	činohra
Mimo	pohádka
Pro školy	činohra
Pro školy	činohra
Mimo	činohra
Ks-B	činohra
Mimo	pohádka
Mimo	činohra
Pro školy	činohra
Ks-C	činohra

Z D R A V Í M E M Ě Š T S K O U K O N F E R E N C I KOMUNISTICKÉ STRANY ČESKOSLOVENSKA!

Na počest 33. výročí Vítězného února uvede 25. února Státní divadlo SLAVNOSTNÍ PŘEDSTAVENÍ hry současného sovětského autora Ignatije Dvoreckého VERANDA V LESE.

K premiérám v únoru

Antonín Dvořák: RUSALKA

Dvořákova Rusalka je jistě vedle Prodané nevěsty naší nejpobulárnější operou. Patří ke kmenovému repertoáru všech českých scén. Právě proto ji po téměř roční přestávce uvedeme v obnoveném nastudování. Scénický tvar zůstane týž jako v roce 1965, kdy měla tato inscenace premiéru ještě v hudebním nastudování Zdeňka Košlera. Operní sólisté jsou však už zcela noví. Pouze Eva Gebauerová - Phillips jako Cizí kněžna svou roli zpívá dodnes. Alternovat s ní bude Eva Kinclová, titulní roli zpívá Hana Málková, Prince Jozef Ábel a Michael Kozelský, Vodníka Jiří Paderta, Miloslav Podskalský a Rafael Kubita, Ježibabu Bohuslava Návratová a Drahomíra Drobková. Kostýmy výtvarně renovuje Bohuslava Čiháková. Hudebně studují operu Václav Návrat a Ivan Pařík.

Tato hudební pohádka je pravý hudební skvost. Vždyť ji psal Antonín Dvořák na vrcholu svých tvůrčích sil. Je to také jedna z mála českých oper, jejíž libreto má hodnotný básnický text. Jeho autor, básník Jaroslav Kvapil, řekl: „Po desetiletích žehnám Dvořákové památce, že alespoň jedenkrát mne vzal na svých sférických křídlech do výšin, kam by verš můj nikdy nadoletěl —“. Právě pro poetickou hudbu, pro poezii celého příběhu se Rusalka stále objevuje nejen v divadle, ale i v televizi a ve filmu nacházejí k ní vztah a snaží se přiblížit soudobými uměleckými prostředky k překrásné Dvořákové hudbě. Proto dramaturgie opery Státního divadla uvádí znovu Rusalku v obnoveném představení 1. února 1981.

J. K. Tyl: STRAKONICKÝ DUDÁK

Strakonický dudák na scéně Petra Bezruče

„Je to vpravdě nejpůvabnější, nejsrdečnější a nejbásničtější hra Tylova,“ napsal svého času Jaroslav Kvapil o této Tylově hře. Strakonického dudáka můžeme skutečně řadit mezi klenoty naší národní kultury, po bok Smetanovy Prodané nevěsty a Němcové Babičky.

Tyl vytvořil skutečně dílo bytostně české, naplněné líbezností české krajiny, půvabností pohádkového světa, oslavující lásku mateřskou i mileneckou. Je to také pronikavý pohled na českou povahu, zachycující v Kalafunovi a Vocilkovi její krajní meze. A nebylo by to dílo ryze české, kdyby zde nehrála hlavní roli muzika.

Není pochyb o tom, že právě tato hra patří na scénu mladého diváka, nejen pro seznámení s předním dílem české klasiky, ale především pro její morální a estetické hodnoty. Hru nastudoval režisér Josef Janík ve scéně Jana Duška. Autorem hudby je brněnský skladatel Miloslav Ištván, choreografem Zdeněk Prokeš. – V hlavních rolích uvidíme Věru Sukalovou, Vítězslava Kryškeho, Miloslava Čížka, Štěpánku Ranošovou, Janu Postlerovou, Milana Sulce a další.

Premiéra je 6. února na scéně Petra Bezruče.

kb



Césare Pugni: NOTRE DAME DE PARIS

Uvedením baletu Césara Pugni „Notre Dame de Paris“ v choreografii národního umělce LPSR Alexandra Lemberga pokračuje baletní soubor ve své dramaturgické linii.

Námětem tohoto baletu je dílo francouzského revolučního spisovatele Viktora Huga, který v něm vyjadřuje romanticky zabarvený, ale hluboce pravdivý obraz nejšířších vrstev tehdejšího pařížského obyvatelstva. Balet na motivy tohoto románu byl inscenován v divadlech celého světa. Jeho inscenace jsou spjaty se jmény vynikajících choreografů. Premiéra se uskutečnila v Royal Theatre (Londýn) 9. března 1844. Choreografem byl Jules Perrot.

„Notre Dame de Paris“ se stal součástí repertoáru také v sovětském baletním divadle. První inscenace se uskutečnila ve Velkém divadle (Moskva) v roce 1926. Inscenátor V. Tichomirov použil redakce Perrot–Petipa s mnoha vlastními choreografickými doplňky. V Leningradě v roce 1935 choreografka A. Vaganovová a režisér S. Radlov vytvořili novou verzi tohoto baletu. Autoři vycházeli z principu dramatického baletu. Snažili se vystříhat nepotřebné romantizace a přiblížit se principům realistického umění. V současné době je uváděn v družebním divadle Opery a baletu v Rize v choreografii a režii národního umělce Alexandra Lemberga.

Možnosti ztvárnění „Notre Dame de Paris“ nejsou v choreografické tvorbě zdaleka vyčerpány, o čemž svědčí i nové pokusy o ztvárnění tohoto tématu. Jedním z takových ztvárnění bude i naše nová inscenace, jejíž premiéru uvidíme v DZN 21. února 1981.

JUBILANT ZDENĚK RŮŽIČKA

Zní to neuvěřitelně, ale je tomu skutečně tak. Zdeněk Růžička slaví padesátku. Nevím proč, ale při zjištění této skutečnosti se mi vybaví ve vzpomínce jeho přijímací zkouška – konkurs. Bude tomu skoro šestadvacet let, kdy ve Stanislavského sále starého Divadla Jiřího Myrona stál na stupínku, stříhlý, nijak moc vlasatý, ale usměvavý mladíček a zpíval. Zpíval dobře, jak by také ne, přišel z Armádní opery, a to už bylo zárukou, že je to hlasový materiál jako stvořený pro místo tenora ostravské opery. Když nám ještě navíc přidal básničku „Kdo chce chovat v place kury“, což mu šlo jako volnému Ostraváku výtečně, byl náš. Byl přijat s otevřenou náručí jako všestranný zpěvák a herec, komediant v dobrém slova smyslu, tedy něco jako holka pro všechno. Hrál i zpíval co se dalo. O něco málo později, jako už známý tenorista, si vyzpíval cestičku k srdcím ostravského operetního obecenstva a svou dobromyslnou, upřímnou a nezákladnou povahou si nás získal všechny jako kamarády. Za těch dvacet pět let byla ukolů hezká řádka. Zhostil se jich bez výhrady na výtečnou. Stačí namátkou jmenovat Ravenalla v Lodi komediantů, profesora Higginse v My fair lady, Edvina v Cardášově princezně, Danila ve Veselé vdově, Eisensteina v Netopýru a jeho postavu nejmilejší hraběte Bola Baraňského v Polské krvi. V té také 23. 2. oslaví Zdeněk Růžička své kulaté narozeniny a do té druhé padesátky mu jistě přijde popřát celá ostravská veřejnost rázné vykročení, hodně štěstí i zdraví a plno krásných rolí.

Milý Zdenku, přáteli, já ti za celý operetní soubor mohu jenom poděkovat za vykonanou práci a za věrnost ostravskému divadlu.

TUVJ PEPÍK KOBR



O. Nedbal: POLSKÁ KREV

V únoru hostuje...

2. února v roli Maxe v opeře C. M. Webera **CAROSTRELEC** vystoupí jako host národní umělec **IVO ŽÍDEK**, sólista opery Národního divadla v Praze.

16. února vystoupí v titulní roli opery G. Verdiho **TRAVIATA** sólistka opery Národního divadla v Bratislavě **MÁRIA TURNOVA**.

Na březem připravujeme...

Soubor loutkové scény SDO uvede 6. března premiéru loutkového muzikálu Karla Čejky **TAJEMNÝ HRAD BUDEŠSEBÁT** s hudbou dr. Ladislava Štancla a v režii Jiřího Volkmera.

Režisér Svatopluk Vašut připravuje se souborem operety československou premiéru hudební komedie Ladislava Matějky a Jaroslava Pustky **KLAUN** na 14. března.



F. Hervé: MAMZELLE NITTOUCHE

KDY A JAK V NOVÉM DIVADLE JIŘÍHO MYRONA

To je otázka, kterou slyší pracovníci našeho divadla velmi často při nejrůznějších setkáních s ostravskými občany, otázka, která tedy celou kulturní veřejnost našeho města i jeho okolí velice zajímá. Přinášíme tedy informaci rovnou od pramene – náměstka ředitele SDO s. Leo Bílka a vedoucího útvaru celopodnikových služeb SDO (v jehož náplni jsou také záležitosti investiční) s. Milana Děčkého.

Bílek: Po požáru DJM koncem roku 1976 zahájilo ředitelství SDO za účinné podpory Severomoravského KNV práce na řešení celé situace. Zvažovaly se varianty celkového řešení, hledal se projektant, generální dodavatel stavby, připravoval se úvodní projekt, rozpracovávaly se prováděcí projekty včetně interiérového řešení, navazovaly se kontakty s dalšími subdodavateli, probíhala složitá jednání o hospodářských smlouvách. Bylo to období velmi náročné na čas i na všechny přípravné práce. Toto období je však už nyní ukončeno a v prosinci 1980 byla výstavba zahájena.

Děcký: Několik faktických údajů: autorem úvodního projektu celé stavby je ing. arch. Ivo Klimeš z ostravského Stavoprojektu (mj. i autor projektu nového divadla v Mostu), prováděcí projekty vypracovala skupina architektů z opavského ateliéru Stavoprojektu pod vedením ing. arch. Váni, autorem interiérového řešení je arch. Radim Ulman (z jehož četných interiérových realizací připomenu třeba ostravský Tuzex nebo Čedok). Generálním dodavatelem stavební části je Okresní stavební podnik Opava, subdodavatelí vnitřního vybavení jsou např. Divadelní technika Újezd u Brna, Tesla – Elektroakustika Bratislava, Tesla Liberec aj. Investorský dozor nad stavbou má Krajský investorský útvar v Ostravě.

Bílek: V současné době se na stavbě realizuje tunelováním hloubková kanalizace, injektážně se podchycují základy budovy sousední tělocvičny TJ Baník Ostrava a byla zahájena stavba trafostanice.

Děcký: Oživený stavební ruch je zřetelný při pohledu do dvora DJM ze Zahradní ulice. Svou ruku k dílu přiložili na základě výzvy ZV ROH SDO také samotní pracovníci divadla, kteří vypomáhají při stavbě svými brigádami ve volném čase. Výstavba nového DJM není ovšem jediná investiční akce, která v tomto areálu probíhá. Ta další, menší a méně viditelná, probíhá v objektu domu Miličova 3, kam bude přestěhována závodní kuchyně a jídelna, jejíž dosavadní prostory budou v novém DJM sloužit částečně k rozšíření hlediště a částečně jako další divácké prostory. V budově na Miličově 3 se také budují nové zkušebny a další pomocné provozy divadla.

Bílek: A jak bude nové Divadlo Jiřího Myrona vypadat? Jen stručně: počet míst bude téměř stejný jako v dřívějším „Myronu“ (680), hlediště bude o několik metrů rozšířeno proti dřívějšímu stavu, sedadla však budou nově uspořádána tak, aby zajišťovala pohodlnější sezení i lepší viditelnost na jeviště z všech míst v hledišti. Rozšířeno bude také jeviště, které bude vybaveno nejmodernějším technickým zařízením. Divadlo bude mít rozsáhlejší vstupní prostory, foyer bude propojen s balkonem novým promenádním schodištěm, větší budou i šatny, bufet a kuřárna. A konečně kdy? Celá výstavba je rozvržena od prosince 1980 na 44 měsíců. Určitá doba tedy ještě uplyne, než budeme moci v Divadle Jiřího Myrona přivítat první diváky na představení, ale zatím tempo postupu prací dává záruku, že termín dokončení stavby bude dodržen.



Vstupenky obdržíte

v celodenním ústředním předprodeji

na třídě Pabla Nerudy (Čs. legií), vedle Divadla J. Myrona

v pondělí až v pátek od 8 - 17 h.

v sobotu a v neděli 8 - 12.30 h.

TELEFON ÚSTŘEDNÍHO PŘEDPRODEJE 23 48 40

hodinu před začátkem představení u pokladny

v Divadle Zd. Nejedlého – telefon 23 37 81

v Domě kultury pracujících VÍTKOVIC –

scéna Petra Bezruče – telefon 514 22

v Divadle loutek – telefon 23 48 84

Poskytujeme slevy na vstupném: invalidům a jejich průvodcům – při organizovaných návštěvách ze škol, učilišť, domovů mládeže, domovů důchodců, vojákům základní služby včetně hodnosti četaře na operu, balet, činohru ve výši 50 % – na operetu v určených inscenacích. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce jednotné vstupné 5 Kčs.

Státní divadlo v Ostravě

**Předejte kulturnímu referentu,
zájemcům o návštěvu divadla,
vyvěste**

Poštovné paušalováno

