

STÁTNI DIVADLO V OSTRAVĚ

NOSITEL ŘÁDU PRÁCE

DIVADLO
ZD. NEJEDLÉHO

●
DŮM KULTURY
PRACUJÍCÍCH
VÍTKOVIC
SCÉNA
PETRA BEZRUČE

●
DIVADLO LOUTEK
KOMORNÍ SCÉNA
LOUTKOVÁ SCÉNA

●
ZÁJEZDY



ZPRAVODAJ

DUBEN

1982

INFORMACE O PLÁNU PŘEDSTAVENÍ
VÁM UMOŽNÍ VČASNÉ ORGANIZOVÁNÍ
NÁVŠTĚVY DIVADLA

DIVADLO ZDEŇKA NEJEDLÉHO

D u b e n

1. Čt	19.—	O. Daněk: Vévodkyně valdštejnských vojsk	VII	činohra
2. Pá	19.—	Č. Gregor: Horko J. Ježek: Tmavomodrý svět J. J.	VIII	balet
3. So	19.—	G. Verdi: Trubadúr	Mimo	opera
4. Ne	10.— 19.—	J. K. Tyl — F. Škroup: Fidlovačka Zd. Fibich: Nevěsta messinská	Ž-I Mimo a mimoř. předpl.	opereta opera
5. Po	10.—	B. Smetana: Prodaná nevěsta	Školy	opera
6. Út	19.—	R. Wagner: Rienzi	A	opera
7. St	19.—	F. Hervé: Mamzelle Nitouche	B	opereta
8. Čt	19.—	R. Heuberger: Ples v opeře	C	opereta
9. Pá	19.—	O. Daněk: Vévodkyně valdštejnských vojsk	D	činohra
10. So	19.—	P. Barnes: Čtrnáctý hrabě Gurney GARNY premiéra	Mimo	činohra
11. Ne	14.30 19.30	Č. Gregor: Horko J. Ježek: Tmavomodrý svět J. J. A. a V. Mrštíkové: Maryša	N Mimo a mimoř. předpl.	balet činohra
12. Po	19.—	G. Verdi: Trubadúr	Mimo	opera
13. Út	19.—	J. Offenbach: Orfeus v podsvětí	I	opereta
14. St	19.—	P. Barnes: Čtrnáctý hrabě Gurney	II	činohra
15. Čt	19.—	R. Wagner: Rienzi	III	opera
16. Pá	19.—	O. Daněk: Vévodkyně valdštejnských vojsk	IV	činohra
17. So	19.—	L. Janáček: Káťa Kabanová	X	opera
18. Ne	10.— 19.—	B. Smetana: Tajemství R. Heuberger: Ples v opeře	Ž-II Mimo a mimoř. předpl.	opera opereta
19. Po		Nehraje se		
20. Út	19.—	G. Neveux: Zlodějka z města Londýna	E	činohra
21. St	19.—	O. Daněk: Vévodkyně valdštejnských vojsk	F	činohra
22. Čt	10.—	B. Smetana: Prodaná nevěsta	Školy	opera
23. Pá	19.—	J. Offenbach: Orfeus v podsvětí	H	opereta
24. So	19.—	O. Daněk: Vévodkyně valdštejnských vojsk	Ps	činohra
25. Ne	14.30 19.—	F. Hervé: Mamzelle Nitouche F. Hervé: Mamzelle Nitouche	Mimo Mimo a mimoř. předpl.	opereta opereta
26. Po	19.—	P. Barnes: Čtrnáctý hrabě Gurney	L	činohra
27. Út	19.—	F. Schubert: Dům u tří děvčátek	VIII	opereta
28. St	19.—	P. Barnes: Čtrnáctý hrabě Gurney	VI	činohra
29. Čt	19.—	F. Schubert: Dům u tří děvčátek	VII	opereta
30. Pá	19.—	S. Prokofjev: Romeo a Julie — premiéra	Mimo	balet

Změna programu vyhrazena!

Dům kultury pracujících VÍTKOVIC

scéna Petra Bezruče

D u b e n

1. Čt	19.—	J. A. Lacour: Ráno budeme dospělí.	F	činohra PB
2. Pá	9.—	R. L. Stevenson — D. C. Faltis: Poklad na ostrově — premiéra	Školy	činohra PB
3. So	14.30	E. Radzinskij: Bez lásky i smrti	S	činohra PB
	19.—	J. A. Lacour: Ráno budeme dospělí	G	činohra PB
8. Čt	19.—	A. Dvořák: Šelma sedlák	B	opera
9. Pá	19.—	J. Voskovec — J. Werich — J. Ježek: Robin zbojník	L	činohra PB
10. So	19.—	J. K. Tyl — F. Škroup: Fidlovačka	D	opereta
12. Po	19.—	J. Brandon—Thomas: Charleyova teta	Mimo	opereta
14. St	19.—	J. Voskovec — J. Werich — J. Ježek: Robin zbojník	J	činohra PB
16. Pá	19.—	B. Brecht — K. Weill: Žebrácká opera — premiéra	PK a mimo předpl.	činohra PB
17. So	19.—	B. Brecht — K. Weill: Žebrácká opera	M	činohra PB
18. Ne	19.—	A. Fredro: Dámy a husaři	Mimo	činohra
21. St	19.—	J. A. Lacour: Ráno budeme dospělí	E	činohra PB
22. Čt	19.—	E. Radzinskij: Bez lásky i smrti	K	činohra PB
23. Pá	19.—	A. Dvořák: Šelma sedlák	C	opera
24. So	14.30	J. A. Lacour: Ráno budeme dospělí	R	činohra PB
	19.—	B. Brecht — K. Weill: Žebrácká opera	P	činohra PB
28. St	19.—	B. Brecht — K. Weill: Žebrácká opera	A	činohra PB
30. Pá	19.—	J. A. Lacour: Ráno budeme dospělí	T	činohra PB

Činohra Petra Bezruče hraje pro školy:

13. 4. v 9 hod.	J. K. Tyl: Strakonický dudák
15. a 27. 4. v 9 hod.	R. Lošťák: Poněkud ztracená princezna
28. a 30. 4. v 9 hod.	R. Lošťák: Poněkud ztracená princezna
17. 4. v 9 hod.	R. L. Stevenson — D. C. Faltis: Poklad na ostrově
23., 26. a 29. 4. v 8.30 a 11 hod.	F. Hrubín: Kráska a zvíře

Změna programu vyhrazena!

Divadlo loutek - Komorní scéna - Loutková scéna

D u b e n

3. So	19.—	Euripides: Ifigenie v Aulidě	Ks-C	činohra
5. Po	19.—	A. Máša: Ani slovo o lásce	Ks-IV	činohra
7. St	19.—	G. B. Shaw: Pygmalion	Mimo	činohra
14. St	19.—	A. Máša: Ani slovo o lásce	Mimo	činohra
16. Pá	8.30 10.30	J. Čapek: Povídání o pejskovi a kočičce — premiéra	Školy	pohádka
17. So	19.—	T. Williams: Skleněný zvěřinec	Mimo	činohra
19. Po	19.—	W. Shakespeare: Bouře	Mimo	činohra
20. Út	19.—	J. Jílek: Můj hrad	Mimo	činohra
24. So	19.—	Euripides: Ifigenie v Aulidě	Mimo	činohra
26. Po	19.—	A. Máša: Ani slovo o lásce	Mimo	činohra
30. Pá	19.—	T. Williams: Skleněný zvěřinec	Mimo	činohra

Loutková scéna hraje pro žáky 1. stupně ZŠ a mateřské školy:

1. a 2. 4. v 9 hod.	E. Wojnarowski: Pohádka o bochníku
5., 6., 7. 4. v 9 hod.	A. A. Milne: Medvídek Pú
8. a 9. 4. v 9 hod.	A. A. Milne: Medvídek Pú
17., 19. a 20. 4. v 8.30 a 10.30 hod.	J. Čapek: Povídání o pejskovi a kočičce
21., 22. a 23. 4. v 8.30 a 10.30 hod.	E. Wojnarowski: Pohádka o bochníku
25. 4. v 11 hod.	K. Čejka: Tajemný hrad Budešsebát
26. 4. v 8.30 a 10.30 hod.	K. Čejka: Tajemný hrad Budešsebát

Loutková scéna hraje na zájezdech:

27. 4. v 8.30 a 10.30 hod.	J. Čapek: Povídání o pejskovi a kočičce	OKS Šternberk
28. 4. v 9 a 11 hod.	J. Čapek: Povídání o pejskovi a kočičce	OKS Uničov
29. 4. v 9 a 11 hod.	J. Čapek: Povídání o pejskovi a kočičce	OKS Olomouc
30. 4. v 9 a 11 hod.	J. Čapek: Povídání o pejskovi a kočičce	OKS Olomouc

Na zájezdech mimo Ostravu

1. Čt	19.—	B. Lane: Divotvorný hrnec	SDS Prostějov
2. Pá	10.—	B. Smetana: Hubička	DK Havířov
9. Pá	10.30	J. K. Tyl — F. Škroup: Fidlovačka	DK Karviná
13. Út	19.—	A. Fredro: Dámy a husaři	SD Třinec
15. Čt	19.—	B. Lane: Divotvorný hrnec	SDS Prostějov
19. Po	10.—	F. Hrubín: Kráska a zvíře	DK Orlová
	13.—		
22. Čt	19.30	F. Schubert: Dům u tří děvčátek	DK Havířov
23. Pá	10.—	J. Hašek: Dobrý voják Švejk	DK Orlová

Změna programu vyhrazena!

Dubnové premiéry

ČINOHRA PETRA BEZRUČE

R. L. Stevenson – D. C. Faltis: POKLAD NA OSTROVĚ

Mládí a dobrodružství, romantika a dětství — to jsou nerozluční kamarádi. A tak není divu, že dobrodružný pirátský příběh, který v roce 1881 začal psát anglický spisovatel R. L. Stevenson, je dodnes pevnou součástí světové dobrodružné literatury.

Vzrušující cesta lodi Hispaniola za pokladem na tajuplný ostrov přitahuje i ty, kdož se zabývají tvorbou pro děti a mládež. Romantičnost, smysl pro spravedlnost a bohatý děj Stevensonova románu je hlavním důvodem, proč byl Poklad na ostrově zařazen do repertoáru činohry Petra Bezruče. Inscenace je určena žákům 4.—9. tříd v rámci akce „Kultura mládeži“.

Román do divadelní podoby převedl D. C. Faltis. Režie se ujal šéf činohry Petra Bezruče Ladislav Knižátko, výpravu navrhl Vladimír Šrámek, nositel vyzn. Za vynikající práci, kostýmy jsou dílem Kateřiny Asmusové j. h., hudbu složil Zdeněk Barták ml. V hlavních rolích uvidíme M. Kudelu, M. Šulce, J. Zacha, M. Koutného, M. Sovu, dále hrají zasl. um. Š. Ranošová, J. Horák, J. Odl, P. Handl, A. Borovec, J. Fukala, L. Brückner a další.

Premiéra se koná dne 2. dubna 1982 v 9 hodin na scéně činohry Petra Bezruče.

ČINOHRA DZN

Peter Barnes: ČTRNÁCTÝ HRABĚ GURNEY

Dnes jednapadesátiletý anglický autor vstoupil na uměleckou dráhu jako filmový kritik, psal povídky a především filmové scénáře. Tato činnost ho naučila pracovní kázní, ale což je nejdůležitější — finančně ho zabezpečila natolik, že se mohl věnovat psaní hry „Čtrnáctý hrabě Gurney aneb Vládnoucí třída“. Hra byla prvně uvedena v Nottinghamu v roce 1968, o rok později v Londýně a ve stejném roce byl autor za tuto hru poctěn Cenou Johna Whitinga. Ve stejném roce se dočkala také filmové adaptace.

Všechny tyto skutečnosti hovoří o tom, že vzniklo dílo mimořádné i v tak bohaté produkci jakou anglická dramatika nesporně je. Hra upoutala především silným kritickým pohledem na vládnoucí anglickou společnost, kdy na srovnání dvou generací rodu Gurneyů ukazuje autor, jak podstatně se proměňuje způsob vládnutí, a tedy i příslušnost k těmto horním vrstvám. Jestliže na počátku hry chce Čtrnáctý hrabě hlásat lásku jako ideál společenského soužití, a je proto pokládán za blázná, stává se postupně vyznavačem bezohledného násilí a je přijat „vládnoucí třídou“ jako její zcela normální člen. Sám autor v jednom z rozhovorů o hře prohlásil: „...když jsem tuto hru psal, nemyslel jsem speciálně na fašismus, ačkoli především na něj ji lze aplikovat.“

Hra je také v podtitulu označena jako barokní komedie, tím vyjádřil autor i formální záměr oživit žánrovou bohatost výrazových prostředků, které navazují na dramata předshakespearovské éry. Příznačný je citát z předmluvy H. Hobsona ke knižnímu vydání Barnesovy hry: „Když jsem viděl představení, zasáhla mě tato hra jako zjevení. Z opatrnosti jsem nečekal nic, a ke svému ohromení jsem tu našel všechno: vtip, patos, vzrušené melodrama, jiskřivou satiru, dvojsečnou filozofii, horror, cynismus i cit, to vše zkombinované v dokonalé jednotě divadelního světa. Po mnoho let byl z divadla vyháněn příběh a zápleтка; Barnes je do divadla obratně a s vervou vrací.“

Režisérem představení je Bedřich Jansa, výtvarníkem scény národní umělec Ladislav Vychodil, výtvarníkem kostýmů Věra Faberová, hudební spolupráce J. Šalamoun, pohybová spolupráce K. Bednář. V hlavních rolích uvidíme: Jiřího Čapku, zasloužilého umělce Miloslava Holuba, Přemysla Matouška, Petra Pelzera, zasloužilou umělkyni Vlastu Vlasákovou, Alexandru Gasnářkovou, Bedřicha Kollinera a další.

**PREMIÉRA JE 10. DUBNA 1982 V 19 HODIN
V DIVADLE ZDEŇKA NEJEDLÉHO**

Bertolt Brecht – Kurt Weill: ŽEBRÁČKÁ OPERA

Nejznámější a nejčastěji hrané dílo Bertolta Brechta uvede v dubnové premiéře scéna Petra Bezruče. V nové podobě nabídneme divákům příběh Mackieho Zabijáka, kterého jeho poslední sňatek zavede nejprve do vězení a posléze až blízko k šibenici. V představení zazní známá, originální a kvalitní hudba Kurta Weilla v převodu písní Emila Františka Buriana, songy budou tvořit zhruba třetinu představení, které přece nese název Žebrácká opera. Nemilosrdný boj krále žebráků Peachuma proti lupiči své dcery Macovi a jeho příteli, policejnímu inspektorovi Brownovi, nepostrádá diplomacii ani hrubé vydírání, konflikty, pronásledování a policejní hon na Maca Zabijáka. Ale protože nechceme hrát jen o viktoriánské Anglii, pokusí se vnitřní režijní aktualizace i o nástin psychologie dnešního měšťáka, kritiku jeho postojů a mechanismu jeho projevů. K tomu dává myšlenkově progresivní, angažované a sociálně kritické dílo B. Brechta, poprvé uvedené v roce 1928, stále velkou příležitost.

V představení režiséra Josefa Janíka, na scéně a v kostýmech Marty Roszkopfové, v choreografii hostujícího Luboše Ogouna, v hudebním nastudování Jana Tomšíčka uvidíte velkou část souboru činohry Petra Bezruče. V hlavní roli Polly Peachumové se publiku představí nová členka činohry PB Jana Janěková, přicházející z olomoucké činohry. Úlohu Maca Zabijáka vytvoří Vítězslav Kryške. Peachumovy hrají Bohuslav Čvančara a Blanka Meierová, policistu Browna Miloš Čížek a Jenny Jana Postlerová. V dalších rolích hrají A. Borovec, L. Brückner, Vl. Čapka, O. Prajzner, A. Tománková, D. Ondráčková, M. Černá, J. Dvořák, V. Janků, J. Mazák, M. Pavlasová, V. Šukalová, K. Zerdaloglu, D. Sitek.

Premiéra na scéně činohry Petra Bezruče je 16. dubna 1982 v 19 hodin.

BALET

Slavnostní premiéra na počest osvobození města Ostravy Sovětskou armádou

Sergej Prokofjev: ROMEO A JULIE

Šéf baletu, zasloužilý umělec Albert Janíček, bude choreografem a režisérem nového nastudování baletu Sergeje Prokofjeva Romeo a Julie. Dílo se objeví na repertoáru SDO znovu po dvaceti letech. Jeho znovuuvedení je především dáno dlouhodobou koncepcí ostravské baletní dramaturgie: seznamovat diváky se sovětskou baletní tvorbou.

Prokofjevův balet Romeo a Julie je klasickým dílem XX. století. Navazuje na nejslavnější baletní dílo minulého věku – na Čajkovského Labutí jezero. S. Prokofjev napsal celkem sedm baletů. V Ostravě jsme poznali Kamenný kvítek, Popelku, a samozřejmě Romea a Julii.

Prokofjev je považován za jednoho z největších skladatelů našeho století. Jeho dílo se hraje po celém světě. V roce 1935 navštívil dokonce Ostravu, kde byl zároveň sólistou svého III. klavírního koncertu. Ze všech jeho děl je snad nejznámější právě balet Romeo a Julie. Hudební prokreslení jednotlivých postav je zcela výjimečné. Skladatel zde ukázal vývojové cesty modernímu baletu. Ovlivnil světovou tvorbu, a především potvrdil v praxi dávný Noverrův požadavek, aby se „hudba stala nejvlastnějším libretem, která určuje a postupně vytváří pohyby a děje tanečnickovy“. Hudba a pohyb vytvořený na základě partitury pak hovoří tím nejpůsobivějším a přitom společným jazykem miliónů lidí.

Dirigentem je Jan Šrubař, výtvarníkem scény Vladimír Šrámek, nositel vyznamenání Za vynikající práci, kostýmy navrhl Josef Jelínek j. h. V hlavních rolích tančí sólisté baletu: Libuše Kuklová, Zuzana Holeková a Ilona Felgrová alternují v roli Julie, Ctírad Ondráček, Libor Bernklau a Ivan Hurych v roli Romea. V dalších rolích se představí Richard Böhm, Petr Asmus, Alice Kvasnicová, Jindřich Šimek, Karla Broncová, Leoš Kratochvíl a celý baletní soubor SDO.

**PREMIÉRA SE USKUTEČNÍ VE VÝROČNÍ DEN OSVOBOZENÍ
OSTRAVY – 30. DUBNA 1982 V DIVADLE ZD. NEJEDLÉHO.**

LOUTKOVÁ SCÉNA

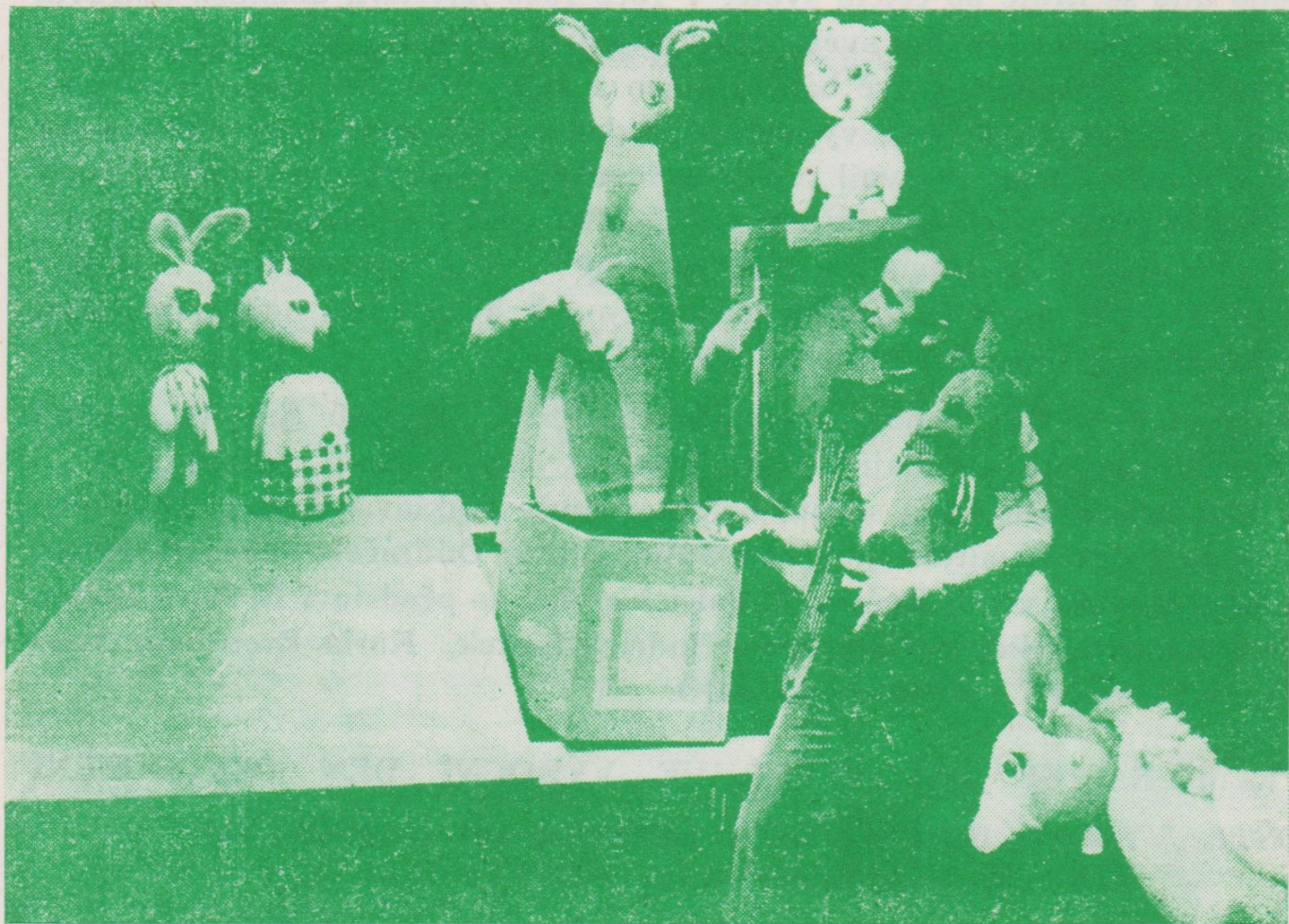
Josef Čapek: POVÍDÁNÍ O PEJSKOVI A KOČIČCE

Josef Čapek patří k těm umělcům, kteří dokonale porozuměli dětské duši. I když se to projevuje především v jeho malířské tvorbě, dokázal, že i jeho vyprávění je nesmírně blízké zejména nejmenším dětem.

Proto jsme vybrali z jeho Povídaní o pejskovi a kočičce pět kapitol, abychom je převedli na ostravské loutkové jeviště. Příběhy o tom, jak si pejsek s kočičkou myli podlahu, jak pekli dort, či jak zachránili tence plačící panenku, jsou plné humoru i něhy a jistě zaujmou především děti mateřských škol.

Inscenaci se souborem loutkové scény připravil režisér Zdeněk Miczko, nositel vyznamenání Za vynikající práci. Výtvarníkem je Alois Tománek j. h., hudbu složil Jan Tomšíček.

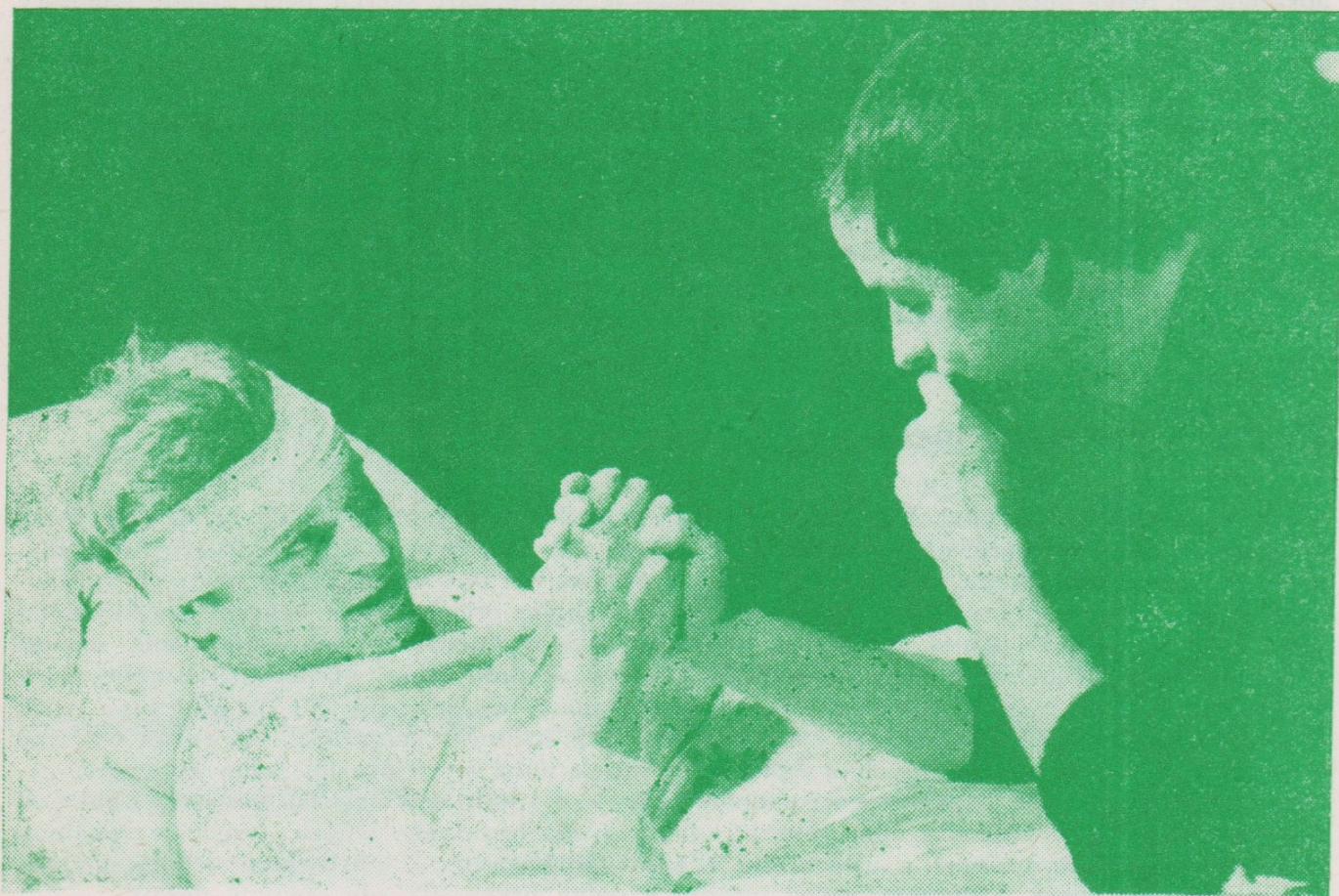
Premiéra se uskuteční dne 16. dubna v 8.30 hodin (1. obsazení) a v 10.30 hodin (2. obsazení) na loutkové scéně v Divadle loutek. Obě představení uvádíme pro školy.



Snímek z únorové premiéry: A. A. Milne: MEDVÍDEK PŮ (loutková scéna)



O. Daněk: VÉVODKYNĚ VALDŠTEJNSKÝCH VOJSK (činohra DZN)



J. A. Lacour: RÁNO BUDEME DOSPĚLÍ (činohra Petra Bezruče)

WAGNERŮV RIENZI ... A HLASY ODBORNÉ HUDEBNÍ KRITIKY

Wagnerův Rienzi v Ostravě

... Přestože byla opera v Ostravě na základě důkladného studia pramenů citlivě zkrácena, její požadavky na provedení jsou nesmírné... Mimořádný výkon podal orchestr a osmdesátičlenný sbor, výtečně připravený sbormistry Karlem Kupkou a Miroslavem Kolářem. Veliký aparát přesně nastudoval a řídil Ivan Pařík. Z vyrovnaného dvojího obsazení všech rolí měli největší příležitost představitelé titulní úlohy a Rienziho přítele Adriana. Jaroslav Hlubek spoléhal v Rienzim hlavně na sílu svého hrdinného tenoru, zatímco Michael Kozelský vynikal kultivovaností a zpěvností. Mezzosopranistka Drahomíra Drobková ztělesnila Adriana jedinečným způsobem, ale i alternující Eva Klečková se zdárně vyrovnala s obtížemi této partie. Hudební provedení účinně podpořil režisér Miloslav Nekvasil pochopením pro monumentalitu díla, Vladimír Šrámek jednoduchou a funkční scénou proměňující jevištní prostor pohybem točny a Alexander Babraj, který navrhl barevně i tvarově krásné kostýmy. Nastudování Rienziho, nadšeně přijaté obecenstvem, je výrazný dramaturgický čin ostravské scény.

(Milan Pospíšil, Rudé právo 19. 2. 1982)

Poslední tribun lidu

... Přestože Wagner klade na dnešní operní soubory extrémní inscenační nároky, hraje se nyní jeho, u nás téměř neznámý, Rienzi v opeře Státního divadla v Ostravě. Odvážný čin se tu ovšem má o co opřít. Především o šedesátiletou tradici českých wagnerovských inscenací, ale také o řadu mladých sil. Ostravská scéna dnes disponuje mohutně znějícími, výrazně omlazenými sbory, výjimečnými sólisty, citlivým režisérem a nápaditým výtvarníkem. Sbory, jmenované záměrně na prvním místě, poskytují v Rienzim doslova úchvatný zážitek, ať už jsou to obtížné dívčí zpěvy a capella, nebo zvukem opojné gradace s orchestrem a sólisty. Titulní roli zpíval o premiéře s obdivuhodnou hlasovou svěžestí a výdrží Jaroslav Hlubek, v druhém obsazení je tento mimořádně rozsáhlý a náročný tenorový part svěřen pěvci mladé generace Michaelu Kozelskému. Rienziho sestru Irenu podává s vysokou kulturou pěvecké techniky, a proto s naprostou jistotou Eva Gebauerová-Phillipsová, Miloslav Podskalský vytváří ve svém Collonovi sugestivní herekopěveckou kreaci, jaké vidáme od mladých basistů zřídka, a konečně Drahomíra Drobková v roli Adriana daleko překračuje pěveckým i představitelským výkonem hranice významu oblastní scény. Dramaturgické úpravy (zkrácení) a hudebního nastudování tohoto operního kolosu se ujal mladý dirigent Ivan Pařík s vervou a nadšením sobě vlastním... Úspěchu premiéry nemálo přispěla svým jasným výkladem stylová režie Miloslava Nekvasila a scéna Vladimíra Šrámka... Tím vším — s předstihem — přinesla ostravská opera pozoruhodný příspěvek k dvojímu wagnerovskému výročí, připadajícímu na rok 1983. Lze si jen přát, aby právě tuto ojedinělou inscenaci poznala při vhodném zájezdu také Praha.

(J. Králík, Mladá fronta 22. 1. 1982)

Wagner v ostravské opeře

Uvést na scénu Wagnerovu operu je pro každý soubor mimořádným úkolem a divadla všech kategorií tu nezřídka narážejí na určité hranice. Jednu z nich nyní v Ostravě překročili prvním místním provedením Wagnerovy opery Rienzi... Wagner byl pod vlivem tehdy módních výpravných oper s dramatickými hlasy, početnými sbory, velkým orchestrem a baletem i nezbytnými scénickými efekty. S těmito nemalými požadavky opery Rienzi se ostravská scéna musela vyrovnat. Po hudební stránce dala inscenace víc, než se dalo čekat. Především orchestr a zesílený sbor byly na vysoké, jen v mimořádných případech dosažené úrovni. Dirigent Ivan Pařík dosáhl výkonu, který již nekotví jen v souhrnu několika šťastně se spojujících složek, ale v účinné syntéze duchovních, slohotvorných a řídicích prvků, k nimž se přidružila jasná koncepce, neobyčejný zápal pro věc a nepolevující hudební síla... V titulní roli navázal Jaroslav Hlubek na své nejlepší pěvecké kreace a opět dokázal kvality svého hrdinného tenoru. Právě ve vokálním ztvárnění jsme cítili velikost a ušlechtilost Rienzových záměrů... Obecenstvo odměnilo velký večer ostravské opery potleskem, jehož intezita a délka překročily zde obvyklé normy.

(Petr Slezák, Svobodné slovo 3. 2. 1982)



Premiéra v květnu

V DZN dne 22. května uvede operetní soubor československou premiéru muzikálové adaptace slavného románu A. Dumase **HRABĚ MONTE CHRISTO**. Francouzský muzikál s českými texty J. Suchého připravuje dirigent L. Matějka a režisér Fr. Kordula.

OBJEDNÁVÁME

Dne

..... vstupenek na představení	dne
..... „	dne
..... „	dne
..... „	dne
..... „	dne
..... „	dne
..... „	dne

Průměrná cena vstupenek Vstupenky si vyzvedneme

v ústředním předprodeji do

Vstupenky zašlete na tuto adresu

.....
razítko a podpis objednatele

Vstupenky obdržíte

v celodenním ústředním předprodeji

na třídě Pabla Nerudy (Čs. legií), vedle Divadla J. Myrona

v pondělí až v pátek od 8 - 17 h.

v sobotu a v neděli 8 - 12.30 h.

TELEFON ÚSTŘEDNÍHO PŘEDPRODEJE 23 48 40

hodinu před začátkem představení u pokladny
v Divadle Zd. Nejedlého — telefon 23 37 81

v Domě kultury pracujících VÍTKOVIC —
scéna Petra Bezruče — telefon 514 22

v Divadle loutek — telefon 23 48 84

Poskytujeme slevy na vstupném: invalidům a jejich průvodcům — při organizovaných návštěvách ze škol, učilišť, domovů mládeže, domovů důchodců, vojákům základní služby včetně hodnosti četaře na operu, balet, činohru ve výši 50 % — na operetu v určených inscenacích. Na předpremiéry — veřejné generálky pro důchodce jednotné vstupné 5 Kčs.

Státní divadlo v Ostravě

Poštovné paušalováno

Otevřená listovní zásilka

Předejte kulturnímu referentu,
zájemcům o návštěvu divadla,
vyvěste

