

STÁTNI DIVADLO V OSTRAVĚ

NOSITEL ŘÁDU PRÁCE

DIVADLO
ZD. NEJEDLÉHO

●
DŮM KULTURY
PRACUJÍCÍCH
VÍTKOVIC
SCÉNA
PETRA BEZRUČE

●
DIVADLO LOUTEK
KOMORNÍ SCÉNA
LOUTKOVÁ SCÉNA

●
ZÁJEZDY



ZPRAVODAJ

BŘEZEN

1983

INFORMACE O PLÁNU PŘEDSTAVENÍ
VÁM UMOŽNÍ VČASNÉ ORGANIZOVÁNÍ
NÁVŠTĚVY DIVADLA

DIVADLO ZDEŇKA NEJEDLĚHO

Březen

1.	Út	13.30	C. M. Weber: Čarostřelec	Školy	opera
2.	St	19.—	O. Nedbal: Vinobraní	VI	opereta
3.	Čt	19.—	B. Smetana: Dvě vdovy	VII	opera
4.	Pá	19.—	S. Prokofjev: Romeo a Julie	VIII	balet
5.	So		Nehraje se		
6.	Ne	10.—	G. Verdi: Trubadúr	Ž-II	opera
		19.—	J. Hubač: Dům na nebesích	Pro MěstV OS	školství a vědy
7.	Po	19.—	Z. Petr — V. Dvořák: Sto dukátů za Juana	Pro MěstV NF	
8.	Út	19.—	P. Barnes: Čtrnáctý hrabě Gurney	E	činohra
9.	St	19.—	O. Nedbal: Vinobraní	F	opereta
10.	Čt	18.30	O. Nedbal: Vinobraní	Pro PV ROH	
				NHKG, n. p.	
11.	Pá	19.—	B. Smetana: Dvě vdovy	H	opera
12.	So	19.—	W. Saroyan: Čas tvého života	Ps	činohra
13.	Ne	14.30	Z. Petr — V. Dvořák: Sto dukátů za Juana	N	muzikál
		19.30	O. Nedbal: Vinobraní	Pro PV ROH	VÍTKOVICE
14.	Po	19.—	J. K. Tyl: Tvrdohlavá žena	L	činohra
15.	Út	19.—	O. Nedbal: Vinobraní	I	opereta
16.	St	19.—	Z. Petr — V. Dvořák: Sto dukátů za Juana	II	muzikál
17.	Čt	19.—	J. K. Tyl: Tvrdohlavá žena	III	činohra
18.	Pá	19.—	J. K. Tyl: Tvrdohlavá žena	IV	činohra
19.	So	19.—	R. Wagner: Lohengrin — premiéra	Mimo	opera
20.	Ne	10.—	T. Frešo: Broučci	Mimo	balet
		19.—	R. Wagner: Lohengrin	Mimo a mimoř.	opera
				předpl.	
21.	Po	19.—	M. Legrand — J. Cosmos: Hrabě Monte Cristo	Pro Budoucnost	
22.	Út	19.—	R. Wagner: Lohengrin	A	opera
23.	St	19.—	Z. Petr — V. Dvořák: Sto dukátů za Juana	B	muzikál
24.	Čt	9.—	N. Mirošničenko: Znovuzrození	Pro KNV	
				ke Dni učitelů	
		13.30	N. Mirošničenko: Znovuzrození	Pro NVO	
				ke Dni učitelů	
		19.—	O. Nedbal: Vinobraní	C	opereta
25.	Pá	19.—	R. Wagner: Lohengrin	D	opera
26.	So	18.—	J. Offenbach: Orfeus v podsvětí	Pro MěstV OS	školství a vědy
27.	Ne	14.—	J. Hašek: Dobrý voják Švejk	Mimo	činohra
		19.—	G. Puccini: Tosca	Mimo a mimoř.	opera
			Hostují: nár. um. Elena KITTNAROVÁ	předpl.	
			a František LIVORA, sólisté SND Bratislava		
28.	Po	10.30	B. Smetana: Dvě vdovy	Školy	opera
29.	Út		Nehraje se		
30.	St	19.—	S. Prokofjev: Romeo a Julie	VI	balet
31.	Čt	19.—	Z. Petr — V. Dvořák: Sto dukátů za Juana	VII	muzikál

Změna programu vyhrazena!

Dům kultury pracujících VÍTKOVIC

scéna Petra Bezruče

Březen

3. Čt	19.—	J. Anouilh: Skřivánek	B	činohra PB
4. Pá	19.—	J. B. Thomas: Charleyova teta	L	hudební komedie
5. So	19.—	P. Shaffer: Amadeus	D	činohra PB
9. St	19.—	Opera neoperně aneb Carmen na Figarově svatbě	A	opera
10. Čt	19.—	V. Nezval: Manon Lescaut	K	činohra PB
11. Pá	9.—	L. Ustinov — O. Tabakov: Sněhurka a sedm ... — premiéra	Školy	činohra PB
12. So	14.30	J. Anouilh: Skřivánek	S	činohra PB
	19.—	Opera neoperně aneb Carmen na Figarově svatbě	G	opera
16. St	19.—	J. Fairaizl: Hlavně zdraví, přátelé	J	činohra PB
18. Pá	19.—	J. Anouilh: Skřivánek	T	činohra PB
19. So	19.—	L. Korsunskij: Byla to láska ...	P	činohra PB
20. Ne	14.30	L. Ustinov — O. Tabakov: Sněhurka a sedm ...	Mimo	činohra PB
	19.—	J. N. Nestroy: Lumpacivagabundus	Mimo	hudební komedie
22. Út	19.—	B. Hrabal: Ostře sledované vlaky	Mimo	činohra PB
23. St	19.—	J. Fairaizl: Hlavně zdraví, přátelé	E	činohra PB
24. Čt	19.—	P. Shaffer: Amadeus	F	činohra PB
25. Pá	19.—	V. K. Klicpera: Každý něco pro vlast — premiéra	PK a mimo předpl.	činohra PB
26. So	14.30	Opera neoperně aneb Carmen na Figarově svatbě	R	opera
	19.—	Opera neoperně aneb Carmen na Figarově svatbě	M	opera
27. Ne	19.—	J. N. Nestroy: Lumpacivagabundus	Mimo	hudební komedie
30. St	19.—	L. Korsunskij: Byla to láska ...	J	činohra PB
31. Čt	19.—	P. Shaffer: Amadeus	K	činohra PB

ČINOHRA PETRA BEZRUČE HRAJE PRO ŠKOLY:

1., 14., 21. a 31. 3. v 9 hod.	R. L. Stevenson — D. C. Faltis: Poklad na ostrově
2. a 8. 3. v 9 hod.	G. Urbán: Bleděmodrý Petr
7. a 30. 3. v 9 hod.	J. Voskovec — J. Werich — J. Ježek: Robin zbojník
28. 3. v 8.30 a 11 hod.	G. Urbán: Bleděmodrý Petr
29. 3. v 8.30 a 11 hod.	R. L. Stevenson — D. C. Faltis: Poklad na ostrově

Změna programu vyhrazena!

Divadlo loutek - komorní scéna - loutková scéna

Březen

3. Čt	13.30 19.—	Euripides: Ifigenie v Aulidě P. Hacks: Adam a Eva	Školy Mimo	činohra činohra
5. So	19.—	N. Coward: Rozmarný duch	Ks-B	činohra
6. Ne	10.—	N. Gernětová: Aladínova kouzelná lampa	Mimo	pohádka
7. Po	19.—	N. Coward: Rozmarný duch	Ks-III	činohra
13. Ne	10.—	V. Petrov: Pohádka jako pohlazení — československá premiéra	Mimo	pohádka
19. So	19.—	N. Coward: Rozmarný duch	Ks-C	činohra
20. Ne	10.—	I. Pilný: Jak se dělá cirkus	Mimo	pohádka
25. Pá	19.—	P. Hacks: Adam a Eva	Mimo	činohra
27. Ne	10.—	V. Petrov: Pohádka jako pohlazení	Mimo	pohádka
28. Po	19.—	N. Coward: Rozmarný duch	Ks-IV	činohra
30. St	19.—	A. Máša: Ani slovo o lásce	Mimo	činohra

LOUTKOVÁ SCÉNA HRAJE PRO ŽÁKY ZŠ I. STUPNĚ A MATEŘSKÉ ŠKOLY:

1. a 2. 3. v 9 hod.	E. Wojnarowski: Pohádka o bochníku
3. 3. v 8.30 hod.	E. Wojnarowski: Pohádka o bochníku
4. a 7. 3. v 9 hod.	N. Gernětová: Aladínova kouzelná lampa
8., 9. a 10. 3. v 8.30 a 10.30 hod.	Zd. Florian: Pozor! Pohádky! Pozor!
14., 15., 16. a 17. 3. v 8.30 a 10.30 hod.	V. Petrov: Pohádka jako pohlazení
21. 3. v 8.30 a 10.30 hod.	I. Pilný: Jak se dělá cirkus
23. a 24. 3. v 8.30 a 10.30 hod.	J. Čapek: Povídání o pejskovi a kočičce
25. 3. v 8.30 a 10.30 hod.	V. Petrov: Pohádka jako pohlazení

Na zájezdech mimo Ostravu

1. Út	20.—	Z. Petr — V. Dvořák: Sto dukátů za Juana	SD Olomouc
2. St	19.—	N. Coward: Rozmarný duch	SD Třinec
8. Út	13.—	J. B. Thomas: Charleyova teta	DK Havířov
11. Pá	19.30	F. Hervé: Mamzelle Nitouche	DK Krnov
14. Po	19.—	T. Frešo: Broučci	DK Karviná
15. Út	10.—	G. Urbán: Bleděmodrý Petr	Divadlo Č. Těšín
	13.—		
17. Čt	10.—	Z. Petr — V. Dvořák: Sto dukátů za Juana	DK Karviná
18. Pá	9.—	I. Pilný: Jak se dělá cirkus	DK Karviná
	11.—		
	14.—	J. B. Thomas: Charleyova teta	DK Vratimov
21. Po	19.—	J. Hubač: Dům na nebesích	DK Karviná
23. St	11.—	B. Smetana: Hubička	Divadlo Č. Těšín
31. Čt	10.—	B. Smetana: Prodaná nevěsta	DK Karviná

Změna programu vyhrazena!

HERNÍ PLÁN PRO PŘEDPLATITELE SCÉNY PETRA BEZRUČE

B ř e z e n

3.	Čt	19.—	Skřivánek	B
4.	Pá	19.—	Charleyova teta	L
5.	So	19.—	Amadeus	D
9.	St	19.—	Opera neoperně aneb Carmen na Figarově svatbě	A
10.	Čt	19.—	Manon Lescaut	K
12.	So	14.30 19.—	Skřivánek Opera neoperně aneb Carmen na Figarově svatbě	S G
16.	St	19.—	Hlavně zdraví, přátelé	J
18.	Pá	19.—	Skřivánek	T
19.	So	19.—	Byla to láska...	P
23.	St	19.—	Hlavně zdraví, přátelé	E
24.	Čt	19.—	Amadeus	F
26.	So	14.30 19.—	Opera neoperně aneb Carmen na Figarově svatbě Opera neoperně aneb Carmen na Figarově svatbě	R M
30.	St	19.—	Byla to láska...	J
31.	Čt	19.—	Amadeus	K

D u b e n

1.	Pá	19.—	Manon Lescaut	T
2.	So	14.30 19.—	Skřivánek Každý něco pro vlast	O D
7.	Čt	19.—	Charleyova teta	B
8.	Pá	19.—	Každý něco pro vlast	C
9.	So	14.30 19.—	Amadeus Charleyova teta	S G
13.	St	19.—	Charleyova teta	A
21.	Čt	19.—	Hlavně zdraví, přátelé	F
22.	Pá	19.—	Opera neoperně aneb Carmen na Figarově svatbě	L
23.	So	14.30 19.—	Každý něco pro vlast Každý něco pro vlast	R P
27.	St	19.—	Manon Lescaut	E
29.	Pá	19.—	Amadeus	C
30.	So	14.30 19.—	Každý něco pro vlast Skřivánek	S M

Změna programu vyhrazena!

Březnové premiéry

Činohra Petra Bezruče

Lev Ustinov — Oleg Tabakov: SNĚHURKA A SEDM...

Jak už titul naznačuje, nepůjde tentokrát o onu klasickou Sněhurku, kterou známe z mnoha vyprávění, literárních zpracování či divadelních a filmových provedení. I když zdánlivě je všechno tak, jak má být — setkáme se se Sněhurkou, zlou královnou, myslivcem i trpaslíky, samozřejmě i s krásným princem, ale půjde přece jen o něco jiného než o tradiční transpozici tématu této pohádky. Prostřednictvím dramatického tvaru se oba sovětské autoři — mezi nimiž je mladé generaci známější herec, režisér a pedagog Oleg Tabakov — snaží sdělit své postoje k některým etickým otázkám našeho života. Je jen dobře, že se tak děje způsobem zábavným i poučným. Divadlo je zajisté výchovným prostředkem, ale musí své působení na děti a mladé lidi tlumočit prostředky ryze divadelními, a tedy odlišnými od prostředků pedagogických. V tom vidíme smysl inscenací pro mladou generaci.

V režii šéfa činohry Petra Bezruče Ladislava Knižátka, ve výpravě Marty Roszkopfové a s hudbou Zdeňka Bartáka ml. budou v této inscenaci účinkovat členové činohry Petra Bezruče. V titulní roli se představí Lenka Kucharská, Královnou hraje Jana Janěková. V dalších rolích se představí Michaela Černá, Marie Viková, Pavel Skřípal, Miloslav Čížek, Milan Sova, Jindřich Dvořák, Jan Odl, Miroslav Kudela, Jaroslav Fukala, Bohuslav Čvančara, Pavel Handl, Vítězslav Kryške, Věra Janků, Monika Hálová a další.

PREMIÉRA JE DNE 11. BŘEZNA 1983 V 9 HODIN NA SCĚNĚ ČINOHRY PETRA BEZRUČE.

Loutková scéna

Valeri Petrov: POHÁDKA JAKO POHLAZENÍ

ČESKOSLOVENSKÁ PREMIÉRA

Jméno bulharského autora — dramatika a básníka Valeri Petrova — není našim mladým divákům neznámé. Připomeňme alespoň nedávnou inscenaci jeho hry Mušketýři po třiceti letech v činohře Petra Bezruče. Tentokrát se s ním jako s dramatikem seznámí naše nejmladší divácká generace — návštěvníci loutkové scény, to znamená děti mateřských škol a děti prvního cyklu základních škol.

Dramaturgie vybrala jednu z posledních Petrovových prací pro děti a soubor loutkové scény ji uvede pod názvem Pohádka jako pohlazení v překladu Ladislava Slívy. Příběh je to jednoduchý, ale pro dnešní děti jistě přitažlivý. Hlavními hrdiny a aktéry jsou malý Sváta, dítě chybující, ale v závěru příběhu napravené, a pes Kája, Svátův přítel a dobrý rádce. A morálka pohádky? Nesnažte se děti lhát. Lež má krátké nohy.

Inszenaci se členy loutkohereckého souboru našeho divadla nastudovali jako své absolventské představení posluchači divadelní fakulty AMU v Praze: režisérka Irena Křehlíková a výtvarník Ivan Nesveda. Autorem hudby je Miroslav Pokorný.

Československá premiéra je dne 13. března 1983 v 10 hodin na loutkové scéně v Divadle loutek.

Operní soubor

Richard Wagner: LOHENGRIN

V roce wagnerovských výročí zařadila dramaturgie opery Státního divadla do svého repertoáru jeho slavného Lohengrina. Je to v pořadí třetí skladatelovo dílo — po Bludném Holanďanu a Tannhäuserovi — které je svým slohem a hudební stavbou zcela odlišné od všeho, co v té době v opeře bylo. Premiéra Lohengrina byla ve Výmaru v roce 1850. Základem děje je středověká pověst o rytířích svatého grálu, jejichž zásadou bylo: nedopustit křivdu, ať je páchána na komkoliv. Je to vlastně spor dobra se zlem, jenž prochází celým tímto důsledně komponovaným dramatem. Wagner tu objevil zcela nové intonace a skladatelskou práci, s takzvaným příznačným motivem, dosáhl působivé dramatické jednoty. Wagnerův styl, jeho nové harmonické objevy se staly východiskem pro nově chápané hudební drama ve druhé polovině minulého století. Z této myšlenky pak vyšla celá řada dalších skladatelů, mezi nimi i náš B. Smetana. Wagnerova hudební dramata znamenala ve své době něco nového, pokrokového. Právě proto se žádné operní divadlo na světě neobejde bez uvádění jeho oper.

Inscenace Lohengrina, jejímiž tvůrci jsou dirigent Václav Návrat, režisér Rudolf Málek a výtvarníci Vladimír Šrámek a Alexander Babraj, bude také reprezentačním dílem, které předvede soubor opery na uměleckém zájezdu ve Španělsku. Titulní roli zpívají Jaroslav Hlubek a František Livora, sólista opery SND Bratislava, odkud je rovněž národní umělkyně Elena Kittnarová, představitelka Elsy, se kterou alternuje ostravská sólistka Eva Gebauerová - Phillips. Telramunda představují Čeněk Mlčák a Pavel Stejskal, Ortrudu Drahomíra Drobná a Jarmila Vidlářová, sólistka opavské opery. V roli Krále alternují Jiří Paderta a Rafael Kubita.

PREMIÉRA JE DNE 19. BŘEZNA V 19 HODIN V DIVADLE ZDEŇKA NEJEDLÉHO.

Činohra Petra Bezruče

*Rok českého
divadla*

Václav Kliment Klicpera: KAŽDÝ NĚCO PRO VLAST

Činohra Petra Bezruče přichystala k Roku českého divadla inscenaci Klicperovy aktovky Každý něco pro vlast, kterou upravovatel a režisér František Kordula spojil s částí další Klicperovy aktovky Veselohry na mostě. Toto spojení může oživit výsledný jevištní tvar, ale nesmí jít jistě jen o montáž formální, ale je nutno, a o to se bude inscenace snažit, vnitřně logicky montáž zdůvodnit, režijně a herecky ji aktualizovat.

V představení, v němž nebude chybět humor situační i vtipný jazyk Klicpery, budou použity texty písní E. F. Buriana. Aktovka Každý něco pro vlast přinese výslednému celku základní významový rámec a Veselohra na mostě ukázkou Klicperova dramatického talentu, který sahal až k náznaku výstavby absurdní situace a z ní vyplývajícího nejen situačního humoru s jasnou antimilitaristickou myšlenkou.

Režisér František Kordula spolupracoval s hostujícím výtvarníkem Vladimírem Soukenkou, hudbu složil Karel Reiner a choreografem inscenace je Zdeněk Prokeš.

V představení uvidíme v hlavních rolích Otakara Prajznera, Jiřího Zacha, Janu Postlerovou, Marcellu Pavlasovou, Alenu Tománkovou, Ladislava Brücknera a Vladimíra Čapku. Dále hrají Milan Šulc, Blanka Meierová, Ludmila Bednářová, zasloužilá umělkyně Štěpánka Ranošová, Arnošt Borevec, Jan Odl, Kostas Zerdaloglu, Milan Koutný, Jeroným Horák a Kateřina Krejčí j. h.

Premiéra na scéně činohry Petra Bezruče je dne 25. března v 19 hodin.

**VE FOYERU DIVADLA ZDEŇKA NEJEDLÉHO PROBÍHÁ VÝSTAVA
K ROKU ČESKÉHO DIVADLA**

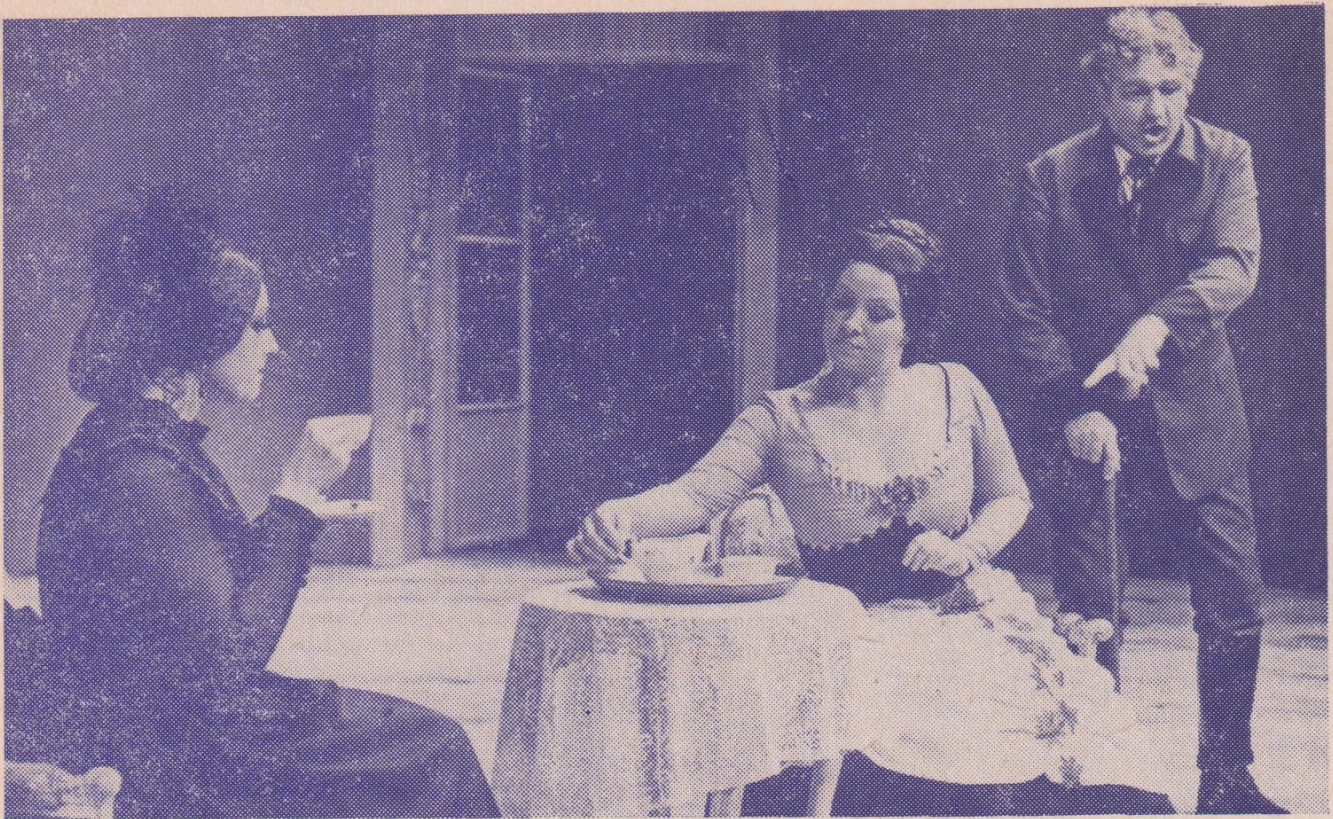
*Rok českého
divadla*

V dubnu uvedeme premiéry...

2. 4. **činohra na komorní scéně v Divadle loutek** k Roku českého divadla jevištní báseň Viktora Dyka **KRYSAŘ** v dramatinaci E. F. Buriana, jedno z nejlepších děl českého moderního básnického dramatu. V režii Jana Kačera uvidíme v titulní roli Alexeje Pyška.

9. 4. **činohra v Divadle Zdeňka Nejedlého** romantické revoluční drama **MARIANA PINEDOVÁ**, jehož autorem je velký pokrokový španělský básník Frederico Garcia Lorca. Titulní roli vytvoří Alexandra Gasnářková, režisérem je Bedřich Jansa.

Bedřich Smetana: DVĚ VDOVY — operní soubor

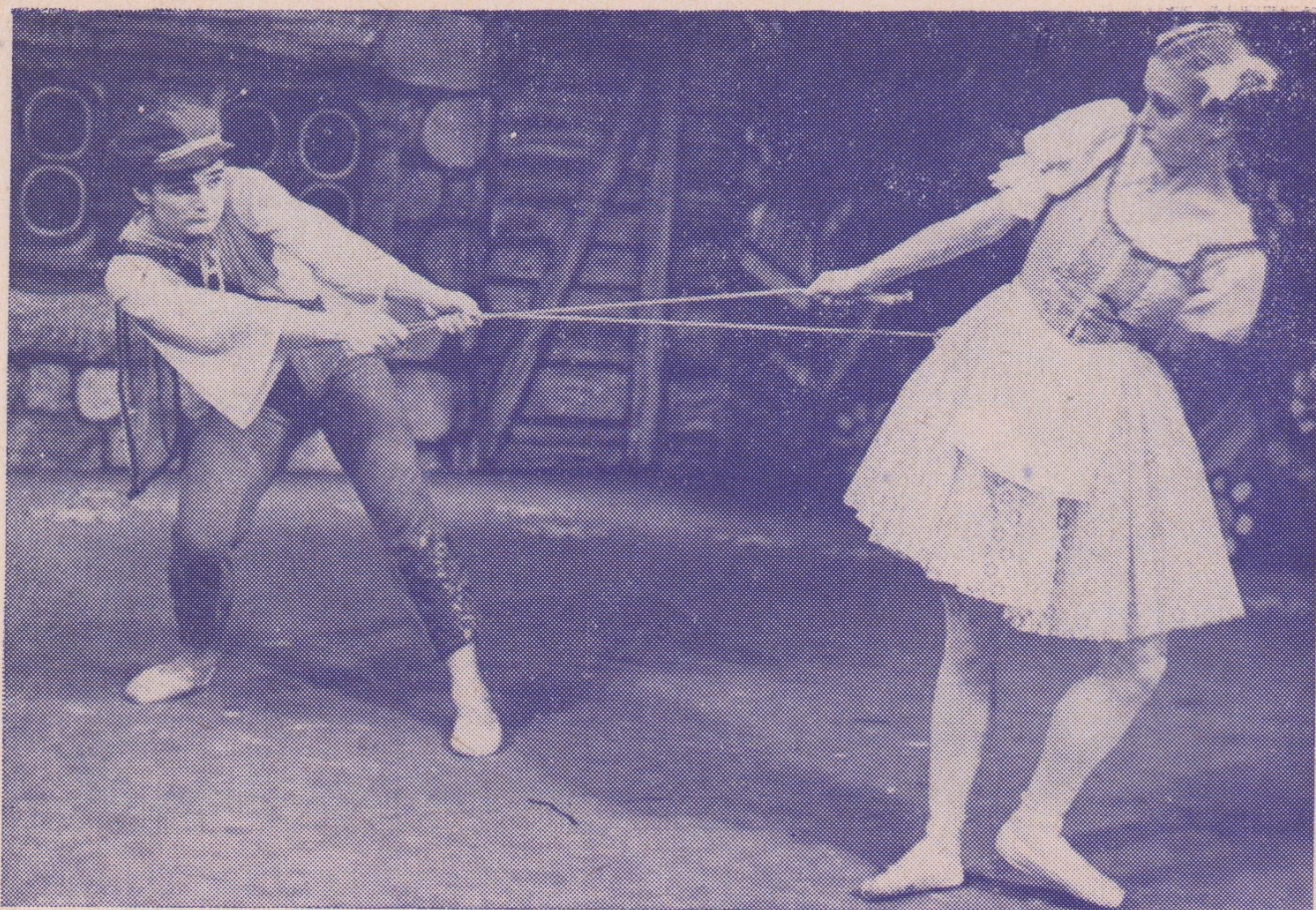


*Ročník českého
divadla*



Josef Kajetán Tyl: TVRDOHLAVÁ ŽENA — činoherní soubor

Tibor Frešo: BROUČCI — baletní soubor



*Pro českého
divadla*

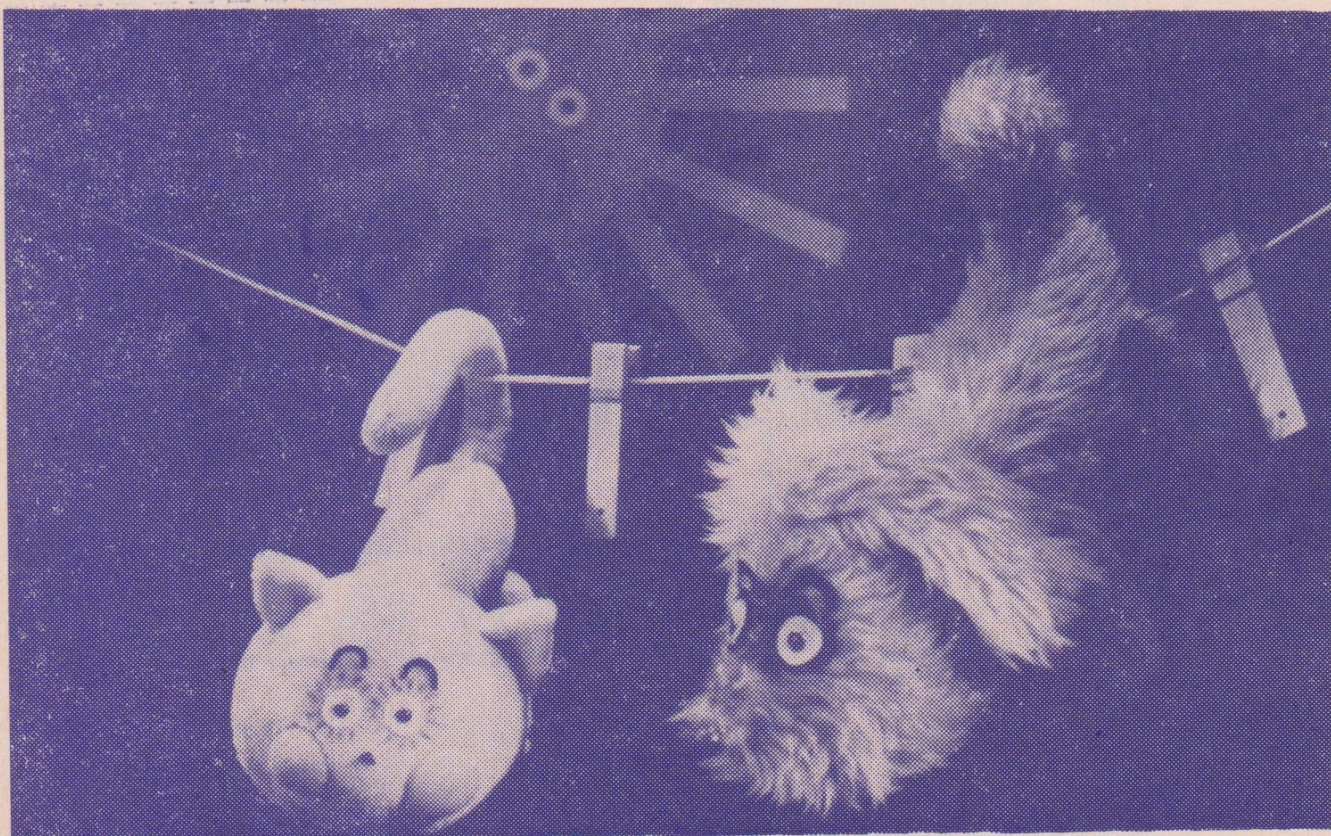


Vítězslav Nezval: MANON LESCAUT — činohra Petra Bezruče

Z. Petr – V. Dvořák: STO DUKÁTŮ ZA JUANA – operetní soubor



*Rok českého
divadla*



Josef Čapek: POVÍDÁNÍ O PEJSKOVI A KOČIČCE – loutková scéna

Vstupenky obdržíte

v celodenním ústředním předprodeji

na třídě Pabla Nerudy (Čs. legii), vedle Divadla J. Myrona

v pondělí až v pátek od 9-17 h.

v sobotu a v neděli od 9-12.30 h.

TELEFON ÚSTŘEDNÍHO PŘEDPRODEJE 23 48 40

hodinu před začátkem představení u pokladny

v Divadle Zd. Nejedlého — telefon 23 37 81

v Domě kultury pracujících VÍTKOVIC —

scéna Petra Bezruče — telefon 514 22

v Divadle loutek — telefon 23 48 84

Předprodej vstupenek na měsíc březen v ústředním předprodeji od 20. února 1983

Poskytujeme slevy na vstupném: invalidům a jejich průvodcům — při organizovaných návštěvách ze škol, učilišť, domovů mládeže, domovů důchodců, vojákům základní služby včetně hodnosti četaře na operu, balet, činohru ve výši 50 % — na operetu v určených inscenacích. Na předpremiéry — veřejné generálky pro důchodce jednotné vstupné 5 Kčs.

Vydalo Státní divadlo Ostrava, povoleno Sm KNV, č. j. Kult/1741/82, březen 1983 — neprodejné. — Vytiskly Moravské tiskařské závody, n. p., provoz 21, Ostrava 1.

Státní divadlo v Ostravě

Otevřená listovní zásilka

Předejte kulturnímu referentu,
zájemcům o návštěvu divadla,
vyvěste

Poštovné paušalováno

