

# STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ

NOSITEL ŘÁDU PRÁCE

DIVADLO  
ZD. NEJEDLÉHO



DŮM KULTURY  
PRACUJÍCÍCH  
VÍTKOVIC  
SCÉNA  
PETRA BEZRUČE



DIVADLO LOUTEK  
KOMORNÍ SCÉNA  
LOUTKOVÁ SCÉNA



ZÁJEZDY



## ZPRAVODAJ

BŘEZEN

1984

INFORMACE O PLÁNU PŘEDSTAVENÍ  
VÁM UMOŽNÍ VČASNĚ ORGANIZOVÁNÍ  
NÁVŠTĚVY DIVADLA

# DIVADLO ZDEŇKA NEJEDLĚHO

## B ř e z e n :

1.	Čt	19.—	G. Puccini: Turandot	VII	opera
2.	Pá	19.—	F. Marceau: Vajíčko	VIII	činohra
3.	So	19.—	E. Kálmán: Podzimní manévry	Ps	opereta
4.	Ne	10.—	B. Smetana: Dalibor	Ž-I	opera
		18.30	A. Fljarkovskij: Dáma s jablky	Pro PV ROH NHKG, n. p., k MDŽ	
5.	Po		Nehraje se		
6.	Út	19.—	G. Rossini: Turek v Itálii	E	opera
7.	St	19.—	O. Daněk: Životopis mého strýce	F	činohra
8.	Čt	18.30	F. Schubert: Dům u tří děvčátek	Pro MěstV NF k MDŽ	
9.	Pá	19.—	F. Hrubín: Křišťálová noc	H	činohra
10.	So	19.—	J. Strauss: Noc v Benátkách	Pro PV ROH VŽSKG k MDŽ	
11.	Ne	14.30	B. Smetana: Hubička	N	opera
		19.—	<b>P. Barnes: Čtrnáctý hrabě Gurney — naposledy</b>	<b>Mimo a mimoř. předpl.</b>	<b>činohra</b>
12.	Po	19.—	A. Dvořák: Čert a Káča	L	opera
13.	Út	19.—	F. G. Lorca: Mariana Pinedová — naposledy	I	činohra
14.	St	19.—	E. Kálmán: Podzimní manévry	II	opereta
15.	Čt	19.—	T. Williams: Sestup Orfeův	III	činohra
16.	Pá	19.—	O. Daněk: Životopis mého strýce	IV	činohra
17.	So	19.—	<b>A. Ch. Adam: Giselle — premiéra</b>	<b>Mimo</b>	<b>balet</b>
18.	Ne	14.30	<b>J. K. Tyl: Tvrdohlavá žena</b>	<b>Mimo</b>	<b>činohra</b>
		19.—	<b>A. Ch. Adam: Giselle</b>	<b>Mimo a mimoř. předpl.</b>	<b>balet</b>
19.	Po	19.—	<b>J. N. Nestroy: Lumpacivagabundus</b>	<b>Mimo</b>	<b>hudební komedie</b>
20.	Út	19.—	T. Williams: Sestup Orfeův	A	činohra
21.	St	19.—	Večer tří baletů	B	balet
22.	Čt	14.30	O. Nedbal: Vinobraní	Pro ZV ROH Mototechna k MDŽ	
		19.30	A. Dvořák: Čert a Káča	C	opera
23.	Pá	19.—	E. Kálmán: Podzimní manévry	D	opereta
24.	So	19.—	<b>B. Smetana: Tajemství</b>	<b>Mimo</b>	<b>opera</b>
25.	Ne	10.—	<b>T. Frešo: Broučci</b>	<b>Mimo</b>	<b>balet</b>
		19.—	<b>G. Verdi: Trubadúr</b>	<b>Mimo a mimoř. předpl.</b>	<b>opera</b>
			<b>Hostuje: Ivan VELČEV, sólista Národní opery v Sofii</b>		
26.	Po		Nehraje se		
27.	Út	9.—	Slavnostní zasedání ke Dni učitelů	Pro Sm KNV odb. školství a vědy	
28.	St	10.—	B. Smetana: Prodaná nevěsta	Školy	opera
29.	Čt	19.—	<b>A. Fljarkovskij: Dáma s jablky</b>	<b>Mimo</b>	<b>muzikál</b>
30.	Pá	10.—	A. Ch. Adam: Giselle	Školy	balet
31.	So	19.—	F. Hrubín: Křišťálová noc	X	činohra

Změna programu vyhrazena!

# Dům kultury pracujících VÍTKOVIC

## scéna Petra Bezruče

### B ř e z e n :

1. Čt	19.—	VI. Renčín — J. Brabec: Nejkrásnější válka	Pro Budoucnost k MDŽ
2. Pá	19.—	H. Ibsen: Peer Gynt	C
6. Út	19.—	<b>VI. Renčín — J. Brabec: Nejkrásnější válka</b>	<b>Mimo</b> činohra PB
7. St	19.—	<b>VI. Kučera — M. Hrabák: Divoký Mikuláš</b>	<b>Mimo</b> muzikál
8. Čt	19.—	W. Shakespeare: Tragický příběh Hamleta, dánského prince	Mimo činohra PB
9. Pá	19.—	J. N. Nestroy: Lumpacivagabundus	F L
10. So	19.—	H. Ibsen: Peer Gynt	činohra PB
11. Ne	19.—	<b>VI. Renčín — J. Brabec: Nejkrásnější válka</b>	G <b>Mimo</b> muzikál
14. St	19.—	N. Coward: Rozmarný duch	J
15. Čt	19.—	H. Ibsen: Peer Gynt	činohra PB
16. Pá	19.—	W. Shakespeare: Tragický příběh Hamleta, dánského prince	B
17. So	14.30 19.—	VI. Kučera — M. Hrabák: Divoký Mikuláš <b>W. Shakespeare: Tragický příběh Hamleta, dánského prince</b>	T S <b>Mimo</b> činohra PB
21. St	19.—	W. Shakespeare: Tragický příběh Hamleta, dánského prince	činohra PB
23. Pá	19.—	W. Shakespeare: Tragický příběh Hamleta, dánského prince	A
24. So	19.—	H. Ibsen: Peer Gynt	činohra PB
26. Po	19.—	<b>F. Schubert: Dům u tří děvčátek</b>	C M <b>Mimo</b> opereta
28. St	19.—	H. Ibsen: Peer Gynt	činohra PB
29. Čt	19.—	W. Shakespeare: Tragický příběh Hamleta, dánského prince	E
30. Pá	19.—	<b>A. Sokolovová: Kdo je Dizzy Gillespie? — československá premiéra</b>	K <b>PK a mimo</b>
31. So	19.—	A. Sokolovová: Kdo je Dizzy Gillespie?	<b>předpl.</b> činohra PB D

### Činohra Petra Bezruče ve Studiu PKO na Černé louce:

6. Út	19.—	<b>L. Carroll: Alenčina dobrodružství ve světě za zrcadlem</b>	<b>Mimo</b>
13. Út	19.—	<b>L. Carroll: Alenčina dobrodružství ve světě za zrcadlem</b>	<b>Mimo</b>

### Činohra Petra Bezruče hraje pro školy:

1. a 14. 3. v 9 hod.	V. K. Klicpera: Každý něco pro vlast
9. a 13. 3. v 9 hod.	J. Jílek: Pták Ohnivák a liška Ryška
12. 3. v 8.30 a 10.30 hod.	L. Ustinov — O. Tabakov: Sněhurka a sedm...
27. 3. v 9 hod.	L. Ustinov — O. Tabakov: Sněhurka a sedm...
31. 3. v 10 hod.	V. K. Klicpera: Každý něco pro vlast

# Divadlo loutek-komorní scéna-loutková scéna

## Březen:

2. Pá	17.—	Zd. Florian: Klauniády — čs. premiéra	Mimo	pohádka
4. Ne	10.—	Zd. Florian: Klauniády	Mimo	pohádka
5. Po	19.—	P. Hacks: Krásná Helena	Mimo	činohra
7. St	19.—	P. Hacks: Krásná Helena	Mimo	činohra
11. Ne	10.—	H. Ch. Andersen — Zd. Florian: Sněhová královna		
16. Pá	19.—	P. Hacks: Krásná Helena	Mimo	pohádka
17. So	19.—	L. Gershe: Motýli	Pro ZV ROH NVO k MDŽ	
18. Ne	10.—	J. V. Pleva: Budulínek	Ks-A	činohra
	19.—	L. Gershe: Motýli	Mimo	pohádka
19. Po	19.—	N. Coward: Rozmarný duch	Mimo	činohra
21. St	19.—	P. Hacks: Adam a Eva	Mimo	činohra
24. So	19.—	B. Hrabal: Hlučná samota — premiéra	Mimo	činohra
25. Ne	10.—	S. Lichý: Udatný princ Bajaja	Mimo	pohádka
	19.—	V. Dyk: Krysař	Mimo	činohra

## Loutková scéna hraje pro žáky 1. stupně ZŠ a mateřské školy:

5., 6. a 7. 3. v 8.30 a 10.30 hod.	Zd. Florian: Klauniády
8. a 9. 3. v 8.30 a 10.30 hod.	H. Ch. Andersen — Zd. Florian: Sněhová královna
13. a 14. 3. v 8.30 a 10.30 hod.	Zd. Florian: Pozor! Pohádky! Pozor!
15. a 16. 3. v 8.30 a 10.30 hod.	S. Lichý: Udatný princ Bajaja
19. 3. v 8.30 a 10.30 hod.	J. V. Pleva: Budulínek
27., 28. a 29. 3. v 8.30 a 10.30 hod.	Zd. Florian: Klauniády

## Na zájezdech mimo Ostravu

5. Po	10.— 13.—	J. Jílek: Pták Ohnivák a liška Ryška	Divadlo Č. Těšín
8. Čt	19.—	N. Coward: Rozmarný duch	DK Frýdek-Místek
10. So	19.—	F. Marceau: Vajíčko	SD Třinec
19. Po	9.— 11.—	J. Jílek: Pták Ohnivák a liška Ryška	DK Havířov
23. Pá	16.—	B. Smetana: Hubička	DK Havířov
30. Pá	8.30 10.30	J. V. Pleva: Budulínek	DK Orlová

Změna programu vyhrazena!

# Březnové premiéry

## Loutkoherecký soubor

Zdeněk Florian: **KLAUNIÁDY** — československá premiéra

Nevíme přesně, kdo to byl, ale vyslovil pravdivý příměr: „Cirkus je věčný“. Na témata z cirkusového prostředí bylo napsáno i mnoho divadelních her a natočena celá řada filmů. Cirkus a loutkové divadlo mají k sobě nesporně blízko, i když každý z těchto druhů tvorby má své specifické zásady. A proto jsme se my loutkáři rozhodli poučit u cirkusu právě v té oblasti, která obě kategorie umění spojuje. Vyšli jsme z Klauniád francouzského autora T. Rémiho, který zaznamenal řadu klaunských scén a výstupů, inspirativně působících na divadelní tvůrce. A pak už je jen krok k tomu, abychom si uvědomili, že svět klaunů je nám blízký. Proto chceme propojit poetiku cirkusu s poetikou divadelního umění.

A tak vznikla férie o dvou klaunech a jejich přítelkyni a jednom řediteli, který se jmenuje Čas. Čas popohání nás... chceme před ním utéci a pak zjistíme, že nám vlastně pomáhá, pokud s ním umíme hospodařit. A to všechno chceme povědět našim nejmenším divákům způsobem vlastním jejich myšlení.

Inscenaci režijně studuje Zdeněk Miczko, výtvarníkem je hostující Otakar Schindler, hudbu napsal Petr Skoumal. Na představení se významnou měrou bude podílet i choreograf Zdeněk Boubelík j. h. V hlavních rolích klaunů se představí Jiří Volkmer, Pavel Kabzan a Vladimíra Krakovková. Ředitele zvaného Čas představuje autor scénáře Zdeněk Florian. V černém divadle účinkují: Petr Nosálek, Vladimíra Havlíčková, Marie Kočková, Vlado Kaleta a Libuše Kleiblová. A protože k cirkusu patří i tentáci, zahrají si v našem představení i členové uměleckotechnického provozu Werner Konopek a Vladimír Rosenthal.

**ČESKOSLOVENSKÁ PREMIÉRA JE DNE 2. BŘEZNA V 17 HODIN NA LOUTKOVÉ SCÉNĚ V DIVADLE LOUTEK.**

## Baletní soubor

Adolphe Charles Adam: **GISELLE**

Skladatelské dílo A. Ch. Adama by bylo dnes už téměř zapomenuto, nebýt jeho nesmrtelného baletu Giselle, který patří do řady těch klasických baletů, jejichž hodnotu čas nikdy nemůže vymazat. Postava Giselle patří k vytouženým rolím každé tanečnice, kromě dokonalé taneční techniky dává příležitost vyjádřit ve výrazovém projevu i mnohotvárnost hereckého umění. Adamova hudba zachycuje nejniternější záchvěvy lidské duše, je křehká, tichá jako tep raněného srdce, jež umírá ve střetu s hrubostí a sobectvím.

Autorem libreta byl známý francouzský básník Théophile Gautier, který vycházel z pověsti Víly H. Heina. Ta vypráví, že víly jsou nevěsty, které zemřely krátce před svatbou, a protože ve svém krátkém životě nepoznaly radost a štěstí, stávají se z nich kruté tanečnice, zjevující se za měsíčních nocí mladým mužům a lákající je do osidel smrti...

Legendární pařížská premiéra v roce 1841 v choreografii J. Corraliho a J. Perrota způsobila, že balet se v krátké době uváděl na mnoha světových baletních scénách. Největšího úspěchu dosáhl v Rusku v choreografii petrohradského choreografa Mária Petipa, v jehož verzi uvádějí Giselle v současné době téměř všechny baletní soubory a vychází z ní i naše inscenace.

Choreografem a režisérem je zasloužilý umělec Jozef Zajko, choreograf SND Bratislava, který nastudoval Giselle v Ostravě již v roce 1975. Titulní roli vytvoří v alternaci Libuše Kuklová a Ilona Felgrová, Alberta tančí Libor Bernklau, s ním bude alternovat brněnský sólista Jiří Kyselák, Hilariona vytvoří Ctirad Ondráček, Myrthu Alice Kvasnicová v alternaci s Ludmilou Ernstovou. V dalších rolích se představí celý baletní soubor. Orchester opery diriguje Ivan Pařík, scénu a kostýmy navrhl hostující výtvarník Josef Jelínek.

**Premiéra je dne 17. března v 19 hodin v Divadle Zdeňka Nejedlého.**

## **Činohra na komorní scéně**

**Bohumil Hrabal: HLUČNÁ SAMOTA**

Spisovatele Bohumila Hrabala snad ani není třeba představovat. Svazky jeho knížek, rozsahem spíš útlých, ale nabitých neotřelými životními postřehy, se ani neohřejí na knihkupeckých pultech, jak jsou mezi lidmi populární.

Své hrdiny nachází B. Hrabal v lidech na první pohled zcela nehrdinských, spíše zapomínaných, skromných a odhaluje v nich jejich hlubokou citlivost k životu, bohatou fantazii a smysl pro krásu.

Nejinak je tomu i v jeho novele Příliš hlučná samota, jejímž hrdinou je dělník u stoupy, který ve Sběrných surovinách lisuje papírovou makulaturu a který si najde vždycky čas, aby si přitom leccos zajímavého přečetl. Je typem lidového filozofa s hlubokým vztahem k životu, podobný těm, s jakými se setkáváme v řadě předchozích Hrabalových knih a v poslední době i ve filmech natočených podle jeho novel.

Po první divadelní zkušenosti, kterou Bohumil Hrabal udělal, když před nedávnem přepsal pro pražský Činoherní klub své povídky z Automatu Svět, ho zřejmě svět divadla natolik upoutal, že se dal přemluvit pražským Divadlem Na zábradlí, aby pro něj přepsal do dramatického tvaru

i svou další prózu. Tak vznikla Hlučná samota, kterou studujeme vlastně téměř souběžně s Divadlem Na zábradlí a kterou nabízíme našim divákům jako neobyčejně zajímavou novinku z naší současnosti.

Hru uvedeme na komorní scéně činohry v Divadle loutek, kde nahradí v repertoáru jistě pěknou, ale starší a v Ostravě již hranou komedii L. Smočka Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho, s níž se pro tento termín a tuto scénu původně počítalo.

Hlučnou samotu připravuje režisér Jan Kačer ve spolupráci s výtvarníkem Otakarem Schindlerem j. h., skladatelem Janem Tomšíčkem a s herci Ivanem Dědečkem (bude hrát hlavní roli — Hanfu), zasl. umělcem Karlem Vochočem, Milenou Asmanovou, Marcelou Peňázovou, Evou Reiterovou, Jitkou Smutnou, Miroslavem Horákem, Karlem Bartoněm a Janem Filipem.

**PREMIÉRA JE DNE 24. BŘEZNA V 19 HODIN NA KOMORNÍ SCÉNĚ ČINOHRY V DIVADLE LOUTEK.**

## **Činohra Petra Bezruče**

### **Alla Sokolovová: KDO JE DIZZY GILLESPIE? — československá premiéra**

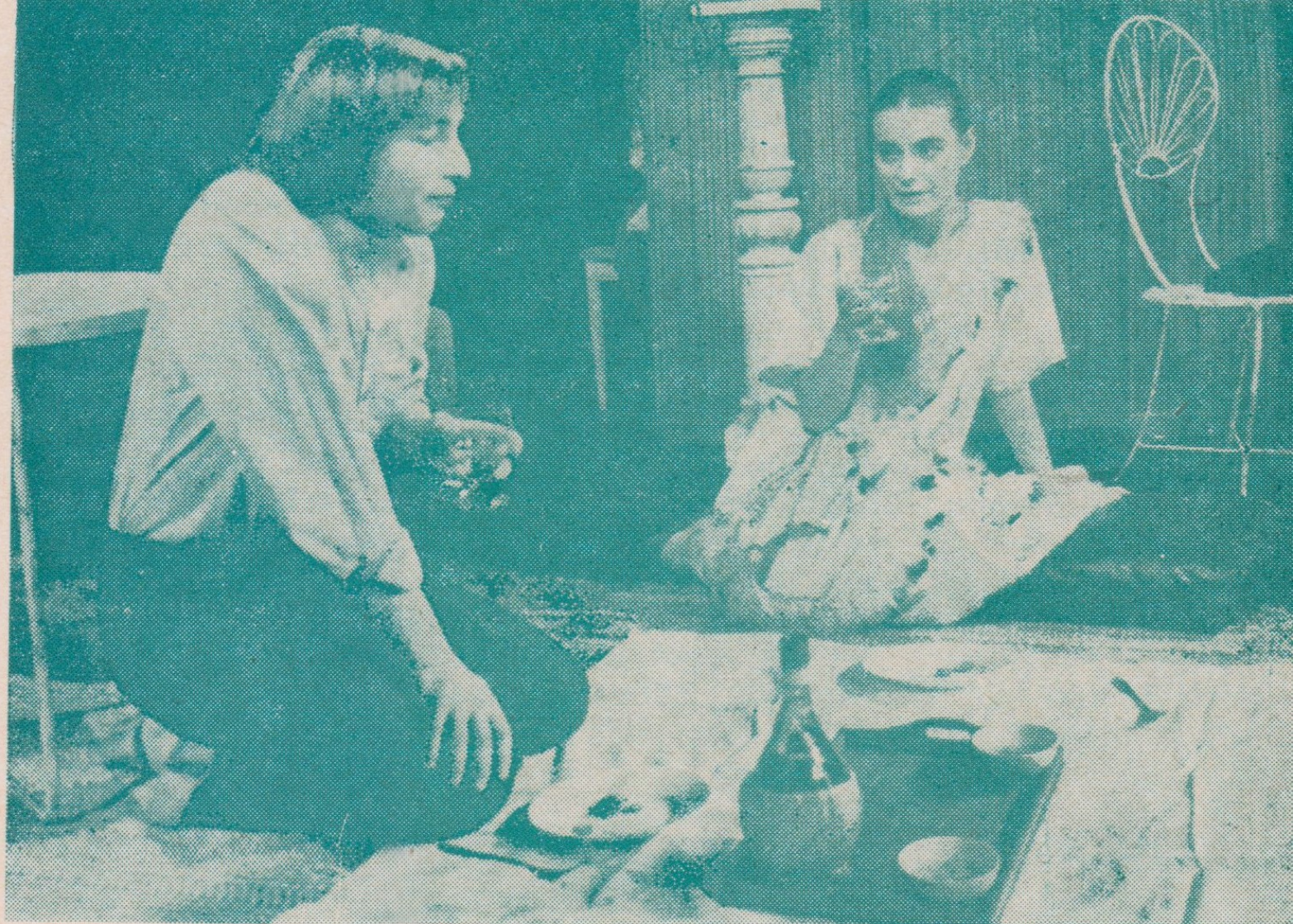
Alla Sokolovová je dnes již uznávanou autorkou her pro mládež. Prorazila hned melodramaticky laděnou prvotinou „Kdo je Dizzy Gillespie?“, kterou uvádíme v československé premiéře. Centrem volně koncipované textové struktury je zde pozvolna se utvářející milostný vztah mladé Káti žijící ve složitých rodinných poměrech a zapáleného muzikanta-amatéra Aljoši. Divácký ohlas sklidily i následující hry „Jakub fantasta“ a „Eldorado“, ve kterých je tematizován citlivý vztah mládeže k životu a její aktivní snaha o překonávání i těch nejobtížnějších překážek. Právě v tomto základním úhlu pohledu na skutečnost, který je v tvorbě Ally Sokolovové určující, lze nalézat hlavní myšlenkový přínos v působení na mladého diváka.

Režisérem hry je Karol Suszka j. h., autorem výpravy Vladislav Cejnar j. h., scénickou hudbu složil Zdeněk Barták. Hrají: Lenka Kucharská, Ludmila Bednářová, Jeroným Horák, Jiří Zach, Pavel Skřípál, Vítězslav Kryške, Věra Janků, Michaela Černá, Marcella Pavlasová, Pavel Handl, Monika Hálová, Otakar Prajzner, Alena Tománková a Danuše Ondráčková.

**Československá premiéra je dne 30. března 1984 v 19 hodin na scéně činohry Petra Bezruče.**

---

---



L. Gershe: MOTÝLI — činohra na komorní scéně



F. Marceau: VAJÍČKO — činohra v Divadle Zdeňka Nejedlého





Al. Fljarkovskij: **DÁMA S JABLKY** — muzikál v Divadle Zd. Nejedlého

Sovětský skladatel Alexander Fljarkovskij, tajemník Svazu skladatelů SSSR, byl přítomen československé premiéře muzikálu *Dáma s jablky* v Divadle Zd. Nejedlého. Po premiéře řekl: „Chci poděkovat ostravskému divadlu, že moje dílo uvedlo na své operetní scéně. Inscenace byla nastudována na vysoké profesionální úrovni. Jako skladatele mne především zaujalo hudební nastudování, které bylo v rukou skutečného mistra, zasl. umělce Vl. Brázdy, výborně zněly i sbory pod vedením J. Kubenky. Výkony všech účinkujících, nápaditá scéna, působivá choreografie a režijní práce Františka Korduly vytvořily kolektivní umělecké dílo, které našlo odezvu u diváků.“



**Na duben připravujeme premiéry...**

7. 4. — **činohra v Divadle Zdeňka Nejedlého** historické drama W. Shakespeara **TRAGÉDIE KRÁLE RICHARDA DRUHÉHO**. Režisérem je Radim Koval, nositel vyzn. Za vynikající práci, scénu a kostýmy navrhl Otakar Schindler j. h. Titulní roli vytvoří Jiří Čapka.
13. 4. — **činohra Petra Bezruče** muzikál pro kluky a holky **TOME, TY JSI ČÍSLO!**, který napsal Jaroslav Pochmon na motivy románu M. Twaina *Dobrodružství Toma Sawyera*. Režii má Ladislav Knižátko, scénu navrhl zasl. um. Vladimír Šrámek, kostýmy Eliška Zapletalová.
28. 4. — **operetní soubor v Divadle Zdeňka Nejedlého** jednu z nejznámějších operet Carla Zellerera **PTÁČNÍK** v režii Františka Korduly. Orchester operety diriguje Ladislav Matějka, výtvarníkem scény a kostýmů je Alexander Babraj.

## Zajímavosti z SDO...

### Blahopřejeme...

Čestná uznání ministra kultury ČSR u příležitosti 100. výročí Národního divadla a Roku českého divadla za osobní přínos k rozvoji československého socialistického divadelnictví byla udělena těmto členům SDO:

**Mileně ASMANOVĚ**, sólistce činohry — **Richardu BÖHMOVI**, sólistovi baletu — **zasl. umělci Albertu JANÍČKOVI**, uměleckému šefovi baletu — **Alici KVASNICOVĚ**, sólistce baletu — **Oldřichu MALĚMU**, mistru osvětlení — **Vlastě TOLAROVĚ**, sólistce operety — **Jiřímu VOLKMEROVI**, loutkoherci.

\*

Ministr kultury ČSR udělil medaile ke 100. výročí Národního divadla a k Roku českého divadla:

**Evě GEBAUEROVĚ - PHILLIPS**, sólistce opery — **Zdeňku FLORIANOVI**, loutkoherci — **zasl. umělkyni Štěpánce RANOŠOVĚ**, sólistce činohry PB.

\*

**Karlu BRYNDOVI**, režiséru, uměleckému šefovi činohry, a zasloužilému umělci **Vladimíru ŠRÁMKOVI**, scénografovi, bylo uděleno čestné uznání ministerstva kultury SSSR za inscenaci Zelenkovy hry Reportáž psaná na oprátce na scéně Divadla mladého diváka v Minsku.

### Umělci SDO hostovali...

**MICHAEL KOZELSKÝ**, sólista opery — v roli Jeníka v *Prodané nevěstě* ve Státním divadle v Brně

**IVAN PAŘÍK**, dirigent — dirigoval operu R. Wagnera *Lohengrin* ve Státní opeře v Drážďanech

### Noví sólisté v SDO

**Zdena MATOUŠKOVÁ**, sólistka opery, sopranistka (předcházející angažmá SD Brno)

**Květoslav MATĚJKA**, sólista operety, tenor (předcházející angažmá Krajské krušnohorské divadlo Teplice)

### V březnu v SDO hostuje...

V NEDĚLI 25. BŘEZNA v 19 hodin v Divadle Zdeňka Nejdlého hostuje v opeře G. Verdiho *TRUBADÚR* v roli Manrica přední bulharský tenorista **IVAN VELČEV**, sólista Národní opery v Sofii.



W. Shakespeare: Tragický příběh Hamleta, dánského prince — činohra Petra Bezruče

OBJEDNÁVÁME

Dne .....

..... vstupenek na představení .....	dne .....
..... ” .....	dne .....
..... ” .....	dne .....
..... ” .....	dne .....
..... ” .....	dne .....
..... ” .....	dne .....
..... ” .....	dne .....

Průměrná cena vstupenek ..... Vstupenky si vyzvedneme

v ústředním předprodeji do .....

Vstupenky zašlete na tuto adresu .....

.....  
razítko a podpis objednatele

Vstupenky obdržíte

## v celodenním ústředním předprodeji

na třídě Pabla Nerudy (Čs. legií), vedle Divadla J. Myrona

**v pondělí až v pátek od 9-17 h.**

**v sobotu a v neděli od 9-12.30 h.**

TELEFON ÚSTŘEDNÍHO PŘEDPRODEJE 23 48 40

hodinu před začátkem představení u pokladny

v Divadle Zd. Nejedlého — telefon 23 37 81

v Domě kultury pracujících VÍTKOVIC —

scéna Petra Bezruče — telefon 514 22

v Divadle loutek — telefon 23 48 84

Předprodej vstupenek na měsíc březen v ústředním předprodeji od 20. února 1984.

Poskytujeme slevy na vstupném: invalidům a jejich průvodcům — při organizovaných návštěvách ze škol, učilišť, domovů mládeže, domovů důchodců, vojákům základní služby včetně hodnosti četaře na operu, balet, činohru ve výši 50 % — na operetu v určených inscenacích. Na předpremiéry — veřejné generálky pro důchodce jednotné vstupné 5 Kčs.

Vydalo Státní divadlo Ostrava, povoleno Sm KNV, č. j. Kult/1741/82, březen 1984 — neprodejné. — Vytiskly Moravské tiskařské závody, n. p., provoz 21, Ostrava 1.

*Státní divadlo v Ostravě*

Otevřená listovní zásilka

Předejte kulturnímu referentu,  
zájemcům o návštěvu divadla,  
vyvěste

Poštovné paušalováno

