

STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ

NOSITEL ŘÁDU PRÁCE

DIVADLO
ZD. NEJEDLÉHO



DŮM KULTURY
PRACUJÍCÍCH

VÍTKOVIC

SCÉNA

PETRA BEZRUČE



DIVADLO LOUTEK

KOMORNÍ SCÉNA

LOUTKOVÁ SCÉNA



ZÁJEZDY



ZPRAVODAJ

LEDEN

INFORMACE O PLÁNU PŘEDSTAVENÍ
VÁM UMOŽNÍ VČASNÉ ORGANIZOVÁNÍ
NÁVŠTĚVY DIVADLA

1985

DIVADLO ZDEŇKA NEJEDLĚHO

Leden:

1. Út	16. -	O. Nedbal: Vinobraní	Mimo	opereta
2. St	19. -	C. Zeller: Ptáčník	F	opereta
3. Čt	10.30	L. Janáček: Příhody lišky Bystroušky	Školy	opera
	19. -	W. A. Mozart: Don Giovanni	Mimo	opera
4. Pá	19. -	A. Casona: Dům se sedmi balkóny	H	činohra
5. So	19. -	W. A. Mozart: Don Giovanni	Ps	opera
6. Ne	14.30	A. Dvořák: Čert a Káča	N	opera
	19. -	J. Bouček: Noc pastýřů	Mimo a mimoř. předpl.	činohra
7. Po	19. -	F. Hrubín: Křišťálová noc	L	činohra
8. Út		Nehraje se		
9. St	19. -	F. Marceau: Vajíčko	VI	činohra
10. Čt	19. -	A. Casona: Dům se sedmi balkóny	VII	činohra
11. Pá	19. -	J. Strauss: Noc v Benátkách	VIII	opereta
12. So	19. -	Al. Fljarkovskij: Dáma s jablky	X	muzikál
13. Ne	10. -	S. Prokofjev: Romeo a Julie	Ž - I	balet
	18.30	M. P. Musorgskij: Boris Godunov	Mimo a mimoř. předpl.	opera
14. Po	19. -	A. Fljarkovskij: Dáma s jablky	E	muzikál
15. Út	19. -	C. Zeller: Ptáčník	A	opereta
16. St	19. -	J. Brabec - P. Markov: Zvonokosy	B	muzikál
17. Čt	10.30	A. Dvořák: Čert a Káča	Školy	opera
18. Pá	19. -	J. Brabec: Manon	Mimo	balet
19. So	19. -	E. Bond: Moře - premiéra	Mimo	činohra
20. Ne	10. -	B. Smetana: Hubička	Ž - II	opera
	19. -	Večer tří baletů (Maškaráda - Polovecké tance - Carmen)	Mimo a mimoř. předpl.	balet
21. Po	19. -	Al. Fljarkovskij: Dáma s jablky	L	muzikál
22. Út	19. -	G. Puccini: Turandot	I	opera
23. St	19. -	E. Bond: Moře	II	činohra
24. Čt	19. -	G. Rossini: Turek v Itálii	III	opera
25. Pá	19. -	J. Strauss: Noc v Benátkách	IV	opereta
26. So	19. -	W. Shakespeare: Richard II.	X	činohra
27. Ne	14. -	J. Bouček: Noc pastýřů	Mimo	činohra
	19. -	W. A. Mozart: Don Giovanni	Mimo a mimoř. předpl.	opera
28. Po		Nehraje se		
29. Út	19. -	A. S. Gribojedov: Hoře z rozumu	E	činohra
30. St	19. -	J. Brabec - P. Markov: Zvonokosy	VI	muzikál
31. Čt	19. -	O. Nedbal: Vinobraní	III	opereta

Změna programu vyhrazena!

Dům kultury pracujících VÍTKOVIC

scéna Petra Bezruče

Leden:

2. St	19. -	J. K. Tyl: Tvrdohlavá žena	J	činohra
3. Čt	19. -	W. Shakespeare: Dva veronští páni	F	činohra PB
4. Pá	19. -	A. N. Ostrovskij: Les	T	činohra PB
5. So	14.30	R. Vitrac: Viktor aneb Dítka u moci	S	činohra PB
	19. -	W. Shakespeare: Dva veronští páni	M	činohra PB
11. Pá	19. -	J. K. Tyl: Tvrdohlavá žena	L	činohra
12. So	14.30	L. Smoček: Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho	O	činohra PB
	19. -	W. Shakespeare: Dva veronští páni	Mimo	činohra PB
18. Pá	19. -	L. Smoček: Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho	C	činohra PB
19. So	19. -	R. Vitrac: Viktor aneb Dítka u moci	Mimo	činohra PB
20. Ne	19. -	Vl. Renčín - J. Brabec: Nejkrásnější válka	Mimo	muzikál
23. St	19. -	R. Vitrac: Viktor aneb Dítka u moci	A	činohra PB
24. Čt	19. -	W. Shakespeare: Dva veronští páni	K	činohra PB
25. Pá	19. -	H. von Kleist: Rozbitý džbán - premiéra	PK a mimo	činohra PB
			předpl.	
26. So	19. -	A. N. Ostrovskij: Les	G	činohra PB
29. Út	19. -	L. Smoček: Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho	Mimo	činohra PB
30. St	19. -	J. K. Tyl: Tvrdohlavá žena	E	činohra

Činohra Petra Bezruče ve Studiu PKO na Černé louce

21. Po	19. -	Panoptikum (na motivy A. Bloka, A. P. Čechova, F. M. Dostojevského)	Mimo
22. Út	19. -	L. Carroll: Alenčina dobrodružství ve světě za zrcadlem	Mimo

Činohra Petra Bezruče hraje pro školy:

8., 10. a 17. 1.
v 9 hod.
9. 1. v 9 hod.
11. a 30. 1.
v 9 hod.

W. Shakespeare: Dva veronští páni
K. Grahame - J. Strnad: Žabákova dobrodružství
J. Pochmon: Tome, ty jsi číslo!

Změna programu vyhrazena!

Divadlo loutek-komorní scéna-loutková scéna

Leden:

6. Ne	10. -	Zd. Florian: Klauniády	Mimo	pohádka
13. Ne	10. -	L. Dvorský: Poklad baby Mračnice	Mimo	pohádka
	19. -	F. Langer: Periférie	Mimo	činohra
20. Ne	10. -	S. Lichý: Udatný princ Bajaja	Mimo	pohádka
24. Čt	19. -	P. Hacks: Krásná Helena	uzavř.	představení
25. Pá	19. -	N. Coward: Rozmarný duch (naposled)	Mimo	činohra
27. Ne	10. -	M. Polivanovová: Dobrodružství Míši a Máši	Mimo	pohádka
	19. -	F. Langer: Periférie	Mimo	činohra

Loutková scéna hraje pro žáky 1. stupně ZŠ a mateřské školy:

7. 1.				
v 8.30 a 10.30 hod.		Zd. Florian: Klauniády		
8. a 9. 1.				
v 8.30 a 10.30 hod.		J. V. Pleva: Budulínek		
10. a 11. 1.		H. Ch. Andersen - Zd. Florian:		
v 8.30 a 10.30 hod.		Sněhová královna		
15. a 16. 1.				
v 8.30 a 10.30 hod.		Zd. Florian: Pozor! Pohádky! Pozor!		
17. a 18. 1.				
v 8.30 a 10.30 hod.		S. Lichý: Udatný princ Bajaja		
23., 24. a 25. 1.				
v 8.30 a 10.30 hod.		I. Peřinová: Pohádky na draka		
28. 1. v 9 hod.		M. Polivanovová: Dobrodružství Míši a Máši		

Na zájezdech mimo Ostravu

4. - 6.		Operetní soubor uvede 4 představení operety E. Kálmána Podzimní manévry na scéně Hudebního divadla v Karlíně		
7. Po	9. -			
	11. -	J. Pochmon: Tome, ty jsi číslo!	DK Karviná	
8. Út	12. -	L. Gersche: Motýli	DK Havířov	
9. St	10.30	T. Frešo: Broučci	DK Karviná	
14. Po	8.30			
	10.30	Zd. Florian: Klauniády	DK Havířov	
	9. -	K. Grahame - J. Strnad:		
	11. -	Žabákova dobrodružství	DK Odry	
17. Čt	19.30	O. Daněk - J. Suchý - J. Šlitr: Svatba sňatkového podvodníka	DK Havířov	
23. St	19. -	E. Kálmán: Podzimní manévry	SD Třinec	
28. Po	9 a 11. -	J. Pochmon: Tome, ty jsi číslo!	DK Orlová	
29. Út	10. -			
	14. -	B. Smetana: Hubička	Divadlo Č. Těšín	
	8.45			
	10.15	J. V. Pleva: Budulínek	DK Frenštát	
30. St	8.45			
	10.15	J. V. Pleva: Budulínek	DK Frenštát	

Změna programu vyhrazena!

Lednové premiéry

ČINOHRA V DIVADLE ZDEŇKA NEJEDLÉHO

Edward Bond: MOŘE

Edward Bond (nar. 1935) patří k nejvýznamnějším současným dramatikům nejen ve své rodné zemi, Velké Británii, ale i k nejrenomovanějším autorům celé současné pokrokové západní kultury.

Jeho sociální původ a dětství prožité ve špinavém, chudinském předměstí Londýna ho determinovaly jako autora výrazného sociálního ladění a jako člověka bytostně společensky a politicky angažovaného. (Jednu ze svých her napsal např. na objednávku britského mírového výboru, jinou na objednávku výboru boje proti rasismu a appertheidu.)

U nás je bohužel zatím málo znám. Česky byla hrána ve 2. pol. 60. let jeho hra „Spasení“, autorův dramatický opus č. 2, o deset let později pak uvedlo pražské Divadlo Na zábradlí na česká jeviště Bondovu v pořadí osmou hru – „Moře“. (Mezitím napsal Bond dalších 6 her, z nichž pouze „Žena“ byla přeložena do češtiny.)

Jistě k tomu přispěla i zvláštnost bondovské poetiky, tak odlišné od všech konvencí, na něž je náš divák zvyklý, a v mnohém až šokující. Bond ve své vášnivé obhajobě člověka proti společenskému zlu a násilí neváhá ukázat na jevišti i nejdrastičtější konkrétní podoby tohoto násilí – aby před nimi varoval, aby je demaskoval, aby proti nim bojoval.

„Moře“ zaujímá v tomto kontextu trochu výjimečné postavení. Sám autor označil tuto hru v podtitulu jako komedii. Berme však toto označení s jistou rezervou. „Moře“ má řadu komediálních prvků a situací, jeho vyústění ukazuje na revoluční východisko z dané situace a je tedy optimistické, ale Bond zůstává věrný svému tématu. Nešokuje tentokrát diváka násilím fyzickým. Jeho hra je velkým podobenstvím o násilí duchovním, které autor tu ostře odsuzuje, tu silně paroduje, karikuje a jinak zesměšňuje. Její příběh – příběh z malého přímořského anglického městečka ze zdánlivě idylických viktoriánských poměrů prvního desetiletí našeho století demaskuje kořeny duchovního společenského násilí – touhu lidí po ovládnutí jiných lidí, to, z čeho se v jiných společenských podmínkách zrodil fašismus a z něhož se obdobné tendence rodí kdekoli jinde v současném západním světě. V tom je Bondovo „Moře“ hrou vysoce současnou. Zvláštností je také velká poetičnost, metaforičnost této Bondovy hry, drsná, ale krásná její obrazivost; z rodu Robinsona Jefferse či Walta Whitmana.

Chceme tedy „Mořem“ seznámit diváky s dílem jednoho z nejzajímavějších současných pokrokových západních dramatiků a s jeho pomocí se vyjádřit k tématu, které je v současném světě vysoce aktuální.

Inscenace „Moře“ se v našem divadle ujal režisér R. Koval ve spolupráci s výtvarníkem O. Schindlerem j. h. a hudebním skladatelem Zd. Šikolou. V ústřední roli paní Rafiové, „vládkyně“ městečka, uvidí naši diváci zasl. um. Z. Rozsypalovou, její společníci a potenciální následovnici Jessicu Tilehouseovou bude hrát zasl. um. J. Froňková, obchodníka Hatche, dalšího nositele touhy po moci nad lidmi, I. Dědeček, moudrého, i když zchátralého Evense, stranicího se městečka a lidí v něm a žijícího v samotě na břehu moře, ztvární nový člen našeho divadla Vl. Mílek, dvojici mladých lidí, kteří z městečka odejdou a jsou posláni „změnit svět“, vytvoří I. Rozsypalová a J. Fišar, v dalších rolích vystoupí A. Gasnářková, M. Peňázová, J. Lukešová, T. Jirman, A. Borovec, P. Matoušek a St. Malý. Všechny diváky na tuto neobvyklou událost v kulturním životě našeho města co nejsrdečněji zveme.

Premiéra je dne 19. ledna 1985 v 19 hodin v Divadle Zdeňka Nejedlého.

ČINOHRA PETRA BEZRUČE

Hienrich von Kleist: ROZBITÝ DŽBÁN

Podnět k napsání své jediné komedie dostal pětadvacetiletý budoucí tragický básník Kleist roku 1802 ve Švýcarsku; Rozbitý džbán stojí osaměle jak v dramatické tvorbě svého básníka, tak v německé slovesnosti vůbec. Rychtář Adam – s nímž tato hra – soudní přelíčení – stojí a padá, patří navždycky ke klasickým postavám německého básnictví. Tato postava je mistrovské psychologické dílo: odhodlaně lže s drzým čelem, je postupně vyplašen ze všech koutů své hloupě neomalené mazanosti a krok za krokem se odhaluje; ztělesněná zbabělá nestoudnost, holandský Falstaff. Ale při vši zbabělosti, nestoudnosti a prolhanosti zachovává Kleist svému Adamovi něco z diváckých sympatií. Ale i ostatní postavy veselohry kypí veselým životem. Podivuhodně je vystiženo lokální zabarvení, dobová barva minulého století, a v neposlední řadě zaslouží obdiv virtuózní odvaha, s níž si básník ztížil úkol, jak jen mohl, aby jej rozřešil co nejoslavněji. Rozhodující událost (která je motorem hry, totiž rozbití džbánu) se nerozvíjí před našima očima, nýbrž je dodatečně odhalována. A přece dovede básník rozvíjet průběh výslechu tak obratně, že na to, co se stalo v prehistorii, čekáme s nemenším napětím, než na to, co se stane.

Kleist po technické stránce, druhem herecké náročnosti i nárokem na estetickou zralost publika předběhl divadlo své doby o dobrých šedesát, sedmdesát let dalšího vývoje, přes všechnu svou zakotvenost v klasické tradici a své mnohonásobné vazby k ní. Proto celé své zralé dramatické dílo (vychrlené v rozmezí šesti posledních let života) musel vytvořit

mimo kontakt s jevištěm, v obecné hluchotě k jeho hlasu a v naprostém nesouladu s uznávanými estetickými požadavky své doby. A není náhoda, že např. Rozbitý džbán prosadili ke skutečnému divadelnímu životu až velcí herci na sklonku století, kteří vyrostli již na realistickém a potom analytickém psychologickém dramatu.

Režie: Josef Janík. Výtvarník scény: Otakar Schindler j. h. Výtvarník kostýmů: Kristýna Novotná j. h. Choreografie: Zdeněk Boubelík j. h. Hrají: Miloš Čížek, Miroslav Kudela, Jiří Zach, Blanka Meierová, Lenka Kucharská, Pavel Tomanka, Jindřich Dvořák, Marie Viková a další členové souboru.

Premiéra dne 25. ledna 1985 v 19 hodin na scéně činohry Petra Bezruče.



L. Smoček: Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho – činohra P. Bezruče



L. Janáček: Příhody lišky Bystroušky – opera v Divadle Zd. Nejedlého



J. Bouček: Noc pastýřů – činohra v Divadle Zd. Nejedlého

**VYPISUJEME NOVÉ PŘEDPLATNÉ NA ROK 1985
DO DIVADLA ZDEŇKA NEJEDLÉHO**

V novém předplatném uvedeme:

3 o p e r y z těchto 4 titulů:

L. Janáček: PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY
W. A. Mozart: DON GIOVANNI
G. Verdi: SIMONE BOCCANEGRA
Ch. L. A. Thomas: MIGNON

3 o p e r e t y

P. Markov – J. Brabec: ZVONOKOSY
J. Offenbach: MADAME FAVART
A. Branald: MAŘENKA Z ARÉNY

4 č i n o h r y z těchto 5 titulů:

J. Bouček: NOC PASTÝŘŮ
E. Bond: MOŘE
L. Leonov: ZLATÝ KOČÁR
Vl. Vančura – J. Kačer: PEKAŘ JAN MARHOUL
D. Freemann: DOVOLENÁ S RIZIKEM

1 b a l e t z těchto 2 titulů:

J. Brabec: MANON
V. Basner: TŘI MUŠKETÝŘI

Změna titulů vyhrazena !

Hrací dny v předplatném:

pondělí až sobota v 19 hodin – neděle ve 14.30 hodin
v Divadle Zdeňka Nejedlého v měsíčních intervalech

Přihlášky na předplatné a všechny dotazy vyřizuje kancelář předplatného v ústředním předprodeji SDO vedle Divadla J. Myrona v době od 9 do 15 hodin (telefon 23 40 08, 23 28 21, 23 48 40).



W. Shakespeare: Dva veronští páni – činohra P. Bezruče



J. Brabec: Manon – balet v Divadle Zd. Nejedlého

NA ÚNOR PŘIPRAVUJEME PREMIÉRY ...

1. 2. - činohra na komorní scéně v Divadle loutek uvede jedno z nejslavnějších dramát Williama Shakespeara **Othello** v režii Jana Kačera. Výtvarníkem scény a kostýmů je Otakar Schindler j. h. Titulní roli vytvoří v alternaci Jan Filip a Stanislav Šárský.
8. 2. - činohra **Petra Bezruče** připravuje adaptaci románu F. M. Dostojevského **Bratři Karamazovi** pod názvem **Velcí hříšníci**. Scénář napsal a režii má Pavel Palouš, scénu a kostýmy navrhla Marta Roszkopfová.
9. 2. - operetní soubor v Divadle Zd. Nejedlého se vrací po 24 letech k Offenbachově operetě **Madame Favart**. Orchester operety diriguje Ladislav Matějka, režijně inscenaci připravuje František Kordula, scénu navrhl Alexander Babraj, kostýmy Josef Jelínek j. h. V titulní roli alternují Karla Diváková a Hana Hradilová.

OBJEDNÁVÁME

Dne

..... vstupenek na představení dne

..... " dne

..... " dne

..... " dne

..... " dne

..... " dne

Průměrná cena vstupenek Vstupenky si vyzvedneme
v ústředním předprodeji do

Vstupenky zašlete na tuto adresu

.....
razítko a podpis objednavatele

Vstupenky obdržíte

v celodenním ústředním předprodeji

na třídě Pabla Nerudy (Čs. legií), vedle Divadla J. Myrona

v pondělí až v pátek od 9-17 h.

v sobotu a v neděli od 9-12.30 h.

TELEFON ÚSTŘEDNÍHO PŘEDPRODEJE 23 48 40

hodinu před začátkem představení u pokladny

v Divadle Zd. Nejedlého – telefon 23 37 81

v Domě kultury pracujících VÍTKOVIC –

scéna Petra Bezruče – telefon 514 22

v Divadle loutek – telefon 23 48 84

Předprodej vstupenek na měsíc leden v ústředním předprodeji od 20. 12. 1984.

Poskytneme slevy na vstupném: invalidům a jejich průvodcům – při organizovaných návštěvách ze škol, učilišť, domovů mládeže, domovů důchodců, vojákům základní služby včetně hodnosti četaře na operu, balet, činohru ve výši 50 % – na operetu v určených inscenacích. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce jednotné vstupné 5 Kčs. Vydalo Státní divadlo Ostrava, povoleno Sm KNV č. j. Kult/1741/82, leden 1985 – neprodejné. – Vytiskly Moravské tiskařské závody, n. p., provoz 21, Ostrava 1, Novinářská 7.

Státní divadlo v Ostravě

Otevřená listovní zásilka

**Předejte kulturnímu referentu,
zájemcům o návštěvu divadla,
vyvěste**

Poštovné paušalováno

