

# STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ

NOSITEL ŘÁDU PRÁCE

DIVADLO  
ZD. NEJEDLÉHO

•  
DŮM KULTURY  
PRACUJÍCÍCH  
VÍTKOVIC  
SCÉNA  
PETRA BEZRUCHE

•  
DIVADLO LOUTEK  
KOMORNÍ SCÉNA  
LOUTKOVÁ SCÉNA

•  
ZÁJEZDY



## ZPRAVODAJ

INFORMACE O PLÁNU PŘEDSTAVENÍ  
VÁM UMOŽNÍ VČASNÉ ORGANIZOVÁNÍ  
NÁVŠTĚVY DIVADLA

ČERVEN

1985

# DIVADLO ZDEŇKA NEJEDLÉHO

**Č e r v e n :**

1. So	19. -	L. Janáček: Příhody lišky Bystroušky Představení v rámci festivalu Janáčkův máj	X	opera
2. Ne	19. -	A. Dvořák: Rusalka	Mimo a mimoř.	
3. Po	19. -	L. Janáček: Káta Kabanová Představení v rámci festivalu Janáčkův máj	předpl.	opera
4. Út	19. -	L. Leonov: Zlatý kočák	Mimo	opera
5. St	19. -	A. Branald: Mařenka z Arény	SDZN OPAVA	
6. Čt	19. -	J. Brabec: Manon	A	činohra
		Představení v rámci festivalu Janáčkův máj	B	opereta
7. Pá	19. -	V. Basner: Tři mušketýři	C	balet
8. So	19. -	V. Vančura – J. Kačer: Pekař Jan Marhoul – čs. premiéra	D	balet
9. Ne	10. -	L. Janáček: Příhody lišky Bystroušky	Mimo	činohra
	19. -	G. Verdi: Trubadúr	Ž-II	opera
		Hostuje: IVAN KUSNFER, sólista opery ND Praha	Mimo a mimoř.	
10. Po		Nehraje se	předpl.	opera
11. Út	19. -	Ch. L. A. Thomas: Mignon	I	opera
12. St	19. -	L. Leonov: Zlatý kočák	II	činohra
13. Čt	19. -	E. Bond: Moře	III	činohra
14. Pá	19. -	V. Vančura – J. Kačer: Pekař Jan Marhoul	IV	činohra
15. So	19. -	A. Ch. Adam: Giselle	Mimo	balet
		Hostují: HANA VLÁČILOVÁ a zasl. um. VLASTIMIL HARAPES, sólisté baletu ND Praha		
16. Ne	10. -	L. Janáček: Příhody lišky Bystroušky	Ž-I	opera
	19. -	G. Puccini: Turandot	Mimo a mimoř.	
		Hostuje: zasl. umělec JIŘÍ ZAHRADNÍČEK	předpl.	opera
		sólista opery ND Praha		
17. Po	19. -	J. Brabec – P. Markov: Zvonokosy	Mimo	muzikál
18. Út	19. -	V. Basner: Tři mušketýři	E	balet
19. St	19. -	G. Verdi: Simone Boccanegra	F	opera
20. Čt	19. -	G. Puccini: Tosca	Mimo	opera
		Hostuje: JÓZEF HOMIK (PLR) v roli Cavaradossiho		
21. Pá	19. -	Ch. L. A. Thomas: Mignon	H	opera
22. So	19. -	D. Freeman: Dovolená s rizikem – čs. premiéra	Mimo	činohra
23. Ne	10. -	A. Dvořák: Rusalka	Ž-II	opera
	19. -	A. S. Gribojedov: Hoře z rozumu	Mimo a mimoř.	
			předpl.	činohra
24. Po	10.30	T. Frešo: Broučci	Školy	balet
	19. -	D. Freeman: Dovolená s rizikem	L	činohra
25. Út	10.30	A. Dvořák: Čert a Káča	Školy	opera
	19. -	J. Offenbach: Madame Favart	Mimo	opereta
26. St	10.30	A. Dvořák: Čert a Káča	Školy	opera
	19. -	J. Offenbach: Madame Favart	VI	opereta
27. Čt	10.30	B. Smetana: Dalibor	Školy	opera
	19. -	L. Leonov: Zlatý kočák	VII	činohra
28. Pá	19. -	D. Freeman: Dovolená s rizikem	VIII	činohra
29. So	19. -	J. Offenbach: Madame Favart	X	opereta
30. Ne	19. -	V. Vančura – J. Kačer: Pekař Jan Marhoul	Mimo a mimoř.	
			předpl.	činohra

Změna programu vyhrazena!

# Dům kultury pracujících VÍTKOVIC

## scéna Petra Bezruče

---

**Červen:**

1. So	14.30	W. Shakespeare: Dva veronští páni	O	činohra PB
	19. -	L. Smoček: Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho	Mimo	činohra PB
5. St	19. -	Zb. Malý – J. Brabec: Chlapec s kytarou	E	činohra PB
7. Pá	19. -	Zb. Malý – J. Brabec: Chlapec s kytarou	T	činohra PB
8. So	19. -	Zb. Malý – J. Brabec: Chlapec s kytarou	D	činohra PB
9. Ne	10. -	M. Yendl: Slavík a mechanický pták	Mimo	činohra PB
	14.30	O. Daněk – J. Suchý – J. Šlitr: Svatba sňatkového podvodníka	Mimo	huděbní komedie
	19. -	O. Daněk – J. Suchý – J. Šlitr: Svatba sňatkového podvodníka	Mimo	huděbní komedie
12. St	19. -	Vl. Renčín – J. Brabec: Nejkrásnější válka	J	muzikál
13. Čt	19. -	Zb. Malý – J. Brabec: Chlapec s kytarou	F	činohra PB
14. Pá	19. -	J. Heller: Hlava XXII – premiéra	PK a mimo předpl.	činohra PB
15. So	19. -	Vl. Renčín – J. Brabec: Nejkrásnější válka	G	muzikál
16. Ne	19. -	O. Daněk – J. Suchý – J. Šlitr: Svatba sňatkového podvodníka	Mimo	huděbní komedie
19. St	19. -	H. von Kleist: Rozbitý džbán	Mimo	činohra PB
20. Čt	19. -	Zb. Malý – J. Brabec: Chlapec s kytarou	K	činohra PB
21. Pá	19. -	Vl. Renčín – J. Brabec: Nejkrásnější válka	C	muzikál
22. So	19. -	Zb. Malý – J. Brabec: Chlapec s kytarou	M	činohra PB
28. Pá	19. -	O. Daněk – J. Suchý – J. Šlitr: Svatba sňatkového podvodníka	Mimo	huděbní komedie
29. So	19. -	J. Heller: Hlava XXII	Mimo	činohra PB

**Činohra Petra Bezruče ve Studiu PKO na Černé louce:**

10. Po	19. -	Panoptikum (na motivy A. Bloka, A. P. Čechova, F. M. Dostojevského) V rámci Přehlídky netradičního divadla	Mimo
18. Út	19. -	L. Carroll: Alenčina dobrodružství ve světě za zrcadlem	Mimo

**Činohra Petra Bezruče hraje pro školy:**

11. 6. v 9 hod.	W. Shakespeare: Dva veronští páni
21. 6. v 9 hod.	A. Jirásek – Fr. Kožík: Zahořanský hon
26. 6.	K. Grahame – J. Strnad: Žabáková dobrodružství
v 8.30 a 11 hod.	Vl. Renčín – J. Brabec: Nejkrásnější válka
27. 6. v 10 hod.	

Změna programu vyhrazena!

# Divadlo loutek-komorní scéna-loutková scéna

Červen:

1. So	19. -	N. Simon: Drobečky z perníku	Ks-C	činohra
2. Ne	19. -	F. Langer: Periférie	Mimo	činohra
7. Pá	10. -	J. Mikulášková: Ruslan a Ludmila – čs. premiéra	Školy	pohádka
	19. -	P. Hacks: Krásná Helena	Mimo	činohra
11. Út	19. -	W. Shakespeare: Othello	Mimo	činohra
18. Út	19. -	P. Hacks: Krásná Helena	Mimo	činohra
19. St	19. -	N. Simon: Drobečky z perníku	Mimo	činohra
26. St	19. -	W. Shakespeare: Othello	Mimo	činohra

Loutková scéna hraje pro žáky 1. stupně ZŠ a mateřské školy:

10. a 11. 6. v 8.30 a 10.30 hod.	J. Mikulášková: Ruslan a Ludmila
12. a 20. 6. v 8.30 a 10.30 hod.	Zd. Florian: Klauniády
13. a 14. 6. v 8.30 a 10.30 hod.	Zd. Florian: Pozor! Pohádky! Pozor!
18., 19. a 27. 6. v 8.30 a 10.30 hod.	L. Dvorský: Poklad baby Mračenice
24., 25. a 26. 6. v 8.30 a 10.30 hod.	J. Mikulášková: Ruslan a Ludmila
28. 6. v 9 hod.	L. Dvorský: Poklad baby Mračenice

## Na zájezdech mimo Ostravu

3. Po	9 a 11	J. Pochmon: Tome, ty jsi číslo!	SD Třinec
5. St	19. -	G. Rossini: Turek v Itálii	SDS Prostějov
13. Čt	19. -	O. Daněk – J. Suchý – J. Šlitr: Svatba sňatkového podvodníka	Těšínské divadlo
17. Po	9. – 11. – 10. – 14. –	J. Pochmon: Tome, ty jsi číslo!  I. Peřinová: Pohádky na draka	DK Orlová  DK Karviná
21. Pá	8.30 10.30	J. V. Pleva: Budulínek	DK Orlová
25. Út	9. – 11. –	J. Pochmon: Tome, ty jsi číslo!	DK Orlová

Změna programu vyhrazena!

# Červnové premiéry

## loutková scéna

### Jarmila Mikulášková: RUSLAN A LUDMILA – československá premiéra

Alexander Sergejevič Puškin (1799 – 1839) koncipoval Ruslana a Ludmilu v r. 1830 jako poému o velké lásce, na jejímž pozadí se promítá i hrdinský boj ruského lidu za svobodu.

Brněnská autorka Jarmila Mikulášková si toto téma vybrala jako předlohu pro vytvoření veršovaného dramatu pro naše loutkové divadlo. Zachovává ducha Puškinovy předlohy a přitom dbá, aby hra byla určena především dětem prvních až čtvrtých tříd základních škol. Hra však jistě upoutá i diváky starší, kteří mají rádi loutkové divadlo.

Hru Ruslan a Ludmila studuje se souborem loutkové scény režisér Zdeněk Miczko, nositel vyznamenání Za vynikající práci ve spolupráci s Janem Kačerem, výpravu navrhl zasl. umělec Vladimír Šrámek, loutky Ivan Nesveda, hudbu zkomponoval Karel Kupka. Hrají: Dušan Feller, Vladimíra Krakovková, Jiří Volkmer, Jiřina Fukalová, Zdeněk Florian, Pavel Kabzan, Vladimír Břichnáč, Petr Nosálek, Marie Kočková, Božena Homolková, Libuše Kleiblová, Petra Štanclová, Vladimíra Havličková a Miroslav Horák j. h.

Československá premiéra ke 40. výročí osvobození Československa Sovětskou armádou je dne 7. června v 10 hodin na loutkové scéně v Divadle loutek.

## Činohra v Divadle Zd. Nejedlého

### Vladislav Vančura – Jan Kačer: Pekař Jan Marhoul

– československá premiéra

Románová tvorba Vladislava Vančury znamená ve vývoji české literární tvorby významný mezník, který český román (společně s Ivanem Olbrachttem), obrodil a posunul na úroveň, která dosud nebyla překonána.

Byl to právě román Pekař Jan Marhoul, který tuto řadu v roce 1924 zahájil a byl okamžitě pokrokovou větví naší kritiky přivítán jako čin nesporně novátorský ve smyslu ideovém i uměleckém. Po měšťáckém románu, který končí popisným realismem a naturalismem, otvírá Vančura téma sociální, a to i při látkách současných i historických. Jeho jazyk je nejbohatší, jaký snaď kdy český spisovatel měl. Je v něm obsažena česká řeč všech dob, spojuje řeč Bible kralické s moderním argotem, s jaderným lidovým úslovím i s náročnou poetickou metaforou.

V příběhu prostého pekaře, který je pokoušen všemi společenskými křivdami, úrazem i nemocemi, ale který nikdy neztratí víru v přátelství nejchudších, úctu k poctivé lidské práci, je vykreslen v české literatuře zcela nový typ.

Jistě není lehké převést tento román do jevištní podoby, aby se neporušila specifika Vančurova jazyka i metoda vykreslení jednotlivých postav, které nejsou určovány podrobnou psychologickou kresbou, ale jednáním a výpravěckými glosami a úvahami ostatních postav o nich. Proto bude první uvedení tohoto Vančurova díla na jevišti určitým experimentem, který je však pro moderní divadlo nezbytností; nechme konečně promluvit samotného V. Vančuru, který o smyslu moderního divadla napsal: „Divadlo není osvětový ústav ani muzeum. Je živým dějištěm básně a tu, aby jeho činnost byla vskutku tvořivá a neopakovala jen jakýsi úspěšný tvar, je mu třeba pokusných scén, odpovídajících vědecké laboratoři. Kterýsi intendant Národního divadla napsal, že na první scénu se nehodí experiment. To je ovšem omyl. Každé nové představení je experiment, a pokud jím není, je zhola zbytečné. Zamýšlená krása neskýtá jistotu, že bude jako krása demonstrována. Ale bez této odvahy či jak se říká drzé domýšlivosti budeme hrát vždy hůř a hůře, neboť výboj, hledání a obměňování forem je podmínka nejen pokroku, ale i normálu.“ Autorem dramatizace je režisér Jan Kačer, autorem hudby Jan Tomšíček, scénu navrhl Otakar Schindler j. h., kostýmní návrhy Kristina Novotná j. h. Titulní roli vytvoří St. Šárský, jeho ženu Josefínu J. Smutná. V dalších rolích uvidíme I. Dědečka, K. Bartoně, K. Vlčka, S. Malého, T. Jirmana, A. Vel dovou, A. Pyška, P. Matouška, zasl. umělkyni Z. Rozsypalovou, E. Jelínkovou, zasloužilého umělce M. Holuba, V. Antoše, F. Šece, B. Kollinera, E. Kaplerovou, M. Horáka, M. Koutného, V. Mílka, I. Rozsypalovou a E. Reiterovou.

**ČESKOSLOVENSKÁ PREMIÉRA JE DNE 8. ČERVNA V 19 HODIN  
V DIVADLE ZD. NEJEDLÉHO**

---

## ČINOHRA PETRA BEZRUČE

### **Joseph Heller: H L A V A XXII**

Hellerova prvotina se objevila na trhu v roce 1961; během dalšího roku se dočkala osmi vydání včetně masového kapesního. V létě a na podzim 1962 nebylo již listu a časopisu, který by ji nekomentoval. Román svým významem překračuje rámec satirického žánru. Groteskní úhel pohledu, černý humor situací a vypjatá naléhavost výpovědi obnažuje více než zřetelně tragický základ protestu díla proti nelidskosti a nesmyslnosti války, proti absurdní mašinerii pohlcující jedince a degradující jej na pouhou součástku systému, proti tlaku systému, ve které člověk ztrácí svůj lidský rozdíl – odpovědnost za život, svůj i cizí, ve kterém ztrácí nejen možnost, ale i schopnost rozeznávat hodnoty, volit mezi nimi, jednat.

Román je pozoruhodný již svou stavbou. Není zařaditelný do literární školy, směru, proudu; vymyká se, či přerůstá i satirický žánr, kam bývá zařazován. Svým významem v literatuře vůbec – nejen v oblasti válečného románu – bývá Hellerova kniha srovnávána s Haškovým Švejkem. Švejk je pokládán za nejlepší román s tematikou 1. světové války. Hlava XXII za vrchol generačního románu s tematikou 2. světové války. Hellerův styl je daleko drsnější, provokativnější, snad i krutější. Zvolený tón odpovídá dobou stále se stupňující hrůznosti mašinerie války. Odpovídá době, kdy právě nejčernější groteska je nejreálnějším vyjádřením pravdy.

Z charakteristického stylu románu vychází i způsob dramatizace. Využívá antiiluzívních dramatických postupů. Ruší časovou pravděpodobnost linky děje. Metodou ostrého střihu v čase i ději (v tom se blíží principům filmového scénáře) jsou řazeny jednotlivé situace a evokují tak tvar scénické koláže. Jediným dějovým prvkem zpracovaným v časové posloupnosti (v románě i v dramatizaci) je Yossarianovo hledání cesty z bludného kruhu vojenského předpisu Hlavy XXII. „Když jsem cvok, můžu zůstat na zemi. Stačí požádat. Ale jakmile o to požádám, přestávám být cvok a musím lítať dál.“ Princip tohoto nařízení – definice v kruhu – ohraničuje Yossarianův život. Je použitelný vždy a na všechno. Yossarian má šanci se z tohoto kruhu dostat, i proto, že je vůbec schopen jej vidět. Má šanci zůstat člověkem, nejen přežít, protože se rozhodne jednat. Yossarian utíká. A je to šance nejen pro něj. Je to nádherný útěk k životu. Je to prosté lidské poselství, že vždy existuje naděje.

Režie: Zdeněk Kaloč j. h. Výprava: Marta Roszkopfová. Scénická hudba: Evžen Zámečník. Pohybová spolupráce: Jindřich Šimek. V hlavní roli Yossariana se představí Pavel Skřípal, dále hrají: Jan Mazák, Jana Janěková, Milan Šulc, Bohuslav Čvančara, Vladimír Čapka, Danuše Ondráčková, Marie Viková, Jindřich Dvořák, Blanka Meierová, Milan Sova, Vítězslav Kryške, Pavel Handl a Ladislav Brückner.

**PREMIÉRA NA SCÉNĚ ČINOHRY PETRA BEZRUČE DNE 14. ČERVNA 1985  
V 19 HODIN.**

## **ČINOHRA V DIVADLE ZD. NEJEDLÉHO**

### **DAVE FREEMAN: DOVOLENÁ S RIZIKEM – čs. premiéra**

Cervnové dny již bývají obdobím, kdy diváci po náročném pracovním roku žádají po divadle především, aby jim poskytovalo notnou dávku humoru, zábavy, příjemného rozptýlení.

Abychom tomuto volání vyhověli, nasadili jsme v činohře DZN na tyto dny premiéru komedie současného anglického dramatika Dave Freemana „Dovolená s rizikem“.

Tato veselohra bude v našem divadle uvedena v československé premiéře a jí se vlastně vůbec poprvé představí D. Freeman československým divákům jako dramatický autor.

Tento letos třiapadesátnáctý Angličan je ve své vlasti znám především jako autor vynálezavých, jiskřivých televizních komedií, jichž má na svém kontě více než padesát. Na pole divadla si od televizní tvorby „odskočil“ zatím jen dvakrát, ale pokaždé s velkým úspěchem. „Dovolená s rizikem“ je druhou z jeho divadelních veseloher a již několik let patří její inscenace k největším diváckým atraktivitám divadelního Londýna.

„Dovolená s rizikem“ je komedie plná vtipných situačních záměn, do nichž se dostávají dva manželé Angličanů (a ještě další žena), kteří se sejdou na dovolené v provinčním francouzském hotýlku u německých hranic.

O to, aby i v našem divadle sklízela „Dovolená s rizikem“ stejně úspěchy jako jinde, se zaslouží režisér Bedřich Jansa s herci: Janem Filipem, Janou Lukešovou, Jiřím Čapkou, Marií Logojdovou, Alexandrou Gasnárkovou, Janem Fišarem a zasl. umělcem Karlem Vochočem. Scénu navrhl výtvarník Alexander Babraj, kostýmy Eliška Zapletalová, hudbu napsal Josef Przebinda.

**ČESKOSLOVENSKÁ PREMIÉRA JE DNE 22. ČERVNA 1985 V 19 HODIN  
V DIVADLE ZD. NEJEDLÉHO**

## **BLAHOPŘEJEME ...**

V slavných květnových dnech byly uděleny významné tituly, státní vyznamenání a pamětní medaile těmto členům SDO:

**zasloužilé umělkyni Štěpánce Ranošové, člence činohry Petra Bezruče, propůjčil prezident republiky Řád práce**

**Mileně Asmanové, člence činohry DZN, udělila vláda ČSSR čestný titul zasloužilá umělkyně**

**Alici Kvasnicové, sólistce baletního souboru, propůjčil prezident republiky vyznamenání Za vynikající práci**

**Vlastě Tolarové, sólistce operetního souboru, propůjčil prezident republiky vyznamenání Za vynikající práci**

★ ★ ★

**Medaile ÚV KSČ a ÚV NF u příležitosti 40. výročí vyvrcholení národně osvobozenecckého boje československého lidu a osvobození naší vlasti Sovětskou armádou byla udělena:**

**Zdeňkovi Starému, řediteli SDO – zasl. umělci Miloslavu Holubovi, členu činohry DZN, – zasl. umělkyni Štěpánce Ranošové, nositelce Řádu práce, člence činohry Petra Bezruče – zasl. umělci Alberta Janíčkovi, šéfovi baletu – zasl. umělci Vladimíru Šrámkovi, scénografu, šéfovi výpravy – zasl. umělci Lubomíru Procházkovi, sólistovi opery – Janu Bořeckovi, členu operního sboru**

★ ★ ★

**Plaketa MěstV KSČ – „Vynikající pracovník 7. pětiletky“ – byla udělena Zdeňku Miczkovi, nositeli vyznamenání Za vynikající práci, šéfovi loutkohereckého souboru**

★ ★ ★

**Opernímu souboru SDO bylo uděleno čestné uznání ministerstva kultury a ČVOS pracovníků umění, kultury a společenských organizací za pracovní iniciativu v roce 1984**

★ ★ ★

**V rámci hudebního festivalu socialistických zemí Janáčkův máj 1985 uvedeme v červnu v Divadle Zd. Nejedlého:**

1. 6. 19 hod. L. Janáček: Příhody lišky Bystroušky, operní soubor SDO
3. 6. 19 hod. L. Janáček: Káta Kabanová, operní soubor SDZN Opava
6. 6. 19 hod. J. Brabec: Manon, baletní soubor SDO

# Zajímavosti z SDO

## V červnu v SDO hostují ...

V neděli 9. 6. v 19 hodin v DZN v opeře G. Verdiho **TRUBADÚR** zpívá roli Hraběte z Luny **Ivan Kusnjer**, sólista opery Národního divadla v Praze



V sobotu 15. 6. v 19 hodin v DZN hostují sólisté baletu ND Praha: **Hana Vláčilová** v titulní roli a zasl. umělec **Vlastimil Harapes** v roli Alberta v baletu A. Ch. Adama **GISELLE**



V neděli 16. 6. v 19 hodin v DZN zpívá roli Prince Kalafa v Pucciniho opeře **TURANDOT** zasloužilý umělec **Jiří Zahradníček**, sólista opery Národního divadla v Praze



Ve čtvrtek 20. 6. v 19 hodin v DZN hostuje v Pucciniho opeře **TOSCA** v roli Cavaradossiho přední polský tenor **Józef Homik**, sólista opery Státního slezského divadla v Bytomi, stálý host Velkého divadla ve Varšavě a Velkého divadla v Lodži. Józef Homik je pravidelným hostem významných hudebních festivalů, s úspěchem se představil opernímu publiku v Kanadě, USA, Itálii, Francii, NSR, Rakousku a ve Švýcarsku.

## Solisté opery SDO hostovali ...

**Eva Gebauerová - Phillips** – v roli Agáty ve Weberově Čarostřelci na scéně Národního divadla v Praze

**Eva Kinclová** – v roli Ludiše ve Smetanově opeře Braniboři v Čechách na scéně Národního divadla v Praze

**Jiří Kalendovský** – v roli Sparafucila v Rigolettu G. Verdiho na scéně Národního divadla v Praze

**Vojtěch Kupka** – v roli krále Vladislava ve Smetanově Daliboru na scéně Národního divadla v Praze

**Čeněk Mlčák** – v roli Pizzara v Beethovenově Fidéliu na operní scéně v Košicích



N. Simon: Drobečky z perníku – činohra na komorní scéně



V. Basner: Tři mušketýři – balet v Divadle Zd. Nejedlého

## Na září připravujeme premiéry ...

21. 9. - **operetní soubor v Divadle Zd. Nejedlého** klasickou operetu **Boccaccio**, jejíž libreto volně vychází z renesančních novel G. Boccaccia, jimiž se inspiroval skladatel Franz von Suppé. Operetní orchestr diriguje zasl. umělec Vladimír Brázda, režisérem je František Kordula.

27. 9. - **činohra Petra Bezruče ve Studiu PKO na Černé louce** hru na motivy slavného Cervantesova románu, kterou uvedeme pod názvem **Dobrodružství Dona Quijota a Sancha Panzy**. Autorem divadelní adaptace a režisérem je Pavel Palouš.

27. 9. - **loutkoherecký soubor v Divadle loutek** pohádku pro své nejmenší diváky **Šest malých tučňáků** současného bulharského autora Borise Aprilova, v režii Zdeňka Miczka, nositele vyzn. Za vynikající práci



Přejeme všem svým divákům příjemné prožití dovolené a těšíme se na shledanou v nové divadelní sezóně, kterou zahájíme **31. srpna 1985** představením opery B. Smetany **Dalibor**.

Předprodej vstupenek na měsíc září 1985 bude zahájen v ústředním předprodeji dne 23. srpna 1985.

### OBJEDNÁVÁME

vstupenek na představení	dne
"	dne

Průměrná cena vstupenek ..... Vstupenky si vyzvedneme  
v ústředním předprodeji do .....

Vstupenky zašlete na tuto adresu .....

..... razítko a podpis objednávatele

**Vstupenky obdržíte  
v celodenním ústředním předprodeji**

na třídě Pabla Nerudy (Čs. legií), vedle Divadla J. Myrona

**v pondělí až v pátek od 9-17 h.**

**v sobotu a v neděli od 9-12.30 h.**

**TELEFON ÚSTŘEDNÍHO PŘEDPRODEJE 23 48 40**

hodinu před začátkem představení u pokladny

v Divadle Zd. Nejedlého – telefon 23 37 81

v Domě kultury pracujících VÍTKOVIC –

scéna Petra Bezruče – telefon 514 22

v Divadle loutek – telefon 23 48 84

Předprodej vstupenek na měsíc červen v ústředním předprodeji do 20. 5. 1985.

Poskytujeme slevy na vstupném: invalidům a jejich průvodcům – při organizovaných návštěvách ze škol, učilišť, domovů mládeže, domovů důchodců, vojákům základní služby včetně hodnosti četaře na operu, balet, činohru ve výši 50 % – na operetu v určených inscenacích. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce jednotné vstupné 5 Kčs.

Vydalo Státní divadlo Ostrava, povoleno Sm KNV č. j. Kult/1741/82, červen 1985 – neprodejně. – Vytiskly Moravské tiskařské závody, n. p., Ostrava 1, Novinářská 7

---

**STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ**

**Otevřená listovní zásilka**

Předejte kulturnímu referentu,  
zájemcům o návštěvu divadla,  
vyvěste

**Poštovné paušalováno**

