

10/86

# ZPRAVODAJ

STÁTNÍ  
DIVADLO  
OSTRAVA



# DIVADLO ZDEŇKA NEJEDLÉHO

Říjen:

1.	St	19.—	J. L. F. Hérold — J. Lanchberry: Marná opatrnost	II	balet
2.	Čt	19.—	J. Hubač: Generálka Jeho Veličenstva	III	činohra
3.	Pá	19.—	G. Verdi: Macbeth	IV	opera
4.	So	19.—	C. Saint - Saëns: Samson a Dalila	X	opera
5.	Ne	14.30 19.—	G. Holst: Planeta B. Bartók: Podivuhodný mandarín <b>Ö. von Horvath: Povídky z Vídeňského lesa</b>	N <b>Mimo a mimoř. předpl.</b>	balet <b>činohra</b>
6.	Po		Nehraje se		
7.	Út	19.—	P. I. Čajkovskij: Eugen Oněgin	A	opera
8.	St	19.—	J. Hubač: Generálka Jeho Veličenstva	B	činohra
9.	Čt	19.—	G. Donizetti: Nápoj lásky	C	opera
10.	Pá	19.—	J. Pauer: Červená karkulka V. Blodek: V studni	D	opera
11.	So	19.—	C. Saint - Saëns: Samson a Dalila	Ps	opera
12.	Ne	10.— 19.—	V. Basner: Tři mušketýři <b>G. Puccini: Turandot</b> <b>Hostuje: zasl. um. Jiří ZAHRADNÍČEK,</b> <b>sólista opery ND Praha</b>	Ž-I <b>Mimo a mimoř. předpl.</b>	balet <b>opera</b>
13.	Po		Nehraje se		
14.	Út	19.—	G. Donizetti: Nápoj lásky	V	opera
15.	St	19.—	G. Verdi: Macbeth	VI	opera
16.	Čt	19.—	Ö. von Horvath: Povídky z Vídeňského lesa	VII	činohra
17.	Pá	19.—	J. Pauer: Červená karkulka V. Blodek: V studni	VIII	opera
18.	So	19.—	<b>D. Fischerová: Princezna T. — premiéra</b>	<b>Mimo</b>	<b>činohra</b>
19.	Ne	19.—	<b>D. Fischerová: Princezna T.</b>	<b>Mimo a mimoř. předpl.</b>	<b>činohra</b>
20.	Po		Nehraje se		
21.	Út	19.—	J. Ceremuga: Juraj Čup V. Blodek: V studni	E	opera
22.	St	19.—	G. Verdi: Macbeth	F	opera
23.	Čt	19.—	G. Verdi: Macbeth	G	opera
24.	Pá	19.—	G. Donizetti: Nápoj lásky	H	opera
25.	So	19.—	<b>D. Freeman: Dovolená s rizikem</b>	<b>Mimo</b>	<b>činohra</b>
26.	Ne	14.30 18.30	J. Bouček: Noc pastýřů <b>B. Smetana: Libuše</b>	<b>Mimo</b> <b>Mimo a mimoř. předplatné</b>	<b>činohra</b> <b>opera</b>
27.	Po		Nehraje se		
28.	Út	19.—	P. I. Čajkovskij: Eugen Oněgin	I	opera
29.	St	19.—	D. Fischerová: Princezna T.	II	činohra
30.	Čt	10.30 19.—	J. Pauer: Červená karkulka V. Blodek: V studni G. Holst: Planeta	Školy	opera
31.	Pá	10.30 19.—	B. Bartók: Podivuhodný mandarín A. Dvořák: Čert a Káča J. Hubač: Generálka Jeho Veličenstva	III Školy IV	balet opera činohra

Změna programu vyhrazena!

# DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

## Říjen:

1.	St	19.—	K. Čapek: Loupežník	VI	činohra
2.	Čt	19.—	N. Simon — B. Bacharach: Sliby chyby	VII	muzikál
3.	Pá	19.—	F. von Suppé: Boccaccio	VIII	opereta
4.	So	19.—	<b>J. Anouilh: Cestující bez zavazadel — premiéra</b>	<b>Mimo</b>	<b>činohra</b>
5.	Ne	14.30 19.—	<b>P. Burkhard: Ohňostroj</b> <b>P. Burkhard: Ohňostroj</b> Hostuje Státní opereta Drážďany	<b>Mimo</b> <b>Mimo a mimoř.</b> <b>předpl.</b>	<b>opereta</b> <b>opereta</b>
6.	Po		Nehraje se		
7.	Út	19.—	J. Anouilh: Cestující bez zavazadel	E	činohra
8.	St	19.—	F. Hrubín: Kráska a zvíře Hostuje Těšínské divadlo	F	činohra
9.	Čt	19.—	W. Shakespeare: Othello	G	činohra
10.	Pá	19.—	W. Shakespeare: Othello	H	činohra
11.	So	14.30 18.15	<b>J. Offenbach: Madame Favart</b> J. Offenbach: Madame Favart	<b>Mimo</b> Pro PV ROH NHKG	<b>opereta</b>
12.	Ne	10.— 19.—	R. Piskáček: Perly panny, Serafinky <b>A. Branald: Mařenka z Arény</b>	Ž-II <b>Mimo a mimoř.</b> <b>předpl.</b>	<b>opereta</b> <b>opereta</b>
13.	Po		Nehraje se		
14.	Út	19.—	J. Šotola: Padalo listí, padala jablíčka	I	činohra
15.	St	19.—	R. Piskáček: Perly panny Serafinky	II	opereta
16.	Čt	19.—	P. Miller: Štěstí pro Annu	III	muzikál
17.	Pá	19.—	K. Čapek: Loupežník	IV	činohra
18.	So	19.—	F. von Suppé: Boccaccio	X	opereta
19.	Ne	14.30 19.—	K. Čapek: Loupežník <b>J. Anouilh: Cestující bez zavazadel</b>	N <b>Mimo a mimoř.</b> <b>předpl.</b>	činohra <b>činohra</b>
20.	Po		<b>Nehraje se</b>		
21.	Út	19.—	J. Šotola: Padalo listí, padala jablíčka	A	činohra
22.	St	19.30	R. Piskáček: Perly panny Serafinky	Pro ÚVOS hornictví a energetiky	
23.	Čt	19.—	J. Anouilh: Cestující bez zavazadel	C	činohra
24.	Pá	19.—	J. Anouilh: Cestující bez zavazadel	D	činohra
25.	So	19.—	<b>P. Burkhard: Ohňostroj — premiéra</b>	<b>Mimo</b>	<b>opereta</b>
26.	Ne	19.—	<b>P. Burkhard: Ohňostroj</b>	<b>Mimo a mimoř.</b> <b>předpl.</b>	<b>opereta</b>
27.	Po		Nehraje se		
28.	Út	19.—	J. Anouilh: Cestující bez zavazadel	V	činohra
29.	St	10.— 19.—	K. Čapek: Loupežník P. Burkhardt: Ohňostroj	Pro školy VI	činohra opereta
30.	Čt	19.—	J. Anouilh: Cestující bez zavazadel	VII	činohra
31.	Pá	19.—	N. Simon — B. Bacharach: Sliby chyby	VIII	muzikál

Změna programu vyhrazena!

# Dům kultury ROH VÍTKOVIC

## scéna Petra Bezruče

### Říjen:

3. Pá	19.—	<b>B. Brecht: Baal — premiéra</b>	<b>PK+mimo</b>	<b>činohra</b>
4. So	19.—	B. Brecht: Baal	D	činohra
10. Pá	19.—	A. Vesjolyj — R. Císař: Revoluční freska	C	činohra
11. So	14.30	J. Zeyer: Stará historie	O	činohra
	19.—	J. Zeyer: Stará historie	G	činohra
14. Út	19.—	<b>J. Heller: Hlava XXII</b>	<b>Mimo</b>	<b>činohra</b>
15. St	19.—	J. Zeyer: Stará historie	A	činohra
16. Čt	19.—	B. Brecht: Baal	B	činohra
17. Pá	19.—	N. E. Baehr — D. Plichta: Incident	L	činohra
18. So	14.30	A. Vesjolyj — R. Císař: Revoluční freska	S	činohra
	19.—	A. Vesjolyj — R. Císař: Revoluční freska	M	činohra
22. St	19.—	B. Brecht: Baal	E	činohra
23. Čt	19.—	N. E. Baehr — D. Plichta: Incident	F	činohra
24. Pá	19.—	J. Zeyer: Stará historie	T	činohra
26. Ne	10.—	<b>T. Vondrovic — Z. Boubelík: Namalovaná pohádka</b>	<b>Mimo</b>	<b>pohádka</b>
25. So	19.—	<b>B. Brecht: Baal</b>	<b>Mimo</b>	<b>činohra</b>
29. St	19.—	N. E. Baehr — D. Plichta: Incident	J	činohra
30. Čt	19.—	A. Vesjolyj — R. Císař: Revoluční freska	K	činohra
31. Pá	19.—	B. Brecht: Baal	C	činohra

### Činohra Petra Bezruče hraje pro školy:

1. 10. v 9 hod.	M. Twain — P. Palouš: Dobrodružství Huckleberryho Finna
2. 10. v 9 hod.	T. Vondrovic — Z. Boubelík: Namalovaná pohádka
6. 10. v 9 hod.	C. Gozzi: Zelenavý ptáček
7. 10. v 9 hod.	T. Vondrovic — Z. Boubelík: Namalovaná pohádka
13. 10. v 8.30 a 11 hod.	M. Twain — P. Palouš: Dobrodružství Huckleberryho Finna
20. 10. v 8.30 a 11 hod.	T. Vondrovic — Z. Boubelík: Namalovaná pohádka
21. 10. v 9 hod.	C. Gozzi: Zelenavý ptáček
27. 10. v 9 hod.	J. Pochmon: Tome, ty jsi číslo!
28. 10. v 8.30 a 11 hod.	M. Twain — P. Palouš: Dobrodružství Huckleberryho Finna

Změna programu vyhrazena!

# Divadlo loutek-komorní scéna-loutková scéna

---

## Říjen:

5. Ne	10.—	K. Novák: O Palečkovi	Mimo	pohádka
11. So	19.—	R. Vitrac: Vlkodlak	Mimo	činohra
12. Ne	10.—	B. Aprilov: Šest tučňáčků	Mimo	pohádka
14. Út	19.—	R. Vitrac: Vlkodlak	Mimo	činohra
15. St	19.—	G. B. Shaw: Čokoládový hrdina	Mimo	činohra
21. Út	19.—	R. Vitrac: Vlkodlak	Mimo	činohra
26. Ne	10.—	K. Novák: O Palečkovi	Mimo	pohádka

## Loutková scéna hraje pro žáky I. stupně ZŠ a mateřské školy:

---

1. a 2. 10. v 8.30 a 10.30 hod.	I. Peřinová: Pohádky na draka
6., 7. a 8. 10. v 8.30 a 10.30 hod.	K. Novák: O Palečkovi
9. a 10. 10. v 9 hod.	B. Aprilov: Šest tučňáčků
13. a 14. 10. v 9 hod.	C. Gozzi: Tři pomeranče
15. a 16. 10. v 9 hod.	J. Mikulášková: Ruslan a Ludmila
18. a 20. 10. v 8.30 a 10.30 hod.	K. Novák: O Palečkovi
21., 22. a 23. 10. v 9 hod.	F. Hrubín: Kráska a zvíře
24. a 27. 10. v 8.30 a 10.30 hod.	K. Novák: O Palečkovi
28., 29. a 30. 10. v 9 hod.	C. Gozzi: Tři pomeranče
31. 10. v 9 hod.	J. Mikulášková: Ruslan a Ludmila

## Na zájezdech mimo Ostravu

---

3. Pá	8.30 10.30	I. Peřinová: Pohádky na draka	DK Karviná
9. Čt	9.— 11.—	J. Pochmon: Tome, ty jsi číslo!	DK Karviná
9. Čt	19.—	P. Miller: Štěstí pro Annu	Prešov

Změna programu vyhrazena!

# K premiérám

Činohra Petra Bezruče

Bertolt Brecht: BAAL

Bertolt Brecht — individualita zjevně přesahující meze ismů, škol a skupin — přesto nezapře sepětí s jediným specificky německým ismem tohoto století, totiž s expresionismem. Ať chce či nechce — tkví Brecht svými kořeny v půdě expresionistického desetiletí 1910—1920. BAAL, dramatická prvotina dvacetiletého Brechta, je jevištním protějškem básní Domáci postily. Kdyby se porovnávaly dramatické prvotiny významných autorů, vyšlo by najevo, že je to prostě nikoli talentovaný debut, nýbrž vstup přímo už geniální. Nejde jen o rozmach, ten má leckdo, je-li mlád, ale přímo už o dramatický rukopis. Dá se jistě jmenovat chuchvalec jmen, jejichž šťávami je tento život násilníka napojen. Filmovým stříhem se Baal rovná Büchnerovu Vojckovi, záměrem je „protihrou“, hrou—polemikou s Johstovým Osamělým, exaltovaně expresionistickým dramatem o „zániku člověka“ (jak zní podtitul), o nezřízeném životě a tragickém konci básníka Grabbeho.

Ve stati nazvané „Při probírce mých prvních her“ Brecht říká: „Hra BAAL způsobí asi těm, kdo se nenaučili myslet dialekticky, všelijaké těžkosti. Budou v ní spatřovat sotva co jiného nežli oslavu nahého jáství. „Já“ se tam však staví proti požadavkům a malomyslnosti světa, který neuznává tvůrčí schopnost, již lze využít, nýbrž toliko tu, již lze vykořistit. Cílem hry není říci, jak by se Baal stavěl ke zpeněžení svého talentu: brání se proti tomu, aby nebyl rozmělněn. Životní umění Baalovo sdílí osud všech jiných umění za kapitalismu: bojuje se proti němu. Baal je asociální, ale v asociální společnosti.“

Hra o básníku Baalovi ukazuje, kam mohou člověka zavést společnosti oktrojované schopnosti individua, proč potenciální géniové přežívají jako zkažení intelektuálové, proč svět na sklonku 20. století začíná zažívat obdobnou, ne-li katastrofičtější deziluzi, než byla ta, z níž se před časem vypsali Beckett a Ionesco. Hra Baal však zároveň varuje před touto pohodlnou revoltou po baalovsku, která si nenárokuje vyústit v konstruktivní polemiku, nýbrž pouze v sebeničivou rezistenci postupných odpisů a ztrát. Zde, v této problematice je ukryto Kolumbovo vejce hry a spolu s ním i důvod, proč ji dnes hrát.

Baal je na našich jevištích macešsky opomíjen, ačkoliv náleží v nejzdařilejším Brechtovým hrám a po stránce jazykové je snad vůbec jeho nejbrilantnějším dílem.

Překlad: Ludvík Kundera — Úprava: Josef Janík a Roman Císař — Režie: Josef Janík — Výprava: Marta Roszkopfová — Hudba: Jiří Bulis — Mistr pohybové spolupráce: Boris Slovák — V hlavní roli Baala Miloslav Čížek, dále hrají: Petra Jindrová, Milan Šulc, Pavel Tomanka, Otakar Prajzner, Jana Janěková, Pavel Handl, Milan Sova, Kostas Zerdaloglu, Alena Tománková, Věra Janků, Jana Postlerová, Janette Jordánová j. h., Kateřina Krejčí, Lenka Kucharská

PREMIÉRA JE 3. ŘÍJNA 1986 V 19 HODIN NA SCĚNĚ ČINOHRY PETRA BEZRUČE.



### **Jean Anouilh: CESTUJÍCÍ BEZ ZAVAZADEL**

J. Anouilh patří společně s P. Claudelem, J. Giraudouxem a J. Cocteauem ke čtveřici významných dramatiků, kteří jsou označováni jako zakladatelé moderní francouzské dramatiky.

J. Anouilh se narodil 23. 6. 1910 v Bordeaux, v rodině chudého krejčího, ve třinácti letech se přestěhoval s rodinou do Paříže, kde Anouilh začal později studovat práva, která však nedokončil, neboť sociální situace jeho rodičů ho přinutila nastoupit do místa. Nejdříve pracoval jako úředník v nakladatelství, později jako novinář a od roku 1932 jako tajemník významného režiséra, herce a divadelního ředitele — L. Juvetta. Divadlo se stalo jeho životním smyslem. S velkou vytrvalostí psal divadelní hry, první neúspěchy ho neodradily a konečně v roce 1937 se dočkal velkého úspěchu právě s hrou Cestující bez zavazadel. Okruh jeho tvorby je neobyčejně široký — od společenských komedií až po adaptace historických látek jako je Skřivánek (Svatá Jana), Antigona nebo Medea. Sám svoje hry rozdělával na „černé“ a „růžové“ podle myšlenkového vyznění.

Pro všechny jeho hry je však společná brilantní forma od dialogu až po překvapivé řešení závěrečné situace. Anouilh patří dnes mezi nejhranější francouzské dramatiky na světových jevištích. Jako svůj vzor označoval tvorbu G. B. Shawa, L. Pirandella a ze současníků měl na něho největší vliv J. Giraudoux a především jeho hra Siegfried, která má shodnou základní dramatickou situaci jako Cestující bez zavazadel — hlavním hrdinou je člověk, který v první světové válce ztratí paměť. Anouilh dokonale využívá situace člověka bez minulosti, který hledá svoji rodinu, a tedy i budoucnost.

Premiéru nastudoval režisér K. Brynda, scénu navrhl zasloužilý umělec V. Šrámek, kostýmy F. Zapletalová. V hlavní roli se představí J. Fišar, dále hrají: S. Šárský, S. Malý, P. Matoušek, F. Šec, A. Borovec, V. Antoš, zasloužilá umělkyně M. Asmanová, D. Hofmanová, E. Kaplerová, A. Gasnárková a J. Lukešová.

**Premiéra je 4. října 1986 v 19 hodin v Divadle J. Myrona.**



### D. Fischerová: PRINCEZNA T. — Československá premiéra

Komedii „Princezna T.“ představíme ostravským divákům poprvé novou současnou českou dramatickou autorku. Daniela Fischerová, dcera známého hudebního skladatele J. F. Fischera, je absolventkou studia scénáristiky a filmové dramaturgie na pražské FAMU. Kromě dvou rozkošných knížek pro děti a řady dětských leporel má na svém kontě i tři filmové scénáře, např. k Jirešovu filmu „Neúplné zatmění“, podle jednoho z dalších točí nyní film režisérka V. Chytilová. V roce 1979 uvedlo pražské Realistické divadlo Zd. Nejedlého její jevištní prvotinu, hru „Hodina mezi psem a vlkem“. „Princezna T.“ je tedy druhou autorčinou prací pro divadlo a v Ostravě ji uvidíme v čs. premiéře.

Autorka v ní použila motivů známé pohádky zpracované už např. C. Gozzim o princezně Turandot a princí Kalafovi, který má pod hrozbou smrti uhádnout její tři hádanky. S použitím těchto klasických motivů vytvořila mnohovrstevnatou filozofickou komedii s bohatými, mnohazměrnými postavami, jejíž ústřední téma je varující; řečeno slovy autorky, je to především hra o tom, že „d'ábel nikdy nekupuje polovinu duše“. A zároveň je to i hra o tom, řečeno opět slovy autorky, že „láska je věc nejzazší odvahy“. Ironicky komediální tón dodávají hře postavy tří klaunů inspirované postavami klasické commedie dell'arte. Kladem autorčina dramatického jazyka je úspornost a lapidárnost, ale přitom velká obraznost, kladem kompozice hry pak rozvíjení témat v rychle se střídajících, překvapivých paradoxech, v nichž se jednání postav ex post nasvětluje nejednou vždy z jiného, pootočeného úhlu pohledu, než se to jevílo původně ve scénách předcházejících.

Našemu divadlu i našim divákům se tedy dostává zajímavá příležitost setkat se s autorkou nejen talentovanou, ale již i autorsky velmi vyzrálou a s hrou, která patří nesporně k tomu nejlepšímu v naší současné dramatické tvorbě.

Inscenaci pohostinsky nastuduje režisér zasloužilý umělec Luboš Pistorius, který téměř před třiceti lety v našem divadle začínal svou pozoruhodnou tvůrčí dráhu. Výprava je dílem O. Schindlera.

Role ústředního páru Turandot a Kalafa vytvoří M. Logojdová a A. Pyško. V dalších rolích se představí zasloužilá umělkyně Z. Rozsypalová, A. Veldová, M. Šputová, M. Horák, J. Filip, trojici klaunů budou hrát zasloužilý umělec K. Vochoč, J. Smutná a J. Čapka.

Premiéra této neobyčejně zajímavé a hezké novinky bude v sobotu 18. října 1986 v Divadle Zd. Nejedlého.



## Opereta v Divadle J. Myrona

### **Paul Burkhard: OHŇOSTROJ**

Světová premiéra tohoto díla, která byla v roce 1950 v Mnichově, vzbudila mimořádný ohlas u odborníků a zároveň velkou spokojenost diváků. Burkhardova opereta prošla úspěšně celým světem a vrací se na jeviště operetních divadel stále znovu. Stručně řečeno — Ohňostroj dnes patří mezi moderní klasiku hudebně zábavného divadla pro své hudební kvality i vtipné libreto.

Paul Burkhard se narodil 21. prosince 1911 v Curychu, kde také později absolvoval konzervatoř. První angažmá nastoupil v Berlíně jako korepetitor a sbormistr Městského divadla. Po nástupu fašismu se vrací do Švýcarska a vedle dirigentské činnosti se věnuje stále více kompozici. Píše scénické hudby k činohrám, balety, hudební komedie a s libretistou R. Schweizerem napsal operu Casanova ve Švýcarsku.

V roce 1939 měla premiéru jeho hudební komedie Černá štika, která je vlastně první podobou Ohňostroje. Autor s výsledkem nebyl spokojen, přizval ke spolupráci další libretisty, a tak se zrodil Ohňostroj. Melodie se staly v krátké době světovými šlágry, příběh, těžící z kontrastu maloměstského světa s romantikou cirkusového života, přitahuje neustále stovky diváků na celém světě.

Druhé nastudování této operety připravil dirigent, zasloužilý umělec V. Brázda, režisérem a choreografem je Zdeněk Boubelík, výtvarník scény A. Babraj, výtvarníkem kostýmů J. Jelínek j. h. V hlavních rolích hrají K. Diváková, H. Hradilová, K. Čepek, M. Urbánek, K. Lupínek, Z. Poláčková j. h., J. Hošťáková, H. Kubeczková, B. Morysová, Z. Růžička, V. Tolarová, P. Miller, D. Hlubková, P. Tichý, H. Riehsová, R. Sobotka, J. Vyorálek a další.

**Premiéra je 25. října 1986 v 19 hodin v Divadle J. Myrona.**





**J. Hubač: GENERÁLKA JEHO VELIČENSTVA — činohra v DZN**



**K. Čapek: LOUPEŽNÍK — činohra v DJM**

## STÁTNÍ OPERETA DRÁŽĎANY V OSTRAVĚ

V neděli 5. října uvítáme na scéně Divadla Jiřího Myrona operetní soubor Státní operety z Drážďan, který se představí v muzikálu P. Burkharda Ohňostroj. Dlouhodobá družební spolupráce mezi drážďanskými a ostravskými umělci spočívá nejen ve vzájemných přátelských svazcích, ale i v tvůrčí umělecké spolupráci. Častým hostem v Drážďanech je dirigent, zasloužilý umělec Vladimír Brázda. Ostravští se před dvěma lety představili drážďanskému publiku v Nedbalově Vinobraní, příznivci hudebního divadla si jistě vzpomenou na drážďanské provedení Offenbachova Orfea v podsvětí před léty v Divadle Zd. Nejedlého.

Srdečně vítáme drážďanské umělce v Ostravě a věříme, že stejně přátelsky je uvítá i ostravské publikum potleskem při představeních v Divadle J. Myrona.



V neděli 12. října v 19 hodin hostuje v Divadle Zd. Nejedlého v opeře G. Pucciniho **TURANDOT** zasloužilý umělec **Jiří ZAHRADNÍČEK**, sólista opery Národního divadla v Praze, v roli Kalafa.



Celostátní přehlídka hudebně zábavných divadel v Prešově, která se koná ve dnech 8.—14. října, se zúčastní i soubor ostravské operety s úspěšnou inscenací muzikálu Petra Millera **ŠTĚSTÍ PRO ANNU**.

## Nedělní představení pro děti

Loutková scéna obnovuje od první říjnové neděle svá pravidelná nedělní představení pro ostravskou veřejnost, pro své malé i velké diváky. Představení hrajeme vždy v neděli dopoledne v 10 hodin, předprodej vstupenek v ústředním předprodeji v Divadle J. Myrona a před začátkem představení v Divadle loutek na náměstí Lidových milicí.

### **PROGRAM NA MĚSÍC ŘÍJEN:**

5. 10. v 10 hodin

K. Novák: O PALEČKOVI

(inscenace je určena dětem od 3 let)

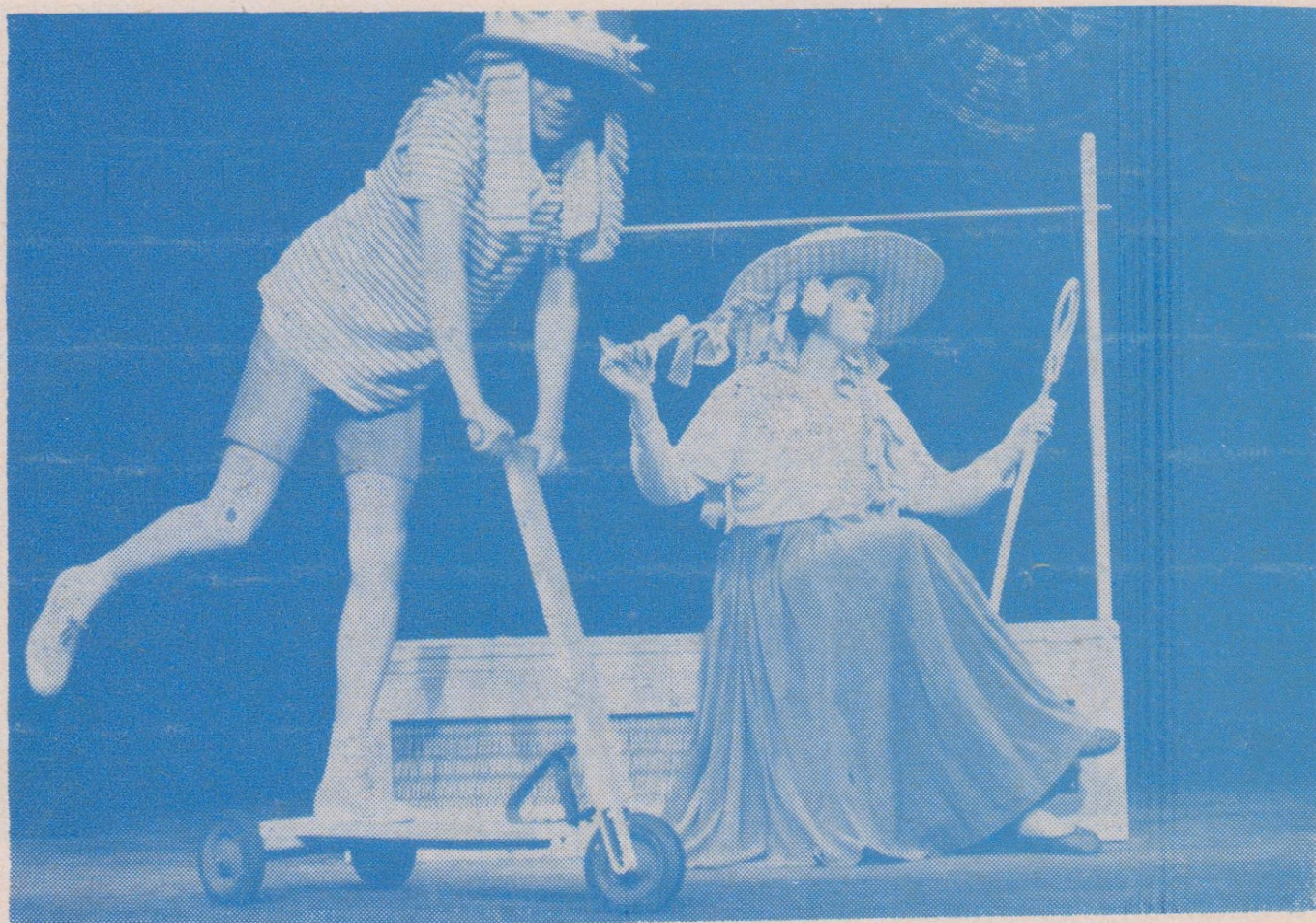
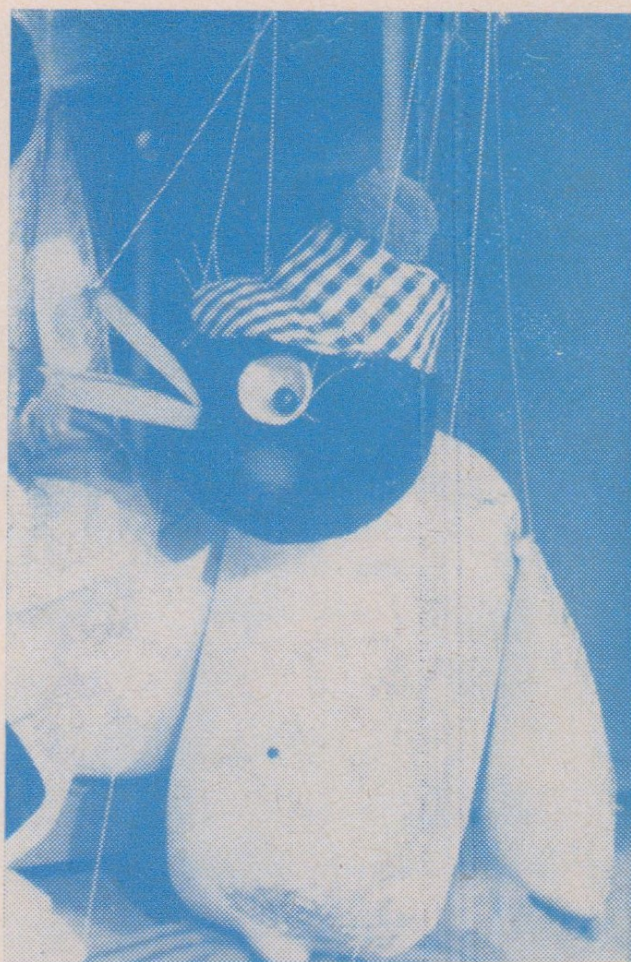
12. 10. v 10 hodin

B. Aprilov: ŠEST TUČNÁČKŮ

(inscenace je určena dětem od 3 let)

26. 10. v 10 hodin

K. Novák: O PALEČKOVI



K. Novák: O PALEČKOVI — loutková scéna v Divadle loutek

## ZMĚNY V UMĚLECKÝCH SOUBORECH V NOVÉ DIVADELNÍ SEZÓNĚ 1986—1987

### Noví členové SDO

#### V opeře

**Tomáš KREJČIŘÍK**, sólista opery, tenor — ze Státního divadla O. Stibora Olomouc

**Petr CHROMČÁK**, 2. sbormistr opery — z JAMU v Brně

#### V činohře

**Drahomíra HOFMANOVÁ**, sólistka činohry — ze Státního divadla v Brně

**Libor HRUŠKA**, sólista činohry — z pražské konzervatoře

**Petra KOCIÁNOVÁ**, nápovědka činohry.

#### V operetě

**Rudolf SOBOTKA**, sólista — ze Státního divadla O. Stibora v Olomouci

#### V baletním souboru [sbor]

**Gabriela BALOVÁ**, **Alena GURIKOVÁ** — z ostravské konzervatoře

**Daniela OPLATKOVÁ**, **Hana KOZÁKOVÁ** — z AUS VN v Praze

**Jana PŘÍHODOVÁ** — z Divadla Zd. Nejedlého v Opavě

#### V loutkohereckém souboru

**Norbert LICHÝ**, loutkoherec — ze Sm divadla v Šumperku

**Jan STRÍBRNÝ**, loutkoherec



### Z SDO odešli

#### Z opery

**Jiří PADERTA**, sólista opery — do Komorní opery v Praze

**Václav ÚRBAN**, dirigent — do Státního divadla v Brně

#### Z činohry

**Eva JELÍNKOVÁ**, sólistka činohry — do Divadla bratří Mrštíků v Brně

**Karel BARTOŇ**, sólista činohry — do Divadla bratří Mrštíků v Brně

**Jan KAČER**, režisér — do Divadla na Vinohradech v Praze

**Taťána PROROKOVÁ**, nápovědka — do Realistického divadla v Praze

#### Z činohry Petra Bezruče

**Pavel SKŘÍPAL**, sólista činohry — do Státního divadla v Brně

**Aleš KUBICA**, režisér — do Těšínského divadla

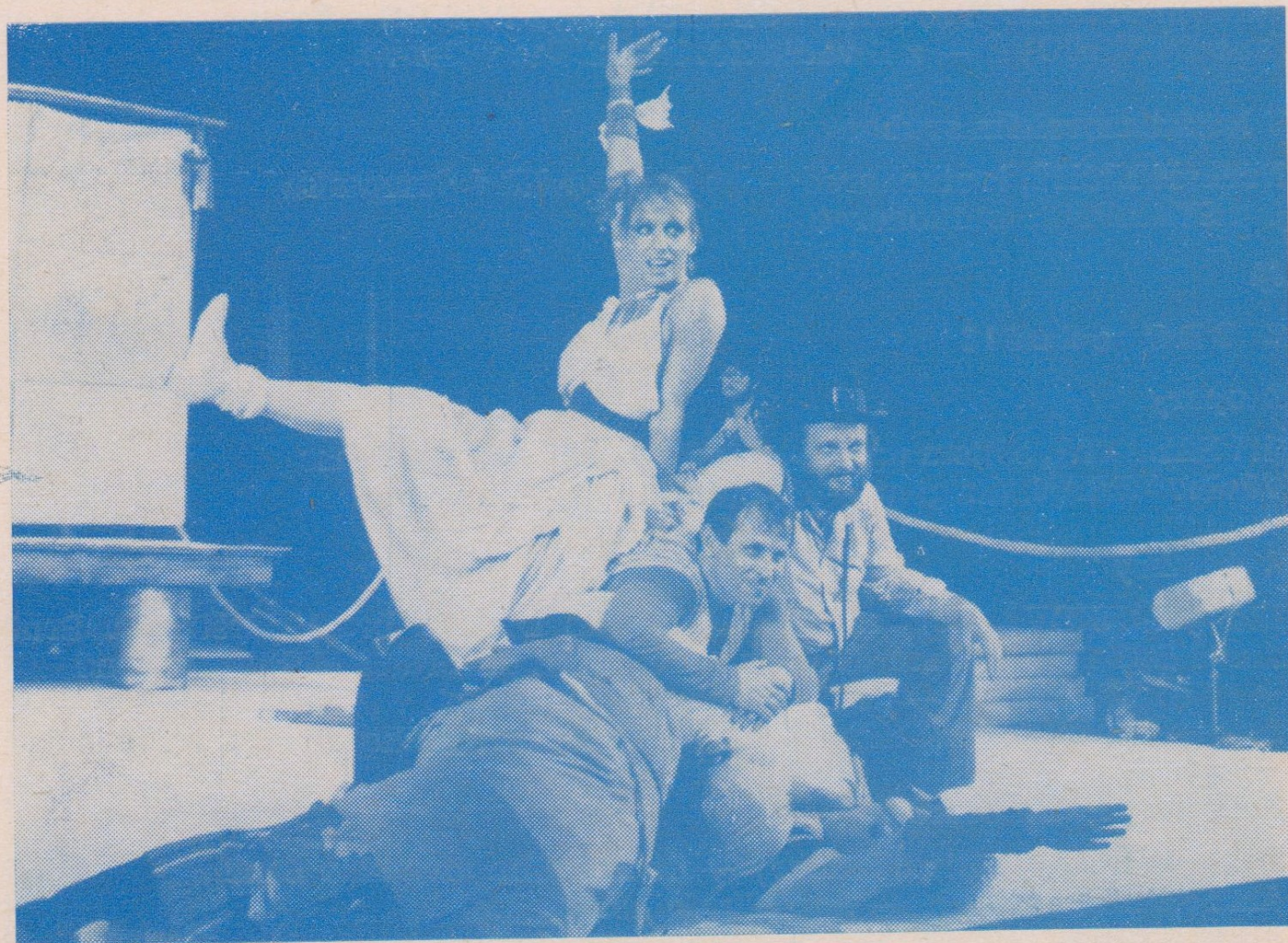
**Roman CÍSAŘ**, dramaturg — do Divadla na Vinohradech v Praze

**Jiří OVEČKA**, sólista činohry — do Západočeského divadla v Chebu

# Připravujeme...

## NA LISTOPAD PŘIPRAVUJEME TYTO PREMIÉRY:

14. 11. — činohra Petra Bezruče hru sovětského autora A. N. Arbuzova **KRUTÉ HRY** v režii Mojžíra Weimanna.
14. 11. — loutkoherecký soubor v Divadle loutek divadelní adaptaci půvabné pohádkové knížky nár. umělce Vladislava Vančury **KUBULA A KUBA KUBIKULA**. Autorem dramatinizace je Josef Kovalčík, režii má Petr Nosálek.
22. 11. — baletní soubor v Divadle Zd. Nejedlého uvede v československé premiéře dvě baletní novinky. V první části večera balet současného sovětského skladatele Timúra Kogana **GALATEA**. Choreografem a režisérem je zasl. umělec Albert Janíček. Ve druhé části pak balet ostravského skladatele Ladislava Matějky **SPĚCH** v choreografii a režii Ivana Hurycha. Operetní orchestr diriguje Ladislav Matějka.
28. 11. — činohra Petra Bezruče klasickou satirickou komedii Vladimíra Majakovského **ŠTĚNICE** v režii Pavla Palouše.
29. 11. — činohra na komorní scéně v Divadle loutek komedii současného českého autora Oldřicha Daňka **ZDALEKA NE TAK OŠKLIVÁ, JAK SE NA PRVNÍ POHLED ZDÁLO** v režii Karla Bryndy.



J. Zeyer: **STARÁ HISTORIE** — činohra Petra Bezruče

Vstupenky obdržíte

## v celodenním ústředním předprodeji

na třídě Pabla Nerudy (Čs. legií), vedle Divadla J. Myrona

**v pondělí až v pátek od 9-17 h.**

**v sobotu a v neděli od 9-12.30 h.**

TELEFON ÚSTŘEDNÍHO PŘEDPRODEJE 23 48 40

hodinu před začátkem představení u pokladny

v Divadle Zd. Nejedlého — telefon 23 37 81

v Divadle Jiřího Myrona — telefon 23 17 48

v Domě kultury ROH VÍTKOVIC —

scéna Petra Bezruče — telefon 514 23

v Divadle loutek — telefon 23 48 84

předplatné — telefon 23 40 08

Předprodej vstupenek na měsíc říjen v ústředním předprodeji od 20. září 1986. — Poskytneme slevy na vstupném: invalidům a jejich průvodcům — při organizovaných návštěvách ze škol, učilišť, domovů mládeže, domovů důchodců, vojákům základní služby včetně hodnosti četaře na operu, balet, činohru ve výši 50 % — na operetu v určených inscenacích. Na předpremiéry — veřejné generálky pro důchodce jednotné vstupné 5 Kčs. — Vydalo Státní divadlo Ostrava, říjen 1986 — neprodejné. — Vytiskly Moravské tiskařské závody, n. p., provoz 21, Ostrava 1, Novinářská 7 — o 380023985 č. z. 9235

OBJEDNÁVKA PRO SPOLEČENSKÉ ORGANIZACE (nad 10 vstupenek)

Objedná v á m e

..... vstupenek na představení .....	dne .....
..... “ .....	dne .....
..... “ .....	dne .....
..... “ .....	dne .....
..... “ .....	dne .....
..... “ .....	dne .....

Průměrná cena vstupenek ..... Vstupenky si vyzvedneme

v ústředním předprodeji do .....

Vstupenky zašlete na tuto adresu .....

.....  
Razítko a podpis objednavatele

**STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ**

**PABLA NERUDY 14**

**701 04 OSTRAVA**

**Telefon 23 28 21**

**Poštovné paušalováno**

**Otevřená listovní zásilka**

