

11/86

ZPRAVODAJ

STÁTNÍ
DIVADLO
OSTRAVA



DIVADLO ZDEŇKA NEJEDLÉHO

Listopad:

1.	So	19.—	D. Fischerová: Princezna T.	X	činohra
2.	Ne	14.30	P. I. Čajkovskij: Eugen Oněgin	N	opera
		19.30	Ö. von Horvath: Povídky z Vídeňského lesa	Mimo a mimoř. předpl.	činohra
3.	Po		Nehraje se		
4.	Út	19.—	G. Vrdi: Macbeth	A	opera
5.	St	19.—	V. Basner: Tři mušketýři	B	balet
6.	Čt	19.—	D. Fischerová: Princezna T.	C	činohra
7.	Pá	19.—	P. I. Čajkovskij: Eugen Oněgin	D	opera
8.	So	14.30	J. Bouček: Noc pastýřů	Mimo	činohra
		19.—	D. Freeman: Dovolená s rizikem	Mimo	činohra
9.	Ne	10.—	V. Basner: Tři mušketýři	Ž-II	balet
		18.30	M. P. Musorgskij: Boris Godunov — naposledy	Mimo a mimoř. předpl.	opera
10.	Po		Nehraje se		
11.	Út	19.—	C. Saint - Saëns: Samson a Dalila	V	opera
12.	St	19.—	J. Pauer: Červená karkulka		
			V. Blodek: V studni	VI	opera
13.	Čt	19.—	P. I. Čajkovskij: Eugen Oněgin	VII	opera
14.	Pá	19.—	D. Fischerová: Princezna T.	VIII	činohra
15.	So	14.30	J. Hubač: Generálka Jeho Veličenstva	Uzavř. představení	
		19.—	D. Freeman: Dovolená s rizikem	Mimo	činohra
16.	Ne	10.—	B. Smetana: Dalibor	Ž-I	opera
		19.—	G. Puccini: Tosca	Mimo a mimoř. předpl.	opera
			Hostují: dirigent nár. um. SSSR Richard GLAZUPS, v roli Cavaradossiho nár. um. SSSR Karlis ZARIŇŠ, oba ze Státního akademického divadla opery a baletu v Rize		
17.	Po		Nehraje se		
18.	Út	19.—	G. Donizetti: Nápoj lásky	E	opera
19.	St	19.—	J. Čermuga: Juraj Čup		
			V. Blodek: V studni	F	opera
20.	Čt	19.—	J. Pauer: Červená karkulka		
			V. Blodek: V studni	G	opera
21.	Pá	19.—	G. Verdi: Macbeth	H	opera
22.	So	19.—	L. Matějka: Spěch — T. Kogan: Galathea — premiéra	Mimo	balet
23.	Ne	14.30	J. Bouček: Noc pastýřů	Mimo	činohra
		19.—	L. Matějka: Spěch — T. Kogan: Galathea	Mimo a mimoř. předpl.	balet
24.	Po		Nehraje se		
25.	Út	10.30	A. Dvořák: Čert a Káča	Školy	opera
		19.—	G. Donizetti: Nápoj lásky	I	opera
26.	St	19.—	C. Saint - Saëns: Samson a Dalila	II	opera
27.	Čt	19.—	Ö. von Horvath: Povídky z Vídeňského lesa	III	činohra
			— naposledy		
28.	Pá	19.—	G. Holst: Planeta		
			B. Bartók: Podivuhodný mandarín	IV	balet
29.	So	19.—	G. Verdi: Macbeth	X	opera
30.	Ne	14.30	J. Hubač: Generálka Jeho Veličenstva	N	činohra
		19.—	L. Matějka: Spěch — T. Kogan: Galathea	Mimo a mimoř. předpl.	balet

Změna programu vyhrazena!

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

Listopad:

1. So	19.—	R. Piskáček: Perly panny Serafinky	Mimo	opereta
2. Ne	10.—	R. Piskáček: Perly panny Serafinky	Ž-I	opereta
	19.—	J. Brabec — P. Markov: Zvonokosy	Mimo a mimoř.	
			předpl.	muzikál
3. Po		Nehraje se		
4. Út	19.—	N. Simon — B. Bacharach: Sliby chyby	E	muzikál
5. St	10.—	K. Čapek: Loupežník	Školy	činohra
	19.—	J. Anouilh: Cestující bez zavazadel	F	činohra
6. Čt	19.—	N. Simon — B. Bacharach: Sliby chyby	G	muzikál
7. Pá	19.—	P. Burkhard: Ohňostroj	H	opereta
8. So	14.30	T. Frešo: Broučci	Mimo	balet
	19.—	J. Offenbach: Madame Favart	Ps	opereta
9. Ne	14.30	K. Čapek: Loupežník	Mimo	činohra
	19.—	R. Piskáček: Perly panny Serafinky	Mimo a mimoř.	
			předpl.	opereta
10. Po		Nehraje se		
11. Út	19.—	P. Burkhard: Ohňostroj	I	opereta
12. St	19.—	K. Čapek: Loupežník	II	činohra
13. Čt	19.—	J. Anouilh: Cestující bez zavazadel	III	činohra
14. Pá	19.—	N. Simon — B. Bacharach: Sliby chyby	IV	muzikál
15. So	14.30	J. Offenbach: Madame Favart	Mimo	opereta
	19.—	P. Burkhard: Ohňostroj	X	opereta
16. Ne	14.30	J. Anouilh: Cestující bez zavazadel	N	činohra
	19.—	J. Šotola: Padalo listí, padala jablíčka	Mimo a mimoř.	
			předpl.	činohra
17. Po		Nehraje se		
18. Út	19.—	R. Piskáček: Perly panny Serafinky	A	opereta
19. St	19.—	N. Ostrovskij: Bouře	B	
		Hostuje Těšínské divadlo		
20. Čt	19.—	K. Čapek: Loupežník	C	činohra
21. Pá	19.—	J. Šotola: Padalo listí, padala jablíčka	D	činohra
22. So	10.—	K. Čapek: Loupežník	Školy	činohra
	19.—	J. Anouilh: Cestující bez zavazadel	Mimo	činohra
23. Ne	14.30	F. Lehár: Země úsměvů	Mimo	opereta
	19.—	F. Lehár: Země úsměvů	Mimo a mimoř.	
		Hostuje soubor Státní operety v Gliwici	předpl.	opereta
		— PLR		
24. Po		Nehraje se		
25. Út	19.—	K. Čapek: Loupežník	V	činohra
26. St	19.—	J. Anouilh: Cestující bez zavazadel	VI	činohra
27. Čt	19.—	N. Simon — B. Bacharach: Sliby chyby	VII	opereta
28. Pá	19.—	J. Anouilh: Cestující bez zavazadel	VIII	činohra
29. So	14.30	J. Brabec — P. Markov: Zvonokosy	Mimo	muzikál
	19.—	R. Piskáček: Perly panny Serafinky	Mimo	opereta
30. Ne	14.—	A. Branald: Mařenka z Arény	Mimo	opereta
	19.—	K. Čapek: Loupežník	Mimo a mimoř.	
			předpl.	činohra

Změna programu vyhrazena!

Dům kultury ROH VÍTKOVIC

scéna Petra Bezruče

Listopad:

1. So	14.30	J. Zeyer: Stará historie	O	činohra
	19.—	J. Zeyer: Stará historie	D	činohra
6. Čt	19.—	A. Vesjolyj — R. Císař: Revoluční freska Představení na počest výročí VŘSR	Pro VŽSKG	
7. Pá	19.—	A. Vesjolyj — R. Císař: Revoluční freska Představení na počest výročí VŘSR	L	činohra
8. So	19.—	J. Heller: Hlava XXII	Mimo	činohra
12. St	19.—	N. E. Baehr — D. Plichta: Incident	A	činohra
13. Čt	19.—	J. Zeyer: Stará historie	B	činohra
14. Pá	19.—	A. N. Arbuzov: Kruté hry — premiéra	PK+ mimo	činohra
15. So	19.—	A. N. Arbuzov: Kruté hry	G	činohra
20. Čt	19.—	J. Zeyer: Stará historie	K	činohra
21. Pá	19.—	A. N. Arbuzov: Kruté hry	T	činohra
26. St	19.—	N. E. Baehr — D. Plichta: Incident	E	činohra
27. Čt	19.—	A. Vesjolyj — R. Císař: Revoluční freska	F	činohra
28. Pá	19.—	V. Majakovskij: Štěnice — premiéra	PK+ mimo	činohra
29. So	14.30	A. N. Arbuzov: Kruté hry	S	činohra
	19.—	V. Majakovskij: Štěnice	D	činohra

Činohra Petra Bezruče hraje pro školy:

11. 11. v 9 hod.	C. Gozzi: Zelenavý ptáček
17. 11. v 8.30 a 11 hod.	T. Vondrovic — Z. Boubelík: Namalovaná pohádka
18. 11. v 9 hod.	C. Gozzi: Zelenavý ptáček
22. 11. v 9 hod.	C. Gozzi: Zelenavý ptáček
24. 11. v 9 hod.	M. Twain — P. Palouš: Dobrodružství Huckleberryho Finna
25. 11. v 9 hod.	T. Vondrovic — Z. Boubelík: Namalovaná pohádka

Změna programu vyhrazena!

Divadlo loutek-komorní scéna-loutková scéna

Listopad:

2. Ne	10.—	B. Aprilov: Šest tučňáčků Představení v rámci Dnů bulharské kultury	Mimo	pohádka
9. Ne	10.—	F. Hrubín: Kráska a zvíře	Mimo	pohádka
	19.—	G. B. Shaw: Čokoládový hrdina — naposled	Mimo	činohra
14. Pá	17.—	V. Vančura — J. Kovalčuk: Kubula a Kuba Kubikula	Mimo	pohádka
16. Ne	10.—	V. Vančura — J. Kovalčuk: Kubula a Kuba Kubikula	Mimo	pohádka
	19.—	R. Vitrac: Vlkodlak	Mimo	činohra
21. Pá	19.—	R. Vitrac: Vlkodlak	Mimo	činohra
23. Ne	10.—	C. Gozzi: Tři pomeranče	Mimo	činohra
29. So	19.—	O. Daněk: Zdaleka ne tak ošklivá, jak se na první pohled zdálo — premiéra	Mimo	činohra
30. Ne	10.—	J. Mikulášková: Ruslan a Ludmila	Mimo	činohra

Loutková scéna hraje pro žáky 1. stupně ZŠ a mateřské školy:

3. a 4. 11. v 9 hod.	J. Mikulášková: Ruslan a Ludmila
5. a 6. 11. v 9 hod.	K. Novák: O Palečkovi
7. 11. v 9 hod.	F. Hrubín: Kráska a zvíře
18., 19. a 20. 11. v 8.30 a 10.30 hod.	V. Vančura — J. Kovalčuk: Kubula a Kuba Kubikula
22. 11. v 8.30 a 10.30 hod.	C. Gozzi: Tři pomeranče
24. 11. v 8.30 hod.	C. Gozzi: Tři pomeranče

Na zájezdech mimo Ostravu

3. Po	10.—	M. Twain — P. Palouš: Dobrodružství Huckleberryho Finna	Karviná
4. Út	10.—	M. Twain — P. Palouš: Dobrodružství Huckleberryho Finna	Karviná
10. Po	14.—	T. Vondrovic — Z. Boubelík: Namalovaná pohádka	Šumperk
11. Út	14.—	V. Vančura — J. Kovalčuk: Kubula a Kuba Kubikula	Šumperk
19. St	19.—	J. Šotola: Padalo listí, padala jablíčka	Gottwaldov
21. Pá	8.45 10.15	B. Aprilov: Šest tučňáčků	Karviná
24. Po	19.—	R. Piskáček: Perly panny Serafinky	Havířov
Změna programu vyhrazena!			

**NA POČEST 69. VÝROČÍ VŘSR
A V RÁMCI OSLAV MĚSÍCE ČS.-SOVĚTSKÉHO PŘÁTELSTVÍ**

uvádíme cyklus představení

V DIVADLE ZDEŇKA NEJEDLÉHO:

7. 11. P. I. Čajkovskij: **Eugen Oněgin**
9. 11. M. P. Musorgskij: **Boris Godunov**
16. 11. G. Puccini: **Tosca**
Diriguje **nár. umělec SSSR Richard GLAZUPS**, v roli Cavaradosiho se představí **nár. umělec SSSR Karlis ZARIŇŠ**, oba ze Státního akademického divadla opery a baletu v Rize
22. 11. baletní večer, ve kterém uvedeme v československé premiéře dva balety:
L. Matějka: **Spěch** — T. Kogan: **Galathea**
7. 12. P. I. Čajkovskij: **Eugen Oněgin**

NA SCÉNĚ PETRA BEZRUČE:

6. a 7. 11. A. Vesjolyj — R. Císař: **Revoluční freska**
14. 11. premiéra hry A. N. Arbuzova **Kruté hry**
28. 11. premiéra satirické komedie V. Majakovského: **Štěnice**

NA LOUTKOVÉ SCÉNĚ V DIVADLE LOUTEK:

3. a 4. 11. J. Mikulášková: **Ruslan a Ludmila**

K premiérám

Loutkoherecký soubor v Divadle loutek

Vladislav Vančura — Josef Kovalčuk: KUBULA A KUBA KUBIKULA

Dílo Vladislava Vančury, vytvořené mezi oběma světovými válkami, se stalo základním pilířem moderní české literatury. Jeho povídky, romány napsané výlučným básnickým a básnivým jazykem, který vytváří obrazy překvapující působivosti, nacházejí stále své čtenáře, inspirují a inspirovaly celé generace umělců, velkou pozornost jeho dílu věnovali i filmoví tvůrci (Markéta Lazarová, Rozmarné léto, Luk královný Dorotky). K jeho literárnímu odkazu se obracejí i divadelníci, na scéně ostravské činohry byla před nedávnem uvedena dramatinace jeho románu Pekař Jan Marhoul.

Dětem věnoval Vladislav Vančura půvabnou knížku Kubula a Kuba Kubikula, kterou si oblíbily celé generace dětských čtenářů a která se v různých dramatinacích objevuje velmi často na divadelních scénách pro děti. Naše loutková scéna uvede Vančurovu pohádku poprvé, a to v dramatinaci Josefa Kovalčuka (dramaturga a autora Hanáckého divadla), jehož text plně zachovává bohatost a originalitu Vančurova jazyka, pohádkovost, úsměvnost a žertovnost známého příběhu o medvěďáři Kubovi Kubikulovi, jeho nezbedném medvídku Kubulovi a medvěďím strašidylku Barbuchovi. Rozmarný příběh o dvou tulácích Kubovi a Kubulovi vypráví o dětském strachu, z něhož se rodí strašidla, o dětské fantazii, z níž strašidla přicházejí na svět, aby byla přemožena láskou, která je silnější než strach. Význam lásky a přátelství je typicky vančurovské téma a přimyká Kubulu k mnoha jiným vančurovským postavám a motivům z jeho povídek.

Režisérem inscenace je Petr Nosálek, scénu a loutky navrhl Ivan Zavrťák, autorem scénické hudby je Norbert Lichý. Hrají: Marie Kočková, Vladěna Nosálková, Jiří Volkmer, Norbert Lichý, Jan Stříbrný, Dušan Feller.

Loutkáři zvou všechny příznivce, své malé i velké diváky na premiéru, která se koná **dne 14. listopadu 1986 v 17 hodin na loutkové scéně v Divadle loutek.**



Alexej Arbuzov: KRUTÉ HRY

Nedávno zemřelý přední sovětský autor si řadou svých her získal značnou popularitu i u našich divadelních tvůrců a diváků. Jeho zdravý sentiment, cit pro člověka a jeho bolesti i optimistický pohled na východiska z krizových životních situací — to jsou hlavní charakteristické znaky jeho autorské osobnosti. Arbuzovova „Irkutská historie“ prošla snad téměř všemi našimi divadly s obrovským diváckým ohlasem.

V jedné ze svých posledních dramatických prací — „Krutých hrách“ — předestírá bolestný problém naší doby, problém mladých lidí zbavených rodinného zázemí a těžce, klopotně, s mnoha omyly hledajících své místo v životě a svou životní cestu. Arbuzov je v této své hře ve vidění nastoleného problému nesmlouvavě pravdivý a kritický — jak ke generaci těch, kteří své děti zanechávají jejich osudu, tak i k mladým, byť má pro jejich bolesti pochopení.

Ústřední místo má v příběhu „Krutých her“ mladá děvče, Nelka, která se nepohodne s rodiči a uteče z domu do Moskvy. Setká se s trojicí kamarádů, kteří rovněž žijí bez rodičů nebo s rodiči, kteří o své děti projevují zcela minimální zájem. Každý z nich přistupuje k řešení své životní situace jinak. Cesty tohoto řešení a východiska již nebudeme prozrazovat. To už si každý zájemce může přecíst z naší inscenace.

Režisérem „Krutých her“ je umělecký šéf činohry P. Bezruče M. Weimann, texty písní do hry napsal jeden z našich předních textařů Ivo Fischer, scénická hudba bude dílem L. Brücknera, scénu a kostýmy vytvoří M. Roszkopfová.

Roli Nelky bude hrát L. Kucharská, její tři kamarády M. Kudela, L. Ondráček a O. Malý, v dalších rolích se představí zasl. um. Š. Ranošová, J. Postlerová, L. Richterová, D. Ondráčková, K. Krejčí, L. Brückner, M. Čížek, V. Kryške a B. Čvančara.

PREMIÉRA JE DNE 14. LISTOPADU 1986 V 19 HODIN NA SCÉNĚ
ČINOHRY PETRA BEZRUČE.



Ladislav Matějka: SPĚCH

Timur Kogan: GALATHEA

První baletní premiérou letošní sezóny budou dva jednoaktové balety, uvedené vůbec poprvé. Jednu část večera tvoří balet s titulem „Spěch“. Je to jakási metafora našeho současného uspěchaného života, v němž není na nic čas a jež by měla vést k zamyšlení, co by se stalo, kdyby bylo toto spěchání náhle přerušeno... Autorem hudby na libreto M. Nekvasila je Ladislav Matějka, dirigent operetního orchestru, který se už několikrát představil obecenstvu jako autor operety, muzikálu či baletu. Diváky si získal právě baletem Rumcajs. Choreografie jeho nového díla byla svěřena Ivanu Hurychovi. Tento talentovaný umělec měl velký úspěch s inscenací baletů „Planeta“ a „Podivuhodný mandarín“. Námět baletu „Spěch“ odpovídá jeho uměleckému založení, takže v choreografii může uplatnit svůj smysl pro vyjádření děje současnými tanečními výrazovými prostředky. V baletu se uplatní sólisté L. Ernstová, L. Kuklová, J. Štark, M. Mohyla, J. Horák a D. Mohylová. Kromě nich samozřejmě i členové baletního souboru.

V druhé části večera uvidí diváci dokonce světovou premiéru baletu „Galathea“, jehož autorem je sovětský skladatel Timur Kogan. Základem díla je stará pověst o kyperském sochaři Pygmalionu, který se zamiloval do svého díla, do sochy dívky. Toto téma bylo v historii několikrát zpracováno, připomeňme třeba scénický melodram českého skladatele 18. století Jiřího Bendy Pygmalion, nebo oblíbenou operetu F. Suppého Krásná Galathea či komedii G. B. Shawa Pygmalion o profesoru fonetiky, který se zamiloval do své žáčky. Tato hra se stala populární díky muzikálu F. Loeweho My fair lady. Jeho melodie se rozletěly celým světem a staly se rovněž inspirací pro Koganovo baletní zpracování. Choreografii připravuje zasloužilý umělec Albert Janíček, který zároveň upravil libreto. Tento významný umělec oslavil 22. září tohoto roku své šedesáté narozeniny. Jeho životní dílo je spjato se Státním divadlem v Ostravě, kde působil od mládí jako tanečník, pak choreograf a šéf baletu a v této funkci působí dodnes. Jeho nová choreografie bude tedy slavnostně jubilejní. V připravovaném baletu se uplatní především sólisté Z. Holeková, L. Kuklová, L. Bernklau, J. Horák, J. Šimek, J. Štark, M. Mohyla a rovněž baletní soubor. Dirigentem obou děl je Ladislav Matějka a výtvarníkem Josef Jelínek z Národního divadla v Praze.

PREMIÉRA JE 22. LISTOPADU 1986 V 19 HODIN V DIVADLE ZDEŇKA NEJEDLÉHO.



Vladimír Majakovskij: ŠTĚNICE (satirická komedie)

Přestože Vladimír Majakovskij je více známý jako básník, dramatická tvorba nestojí na okraji jeho životního díla. Právě naopak, výrazně zasáhla do vývoje sovětského divadla. Majakovskij věřil v sílu mluveného slova, jeho údernost a bezprostřední účinnost. Ani jeho básně a poémy rozhodně nebyly určeny k tichému předčítání v tichu pokojů. Sám autor byl jejich prvním interpretem před tisícihlavými zástupy.

Jestliže v poezii rozbíjí tradiční verš a svým „násilnickým“ gestem spoluvytváří nové pojetí poslání básníka — „pohlavára agitátorů“, stejným novátorem je Majakovskij i v díle dramatickém. Už jeho prvotiny z před-revolučního období vnášejí na jeviště principy moderního umění a jsou v příkrém protikladu ke konvenčním psychologickým hrám. Stejně jako v poezii rozvíjí Majakovskij i ve svých divadelních hrách dvě základní témata: téma revoluce a téma boje s měšťákem. Mimořádný význam měla *Mystérie — buffa* (1918), první sovětská agitační hra, uvedená k prvnímu výročí VŘSR. Nad běžné popisné agitky a davové podívané (dnes už málo známá praxe scén uváděných na volných prostranstvích se stovkami účinkujících, vojenskou technikou, automobily atd.) vynikla *Mystérie — buffa* šíří svého záběru, s nímž konfrontovala neslučitelné světové názory; autor přitom neváhal spojit ideový záměr s uměleckými zásadami moderního uměleckého směru — ruského futurismu.

Z těchto principů také V. Majakovskij vychází při psaní svých vrcholných satirických komedií — *ŠTĚNICE* (1928) a *Horké lázně* (1929). Základem obou je výrazná nadsázka založená na kontrastu dvou časových rovin. Ve *Štěnicích* je změšťáčetlý bývalý dělník Prisypkin konfrontován s novou společností. Děj probíhá v řadě krátkých scén, podobných agitačním výstupům, v nichž se odkrývá charakter hlavních postav. „Majakovskij tak krok za krokem odhaluje příživnickou tvář nového měšťáka. Z jeho kapsy trčí odborová legitimace, ale s revolučním proletariátem už nemá nic společného.“ (K. Martínek: *Dějiny sovětského divadla*.) Nedomnívejme se, že se Majakovskij tříštil a utápěl v drobnostech. Zápas s měšťáctvím byl zásadové povahy a Majakovskij jej chápal komplexně; právem se mu zdálo, že sebemenší drobnost může mít těžké důsledky.

Patří-li *Štěnice* dodnes k aktuálním hrám soudobého repertoáru sovětských divadel, znamená to, že je dosud užitečná v boji proti vzdorujícím pozůstatkům měšťácké minulosti ve vědomí lidí. Tím spíše se Majakovského *Štěnice* má do čeho zahryznout u nás.

„*Štěnice* — to je divadelní varianta hlavního tématu, o němž jsem psal básně, poémy, kreslil plakáty a agitky. Je to téma boje s měšťákem.“ (V. Majakovskij.)

Překlad: Jiří Taufer — Režie: Pavel Palouš — Výprava: Milan Čech j. h., Daniela Flejšarová j. h. — Dramaturg: Roman Císař — Hudební spolu-

práce: Marie Krejčí — **Hrají:** Jan Mazák, Otakar Prajzner, Marcela Čapková, Petra Jindrová, Alena Tománková, Milan Sova, Vladimír Čapka, Pavel Handl, Věra Janků, Pavel Tomanka, Milan Šulc, Marie Víková, Ludmila Bednářová, Blanka Meierová, Jan Odl, Kostas Zerdaloglu a posluchači ostravské konzervatoře.

PREMIÉRA JE DNE 28. LISTOPADU 1986 V 19 HODIN NA SCĚNĚ ČINOHRY PETRA BEZRUČE.

Komorní scéna v Divadle loutek

Oldřich Daněk:

ZDALEKA NE TAK OŠKLIVÁ, JAK SE NA PRVNÍ POHLED ZDÁLO

Ostravou proskočily pověsti, že po otevření Divadla Jiřího Myrona ustane činnost činohry na komorní scéně v Divadle loutek. Že to není pravda, o tom svědčí nově připravovaná inscenace, jejíž premiéra se uskuteční již 29. listopadu t. r.

Činohra SDO uvede na komorní scéně hru O. Daňka s poněkud bizarně dlouhým názvem „Zdaleka ne tak ošklivá, jak se na první pohled zdálo“. Jsou to čtyři dialogy mezi mužem a ženou, které se odehrávají v různých historických dobách.

První dialog — na téma krásy, její pomíjivosti i věčnosti — probíhá mezi rhodským vesničanem a aténskou hetérou Fryné, která byla prý předobrazem Praxitelovy Afrodity. Druhý je o tom, že život je příliš krátký, než abychom si mohli dovolit rezignovat na jeho půvaby a na chvíli štěstí. Vede jej uherský král Ladislav IV. se svou sestrou abatyší Alžbětou. Hlavními postavami třetího dialogu je kronikář krále Eduarda IV. Jean Froissart a anglická královna Filipa a jeho tématem je rozpor mezi pravdou a legendou. Čtvrtý dialog — o věrnosti člověka svému přesvědčení — se odehrává v předvečer bitvy u Lipan mezi Prokopem Holým a bezejmennou nevěstkou.

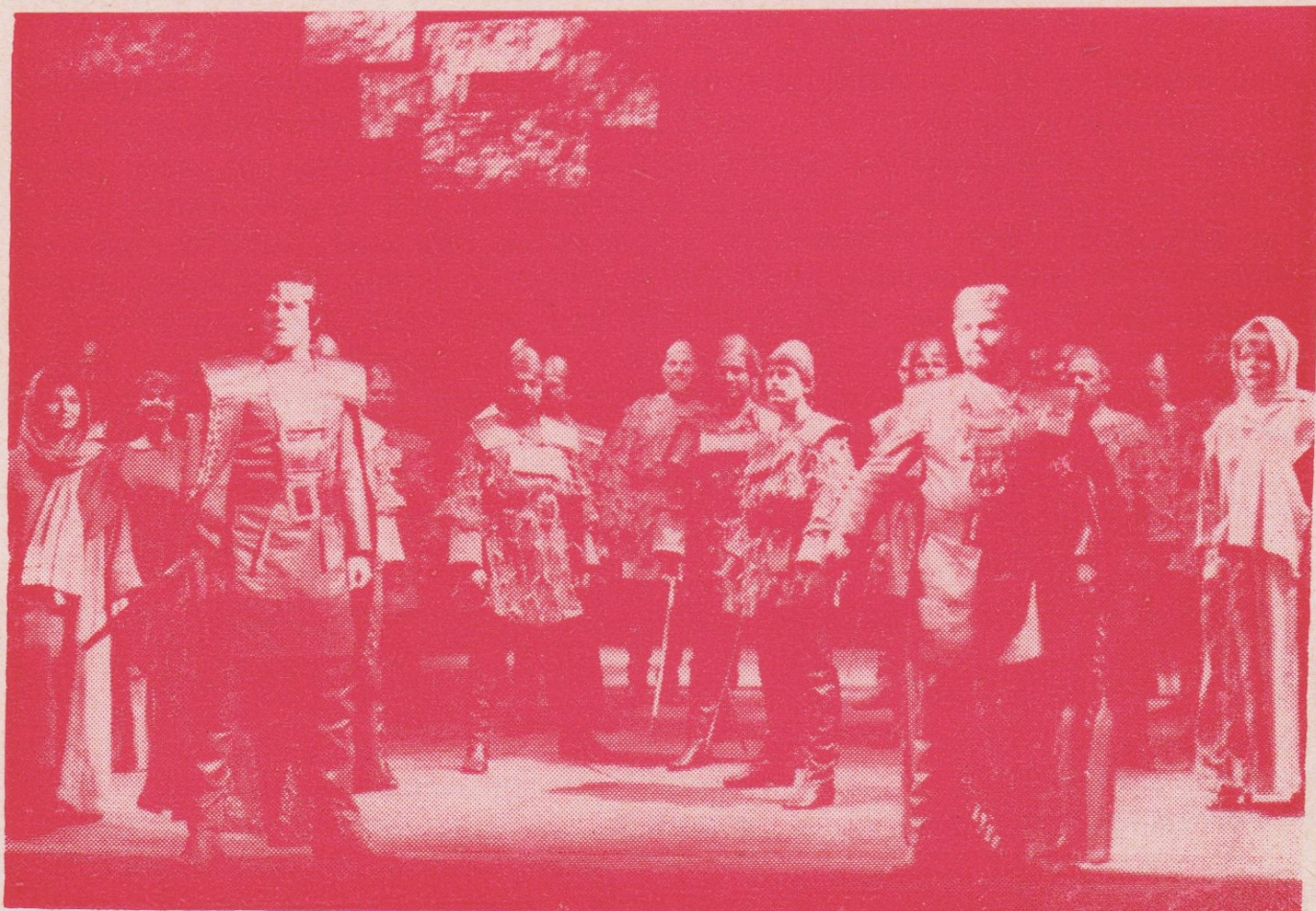
Všechny čtyři dialogy spojuje Daňkův příznačný jemný vtip, průnikavé průhledy do lidských charakterů a umění dialogu, plného proměn vzájemné pozice partnerů.

Čtyři ženské postavy vytvoří v naší inscenaci A. Gasnářková, její čtyři mužské protihráče bude hrát J. Filip, třetí spojující postavou všech čtyř hříček je Chór, člověk, který uvozuje či ironicky nebo vážně dopovídá a komentuje předchozí děj. Tuto třetí postavu hry ztvární M. Horák. Režisérem Daňkovy hry je K. Brynda, autorem scény zasl. um. Vl. Šrámek a autorkou kostýmů E. Zapletalová.

PREMIÉRA JE 29. LISTOPADU 1986 V 19 HODIN NA KOMORNÍ SCĚNĚ V DIVADLE LOUTEK.



J. Anouilh: CESTUJÍCÍ BEZ ZAVAZADEL — činohra v DJM



G. Verdi: MACBETH — operní soubor v DZN

Ve dnech 10.—12. listopadu 1986 se koná v Šumperku pod patronátem odboru kultury Sm KNV, Assitej a severomoravské krajské pobočky SČDU Krajská přehlídka inscenací pro dětské diváky.

Činohra Petra Bezruče se zde 10. listopadu 1986 představí NAMALOVANOU POHÁDKOU autorů T. Vondrovic a Z. Boubelíka, následující den vystoupí loutkoherecký soubor SDO s divadelní adaptací půvabné knížky V. Vančury KUBULA A KUBA KUBIKULA.

*

Pod patronátem Jm KNV a jihomoravské krajské pobočky SČDU proběhne v tomto měsíci v Gottwaldově krajská přehlídka inscenací současných autorů. Činoherní soubor SDO na ní uvede hru J. Šotoly PADALO LISTÍ, PADALA JABLÍČKA.



**T. Vondrovic — Z. Boubelík: NAMALOVANÁ POHÁDKA —
činohra Petra Bezruče**

Zajímavosti z SDO

Operní umělci z Rigy v SDO

V rámci oslav Měsíce československo-sovětského přátelství uvítáme v našem divadle operní umělce z družebního Státního akademického divadla opery a baletu v Rize. Mezi oběma divadly dochází již řadu let k vzájemným výměnám sólistů, dirigentů, choreografů a i celých inscenačních týmů. Hned od počátku příštího roku začnou studovat na operní scéně v Ostravě rižští umělci operu A. P. Borodina **Kníže Igor**.

V neděli 16. listopadu se v Pucciniho **Tosce** představí ostravským divákům dirigent národní umělec SSSR **RICHARD GLAZUPS**, v roli Cavardossiho pak národní umělec SSSR **KARLIS ZARIŇŠ**.

Hosté z PLR

V neděli 23. listopadu v Divadle Jiřího Myrona vystoupí v rámci družebních styků s ostravskou operetou soubor Státní operety v Gliwici. Pro ostravské publikum si připravil známou a oblíbenou operetu Franze Lehára **Země úsměvů**.



V listopadu uvádíme naposled...

- 9. 11. v Divadle Zdeňka Nejedlého operu M. P. Musorgského **BORIS GODUNOV**.
- 9. 11. na komorní scéně v Divadle loutek hru G. B. Shawa **ČOKOLÁDOVÝ HRDINA**.
- 27. 11. V Divadle Zdeňka Nejedlého hru Ö. von Horvatha **POVÍDKY Z VÍDEŇSKÉHO LESA**.



Připravujeme...

Na prosinec připravujeme tyto premiéry:

- 13. 12. — činoherní soubor v Divadle Jiřího Myrona hru Murraye Schisgala **JAKO HADR NA HOLI**. Režii má Bedřich Jansa.
- 20. 12. — operní soubor v Divadle Zdeňka Nejedlého komickou operu G. A. Lortzinga **CAR A TESAŘ**. Režii má Miloslav Nekvasil, diriguje Jan Šrubař.

**Vstupenky obdržíte
v celodenním ústředním předprodeji**

na třídě Pabla Nerudy (Čs. legií), vedle Divadla J. Myrona

v pondělí až v pátek od 9 - 17 h.

v sobotu a v neděli od 9 - 12.30 h.

TELEFON ÚSTŘEDNÍHO PŘEDPRODEJE 23 48 40

hodinu před začátkem představení u pokladny

v Divadle Zd. Nejedlého — telefon 23 37 81

v Divadle Jiřího Myrona — telefon 23 17 48

v Domě kultury ROH VÍTKOVIC —

scéna Petra Bezruče — telefon 514 23

v Divadle loutek — telefon 23 48 84

předplatné — telefon 23 40 08

Předprodej vstupenek na měsíc listopad v ústředním předprodeji od 20. října 1986. — Poskytneme slevy na vstupném: invalidům a jejich průvodcům — při organizovaných návštěvách ze škol, učilišť, domovů mládeže, domovů důchodců, vojákům základní služby včetně hodnosti četaře na operu, balet, činohru ve výši 50 % — na operetu v určených inscenacích. Na předpremiéry — veřejné generálky pro důchodce jednotné vstupné 5 Kčs. — Vydalo Státní divadlo Ostrava, listopad 1986 — neprodejné. — Vytiskly Moravské tiskařské závody, n. p., provoz 21, Ostrava 1, Novinářská 7 — č. z. 10378 o 380023985

OBJEDNÁVKA PRO SPOLEČENSKÉ ORGANIZACE (nad 10 vstupenek)

O b j e d n á v á m e

..... vstupenek na představení	dne
..... “	dne
..... “	dne
..... “	dne
..... “	dne
..... “	dne

Průměrná cena vstupenek Vstupenky si vyzvedneme
v ústředním předprodeji do

Vstupenky zašlete na tuto adresu

.....
Razítko a podpis objednavatele

STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ

PABLA NERUDY 14

701 04 OSTRAVA

Telefon 23 28 21

Poštovné pašalováno

Otevřená listovní zásilka
