

3/88

ZPRAVODAJ

STÁTNÍ
DIVADLO
OSTRAVA



DIVADLO ZDEŇKA NEJEDLÉHO

Březen:

1. Út	19.—	T. Williams: Tramvaj do stanice Touha	I	činohra
2. St	19.—	J. Hubač: Modrý pavilón	II	činohra
3. Čt	10.—	J. Gregor - Tajovský: Ženský zákon	Školy	činohra
	19.—	J. Hubač: Modrý pavilón	III	činohra
4. Pá	19.—	M. Hennequin: Prolhaná Ketty	IV	činohra
		Hostuje Těšínské divadlo		
6. Ne	14.—	G. Feydeau: Dáma od Maxima		Uzavřené předst. k MDŽ —
				Důl Fučík činohra
	19.—	G. Feydeau: Dáma od Maxima		Uzavřené předst. k MDŽ —
				Budoucnost činohra
7. Po	18.30	D. Freeman: Dovolená s rizikem		Uzavřené předst. k MDŽ —
				MěstV NF činohra
8. Út	19.—	T. Williams: Tramvaj do stanice Touha	E	činohra
9. St	19.—	T. Williams: Tramvaj do stanice Touha	F	činohra
10. Čt	19.—	A. Kazancev: Starý dům	G	činohra
11. Pá	19.—	J. Hubač: Modrý pavilón	H	činohra
12. So	19.—	B. Smetana: Prodaná nevěsta	Mimo	opera
13. Ne	10.—	B. Smetana: Prodaná nevěsta	Ž-I	opera
	19.—	A. Dvořák: Rusalka	Mimo a mimoř. předpl.	opera
15. Út	19.—	Ch. W. Gluck: Ifigenie v Tauridě	V	opera
16. St	19.—	T. Williams: Tramvaj do stanice Touha	VI	činohra
17. Čt	19.—	G. Puccini: Turandot	VII	opera
18. Pá	19.—	A. P. Borodin: Kníže Igor	VIII	opera
19. So	19.—	J. Gregor - Tajovský: Ženský zákon	X	činohra
20. Ne	14.30	J. Hubač: Modrý pavilón	N	činohra
	19.—	E. H. Grieg: Peer Gynt	Mimo a mimoř. předpl.	balet
22. Út	19.—	Ch. W. Gluck: Ifigenie v Tauridě	A	opera
23. St	19.—	J. Hubač: Modrý pavilón	B	činohra
24. Čt	19.—	G. Puccini: Turandot	C	opera
25. Pá	19.—	G. Puccini: Turandot	D	opera
26. So	19.—	G. Donizetti: Nápoj lásky	Mimo	opera
27. Ne	19.—	D. Freeman: Dovolená s rizikem	Mimo a mimoř. předpl.	činohra
29. Út	19.—	Ch. W. Gluck: Ifigenie v Tauridě	I	opera
30. St	19.—	T. Williams: Tramvaj do stanice Touha	II	činohra
31. Čt	19.—	T. Williams: Tramvaj do stanice Touha	III	činohra

Změna programu vyhrazena!

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

Březen:

1. Út	19.—	O. Wilde: Ideální manžel	V	činohra
2. St	19.—	J. Brabec — Z. Malý: Chlapi jako obrázek	VI	muzikál
3. Čt	19.—	J. Strauss: Cikánský baron	VII	opereta
4. Pá	19.—	L. N. Tolstoj: Vojna a mír	VIII	činohra
5. So	14.—	J. Strauss: Cikánský baron	Uzavřené předst. k MDŽ — NHKG	
			zav. 3	opereta
6. Ne	19.30	J. Brabec — Z. Malý: Chlapi jako obrázek	X	muzikál
	14.30	J. Strauss: Cikánský baron	N	opereta
	19.30	J. Offenbach: Modrovous	Uzavřené předst. k MDŽ — VŽSKG	
				opereta
8. Út	19.—	J. Strauss: Cikánský baron	A	opereta
9. St	19.—	O. Wilde: Ideální manžel	B	činohra
10. Čt	19.—	J. Brabec — Z. Malý: Chlapi jako obrázek — naposled	C	muzikál
11. Pá	19.—	O. Nedbal: Vinobraní	D	opereta
12. So	14.30	T. Frešo: Broučci	Mimo	balet
	18.45	J. Offenbach: Modrovous	Uzavřené předst. k MDŽ — NHKG	
				opereta
13. Ne	10.—	R. Kubín: Pasekáři	Ž-II	opereta
	19.—	F. Lehár: Země úsměvů	Mimo a mimoř. předpl. opereta	
15. Út	19.—	J. Strauss: Cikánský baron	I	opereta
16. St	19.—	J. Burghauser: Sluha dvou pánů	II	balet
17. Čt	19.—	B. Brecht: Krejcarová opera	III	činohra
18. Pá	19.—	J. Offenbach: Modrovous	IV	opereta
19. So	19.—	L. N. Tolstoj: Vojna a mír	Ps	činohra
20. Ne	19.—	M. Schisgal: Jako hadr na holi	Mimo a mimoř. předpl. činohra	
22. Út	19.—	J. Strauss: Cikánský baron	E	opereta
23. St	19.—	J. Burghauser: Sluha dvou pánů	F	balet
24. Čt	19.—	O. Wilde: Ideální manžel	G	činohra
25. Pá	9.—	Slavnostní aktiv v rámci oslav Dne učitelů — Sm KNV	Uzavřené předst.	
		L. N. Tolstoj: Vojna a mír		činohra
26. So	19.—	F. a P. Schönthanové: Únos Sabineka — premiéra	Mimo	opereta
28. Po	14.—	Slavnostní aktiv v rámci oslav Dne učitelů — NVO	Uzavřené předst.	
		F. a P. Schönthanové: Únos Sabineka		opereta
29. Út	10.—	A. Jirásek: Lucerna	Školy	činohra
	19.—	F. a P. Schönthanové: Únos Sabineka	V	opereta
30. St	10.—	L. Matějka: Spěch — T. Kogan: Galathea	Školy	balet
	19.—	L. Matějka: Spěch — T. Kogan: Galathea	VI	balet
31. Čt	10.—	L. N. Tolstoj: Vojna a mír	Školy	činohra
	19.—	O. Wilde: Ideální manžel	VII	činohra

Změna programu vyhrazena!

Dům kultury ROH VÍTKOVIC

scéna Petra Bezruče

B ř e z e n :

3.	Čt	19.—	I. Brešan: Představení Hamleta ve vsi Dolní Hluchá	B	čínohra
4.	Pá	19.—	W. Allen: Zahraj to znovu, Same	T	čínohra
5.	So	14.30 19.—	R. Rigby: Pahorek J. Kovalčuk: Ondráš aneb Komédie o strašlivém mordu ve sviadnovské hospodě L. P. 1715	S D	čínohra čínohra
9.	St	19.—	G. de Maupassant: Miláček	E	čínohra
10.	Čt	19.—	D. Fischerová: Báj	F	čínohra
11.	Pá	19.—	H. Pinter: Narozneniny	M	čínohra
12.	So	14.30 19.—	I. Brešan: Představení Hamleta ve vsi Dolní Hluchá Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi	O Mimo	čínohra čínohra
16.	St	19.—	G. de Maupassant: Miláček	J	čínohra
18.	Pá	19.—	G. de Maupassant: Miláček	C	čínohra
19.	So	19.—	N. V. Gogol: Revizor	G	čínohra
23.	St	19.—	R. Rigby: Pahorek	A	čínohra
24.	Čt	19.—	J. Kovalčuk: Ondráš aneb Komédie o strašlivém mordu ve sviadnovské hospodě L. P. 1715	K	čínohra
26.	So	14.30 19.—	W. Allen: Zahraj to znovu, Same Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi	S Mimo	čínohra čínohra

Čínohra Petra Bezruče hraje pro školy:

1.	Út	9.—	S. Lichý: Hračka pro mne
7.	Po	9.—	G. Urbán — J. Pochmon: Bleděmodrý Petr
8.	Út	9.— 11.—	S. Lichý: Hračka pro mne
14.	Po	9.—	J. Kovalčuk: Ondráš
17.	Čt	11.—	Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi
21.	Po	9.—	G. Urbán — J. Pochmon: Bleděmodrý Petr
22.	Út	9.—	S. Lichý: Hračka pro mne
25.	Pá	10.—	J. Jílek: Popelka a princ — premiéra
28.	Po	9.—	J. Jílek: Popelka a princ
29.	Út	9.— 11.—	S. Lichý: Hračka pro mne
31.	Čt	9.—	J. Kovalčuk: Ondráš

Změna programu vyhrazena!

Divadlo loutek-komorní scéna-loutková scéna

B ř e z e n :

6. Ne	10.— 14.—	V. Čtvrtek — S. Lichý: Jak se stal Rumcajs loupežníkem	Mimo Mimo	pohádka pohádka
12. So	19.—	J. Anouilh: Antigona — premiéra	Mimo	čínohra
13. Ne	10.—	K. Krastev: Ježeček Žožo	Mimo	pohádka
18. Pá	19.—	J. Anouilh: Antigona	Mimo	čínohra
20. Ne	10.—	M. Vildman: Krakonošova zahrada	Mimo	pohádka
24. Čt	18.—	O. Daněk: Zdaleka ne tak ošklivá, jak se původně zdálo		čínohra Uzavřené předst. k MDŽ — OKE
25. Pá	17.—	O. Daněk: Zdaleka ne tak ošklivá, jak se původně zdálo		čínohra Uzavřené předst. k MDŽ — KORT
26. So	19.—	J. Anouilh: Antigona	Mimo	čínohra
27. Ne	10.—	V. Vančura: Kubula a Kuba Kubikula	Mimo	pohádka
29. Út	19.—	J. Anouilh: Antigona	Mimo	čínohra

Loutková scéna hraje pro žáky 1. stupně ZŠ a mateřské školy:

1. a 2. 3. v 8.30 a 10.30 hod.	K. Krastev: Ježeček Žožo
3. a 4. 3. v 8.30 a 10.30 hod.	V. Čtvrtek — S. Lichý: Jak se stal Rumcajs loupežníkem
14. a 15. 3. v 8.30 a 10.30 hod.	K. Krastev: Ježeček Žožo
18. 3. v 8.30 a 10.30 hod.	M. Vildman: Krakonošova zahrada
22., 23. a 24. 3. v 8.30 a 10.30 hod.	J. Synková: Začarovany Krobinián
25. 3. v 8.30 a 10.30 hod.	V. Vančura: Kubula a Kuba Kubikula
28. a 29. 3. v 8.30 a 10.30 hod.	Z. a J. Novákovi: Princezna Holubice
30. a 31. 3. v 8.30 a 10.30 hod.	J. Synková: Začarovany Krobinián

NA ZÁJEZDECH MIMO OSTRAVU:

2. St	10.— 12.—	J. Kovalčuk: Ondráš anebo Komedie o strašlivém mordu ve sviadnovské hospodě L. P. 1715	Krnov
16. St	8.30 10.30	V. Čtvrtek — S. Lichý: Jak se stal Rumcajs loupežníkem	Karviná
17. Čt	9.— 10.45	V. Čtvrtek — S. Lichý: Jak se stal Rumcajs loupežníkem	Orlová
21. Po	8.30 10.30	V. Vančura: Kubula a Kuba Kubikula	Orlová

Změna programu vyhrazena!

K premiérám

Činohra na komorní scéně v Divadle loutek

Jean Anouilh: ANTIGONA

V říjnu minulého roku se uzavřel dlouhý, plodný život nejvýznamnějšího francouzského dramatika našeho století Jeana Anouilha. Od uvedení první hry v roce 1932 až do své smrti psal v průměru jednu novou hru ročně. Ve svých hrách s náměty ze současnosti zaujímal ostře kritické postoje k soudobé buržoazní společnosti a jejím společenským a morálním neduhům. Svě hry dělil sám do dvou velkých cyklů — na hry „černé“ a „růžové“ — podle toho, zda nonkonformní hrdinové, které přiváděl na scénu, končili svou srážku se společností krutou osobní porážkou nebo zda se ve vyústění dovedli adaptovat na poměry a lavírovat v nich podle svých potřeb a nároků.

Kromě her současných však psal i hry historické (nejčastěji adaptace klasických literárních látek). Mezi ně patří i jeho Antigona, další (a dnes ve světě nejhranější) z novodobých variant mýtické látky zpracované poprvé pro divadlo Sofoklem.

Antigona měla premiéru ve Francii v roce 1942. K napsání tohoto díla jistě podvědomě vedla autora daná dobová společenská situace (okupace části Francie Německem a Pétainova kolaborantská vláda nad zbylou částí země), ale Anouilh v Antigoně na tuto situaci nereagoval nijak bezprostředně v politickém smyslu. Pokoušel se spíše o hlubší filozofický pohled na konflikt mezi svobodomyšlnou lidskou osobností a zaběhaným pořádkem věcí, který jednotlivého člověka a jeho tužby nebere příliš v úvahu.

Dobová kritika však pochopila tuto hru jako politicky jinotajnou — a protože v ní Anouilh neheroizoval Antigonin čin ani zjednodušeně nekarikoval postavu Kreonta, vypukly kolem tohoto Anouilhova díla rozhořčené polemiky. Ty se přenesly i na naši půdu — po prvním českém uvedení Antigony režisérem Ant. Kuršem v pražském Divadle 5. května (v únoru 1946).

Čas však dokonale prověřil skutečný smysl této hry — že totiž nešlo o žádnou dobovou politickou aktualitu, o hru, která by dávala odpovědi a návody k jednání, ale že jde o dílo, které je schopno kdykoli a v jakékoli společnosti klást divákům bolestné, občansky naléhavé otázky.

V tom by mělo být poslání i našeho uvedení tohoto dramatu, které připravuje činohra v režii Lídy Engelové, ve scénografii hostující Ludmily Pavlouskové a s hudbou Zdeňka Šikoly.

Titulní roli vytvoří Kateřina Seidlová, jejím protihráčem bude Jiří Čapka jako Kreon, v dalších rolích se představí zasloužilá umělkyně Zora Rozsypalová, Apolena Veldová, Josef Novák, Jiří Sedláček, Václav Antoš a Stanislav Malý.

PREMIÉRA DNE 12. BŘEZNA 1988 V 19 HODIN NA KOMORNÍ SCÉNĚ V BUDOVĚ DIVADLA LOUTEK.

Činohra Petra Bezruče

Jan Jílek: POPELKA A PRINC

Pro své nejmladší diváky připravila činohra Petra Bezruče pohádku J. Jílka Popelka a princ. Jan Jílek, herec Divadla Jiřího Wolkra, patří k renomovaným současným dramatikům (připomeňme si jeho úspěšné komedie Silvestr, Dvojitý tep srdce, Můj hrad uvedené v Ostravě na scéně DJM, DZN a na komorní scéně).

V oblasti dramatické tvorby věnované dětskému divákovi je Jílek dnes již žijícím „klasikem“. Z dlouhé řady pohádkových her, které vznikaly především pro jeho mateřskou scénu, jmenujme alespoň pohádky: O Slunečníku, Měsíčníku a Větrníku, Sůl nad zlato, Pták Ohnivák a liška Ryška, O Šípkové Růžence, Čarovná Barborka, Dlouhý, Široký a Bystrozraký... Jan Jílek čerpá z české pohádkové tradice, oživuje a na jeviště přivádí i postavy z pohádek velké vypravěčky B. Němcové.

Popelka a princ, jedna z jeho nejnovějších her (premiéra v DJW v roce 1986), je napsána na motivy národních pohádek. Zachovává klasický syžet známého poetického příběhu, navíc jej ozvláštňuje humornými prvky, jimiž vychází vstříc dětskému divákovi. Popelce pomáhají ke štěstí nejen tři kouzelné oříšky, dobrá kmotřička, ale i dva oživlí kamenní trpaslíci, v nichž Popelčino laskavé srdce probudí lidské city. Hra je zarámována do obrázku zasněžené pohádky.

Režie: Mojmír Weimann. Výprava: Alexander Babraj. Hudba: Petr Malásek j. h. Pohybová spolupráce: Ctirad Ondráček.

V titulních rolích se představí Jeanette Jordánová j. h. a Miroslav Kudela.

PREMIÉRA 25. BŘEZNA 1988 V 10 HODIN NA SCÉNĚ ČINOHRY PETRA BEZRUČE.





T. Williams: TRAMVAJ DO STANICE TOUHA — činohra v Divadle Zdeňka Nejedlého (A. Gasnárková, J. Smutná)



O. Wilde: IDEÁLNÍ MANŽEL — činohra v Divadle Jiřího Myrona (J. Lukešová, J. Čapka)



W. Allen: ZAHRAJ TO ZNOVU, SAME (J. Mazák, V. Kryške)
 Na scéně činohry Petra Bezruče — v sobotu 26. března



M. Vildman: KRAKONOŠOVA ZAHRAĐA
 Pohádku pro děti uvádíme v Divadle loutek v neděli 20. března v 10 hod.

Opereta v Divadle Jiřího Myrona

F. a P. ze Schönthanů: ÚNOS SABINEK

Je to již více než sto let, co se objevila na scéně berlínského Wallner-Theatru prvně fraška Únos Sabineek. Autorem byl zkušený divadelník Franz von Schönthan, který si přibral ke spolupráci bratra Paula. Již za rok byla tato fraška hodnocena jako nejlepší svého oboru a hrála se po celé Evropě. Přední herci si vybírali tuto komedii na benefiční představení. Je známa i ta skutečnost, že jeden z největších českých komiků — Jindřich Mošna si sám nastudoval roli divadelního ředitele a jezdil s ní hostovat do Plzně a do různých kočovných společností.

Základem úspěchu této komedie je „osudné“ setkání přísného profesora Karpíška s „hříšným“ zákulisím venkovské divadelní společnosti, které vévodí všehoschopný ředitel Vrdu - Bučický. Činoherní frašku upravil do podoby hudební komedie vynikající polský básník Julian Tuwim, všestranně literárně činný, který ji doplnil písničkami na známé operetní melodie. Velmi populární jsou polské komedie Vdova Klára a Vojín královny z Madagaskaru, rovněž v jeho úpravě.

Režisérem našeho představení je František Kordula, hudební úpravu Josefa Kubenky nastudoval dirigent Milan Hájek, výtvarníkem scény i kostýmů je Alexander Babraj. Hrají a zpívají: K. Čepek, Z. Babrajová, Š. Brychová, I. Klatovská, D. Hlubková, B. Morysová, J. Drahovzal, H. Hradilová, zasloužilý umělec J. Kobr, F. Návrat, K. Lupínek, R. Sobotka, P. Miller, J. Rogozný, M. Jach a B. Stašková.

PREMIÉRA DNE 26. BŘEZNA 1988 V 19 HODIN V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA.



REKAPITULACE PŘÁTELSKÝCH A UMĚLECKÝCH STYKŮ SDO

Tak by bylo možno nazvat úvahy při přípravě operního souboru Státního divadla Ostrava před zájezdem do SSSR, kde se v únoru a březnu tohoto roku představí 200členný kolektiv na zájezdu pořádaném do SSSR v rámci československo-sovětské kulturní dohody. Ve Státním akademickém divadle opery a baletu Lotyšské socialistické republiky v Rize provede inscenace Smetanovy Prodané nevěsty, Gluckovy opery Ifigenie na Tauridě a koncertně uvede Dvořákovu Rusalku.

Státní divadlo v Ostravě uzavřelo dohodu o družebních stycích s Akademickým divadlem opery a baletu v Rize již v roce 1971, kdy navštívila poprvé delegace ze SSSR Ostravu. V roce 1972 delegace SDO vedená ředitelem Z. Starým, šéfem opery J. Pinkasem a choreografkou J. Kovalovou navštívila Rigu. Vztahy se dále rozvíjely díky šefovi baletu SDO, zasl. umělci A. Janíčkovi, který projednal spolupráci baletu v Rize s národním umělcem SSSR Lembergem. A. Lemberg nastudoval v Ostravě Griegova Peer Gynta v roce 1973 (inscenaci převzala i Československá televize), sovětskou novinku Lazarevův balet Antonius a Kleopatra v roce 1976 a balet C. Pugni Notre Dame de Paris v roce 1982.

Dohoda o spolupráci byla upřesněna řediteli obou divadel — Z. Starým a V. Blumsem v Ostravě v červnu 1979. Jejím cílem je v rámci spolupráce obou divadel konstituovat těsné tvůrčí kontakty ve jménu vzájemného obohacování a upevňování přátelství mezi národy ČSSR a SSSR. Bezprostřední spolupráce divadel zahrnuje výměnu informací a notových materiálů, ale především výměnu delegací, skupin umělců, inscenačních týmů včetně vzájemných pohostinských vystoupení operních a baletních souborů, uskutečňovaných bezprostředně silami obou divadel. Na poli operního umění dochází k vytvoření velmi těsných kontaktů obou souborů od sezóny 1979—80, kdy v čele operního souboru stanul jeho nynější šéf Václav Návrát. Na základě dohody bylo zahájeno pravidelné vzájemné hostování nejen baletních, ale i operních umělců. Z nejvýznamnějších počinů musíme uvést nastudování Prodané nevěsty B. Smetany a opery A. Dvořáka Čert a Káča v Rize inscenačním týmem umělců SDO — šéfem opery V. Návrátem, M. Nekvasilem, zasl. umělcem A. Janíčkem, zasl. umělcem Vl. Šrámkem a A. Babrajem. Šéfdirigent opery z Rigy A. Vilumanis a šéfrežisér A. Šalkonis nastudovali v Ostravě Musorgského Borise Godunova. Dirigent nár. umělec SSSR R. Glazup spolu s režisérem Šalkonisem uvedli Borodinova Knížete Igora. V baletním souboru SDO působí pravidelně i baletní pedagogové z Rigy, jako například národní umělkyně SSSR I. Strobe a další. Rovněž dochází k výměně sólistů ve vzájemně připravovaných inscenacích.

To, že zájezd, na který operní soubor SDO odjíždí, se stal součástí Dnů československé kultury v SSSR, je uznáním kvalit souboru a důstojným vyvrcholením dosavadní úspěšné spolupráce obou divadel.

PhDr. KAREL BOŽENEK, dramaturg opery a baletu SDO



B. Smetana: PRODANÁ NEVĚSTA — opera v Divadle Zdeňka Nejedlého
V sobotu 12. března v 19 hodin a v neděli 13. března v 10 hodin
jako první představení po návratu ze zahraničního zájezdu



T. Frešo: BROUČCI — balet v Divadle Jiřího Myrona
Balet pro děti — v sobotu 12. března 1988 ve 14.30 hodin

Připravujeme...

NA DUBEN PŘIPRAVUJEME TYTO PREMIÉRY:

2. 4. — **opera v Divadle Zdeňka Nejedlého** romantický milostný příběh s dramatickou hudbou G. Verdiho **MAŠKARNÍ PLES**. V režii Rudolfa Málka hudebně nastudovali šéf opery Václav Návrat a Ladislav Matějka. Výtvarníkem scény je zasloužilý umělec Vladimír Šrámek, kostýmů Eliška Zapletalová.
9. 4. — **činohra Petra Bezruče** uvede hru Williama Shakespeara **ROMEO A JULIE**. Režie Josef Janík, výprava Marta Roszkopfová.
23. 4. — **opereta v Divadle Jiřího Myrona** hru se zpěvy J. Suchého a J. Šlitra **ŠEST ŽEN JINDŘICHA VIII.** Dirigent Karel Poloch, režie a choreografie Zdeněk Boubelík.
30. 4. — **balet v Divadle Zdeňka Nejedlého** na Shakespearův námět **SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ**, který zhudebnil Václav Trojan. Choreografem je zasloužilý umělec Luboš Ogoun, výtvarníkem kostýmů i scény Alena Hoblová.



J. Strauss: **CIKÁNSKÝ BARON** — opereta v Divadle Jiřího Myrona
5. března hrajeme k MDŽ pracovnícím NHKG — závodu 3

PŘEJEME VŠEM ŽENÁM K JEJICH SVÁTKU VŠE NEJLEPŠÍ!

Sólisté opery SDO hostují:

ZAJÍMAVOSTI Z SDO

27. ledna 1988 v Janáčkově opeře v Brně vystupovala **zasloužilá umělkyně EVA GEBAUEROVÁ - PHILLIPS**. Vytvořila hlavní ženskou postavu ve Verdiho opeře MACBETH, kterou ostravští diváci měli možnost zhlédnout v minulém roce v Divadle Zdeňka Nejedlého.

*

20. ledna 1988 rovněž v Brně hostoval sólista opery SDO **JIŘÍ KALENDOVSKÝ** ve Smetanově opeře PRODANÁ NEVĚSTA v roli Kecalá.

*

V lednu 1988 účinkovala **EVA KINCLOVÁ** v Národním divadle v Praze v opeře Bedřicha Smetany BRANIBOŘI V ČECHÁCH.

*

Šéf opery VÁCLAV NÁVRAT dirigoval s velkým úspěchem v Národním divadle v Praze 23. ledna 1988 operu Antonína Dvořáka RUSALKA.

*

Režisér národní umělec Jaroslav Balík si vybral pro svůj film NAROZENINY REŽISÉRA Z. K. L. pro hlavní roli mladého člena činohry SDO **JIŘÍHO SEDLÁČKA**. Film byl zařazen v rámci Filmového festivalu pracujících.

*

Choreograf brněnského Státního divadla **zasloužilý umělec LUBOŠ OGOUN** studuje se souborem baletu SDO připravovanou premiéru SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ.

V březnu uvádíme naposledy...

Ve čtvrtek 10. března 1988 v Divadle Jiřího Myrona muzikál Jiřího Brabce a Zbyška Malého **CHLAPI JAKO OBRÁZEK**.

DRUŽBA OSTRAVA — DRÁŽĎANY

Umělci SDO režiséra činohry Petra Bezruče Pavel Palouš a výtvarnice Marta Roszkopfová budou v únoru a březnu hosty Divadla Mladé generace v Drážďanech. Připravují zde s mladými německými herci na základě družebních dohod inscenaci Bohumila Hrabala **OSTŘE SLEDOVANÉ VLAKY**, kterou úspěšně uváděla činohra Petra Bezruče v letech 1982 a 1983.

Vstupenky obdržíte

v celodenním ústředním předprodeji

na třídě Pabla Nerudy (Čs. legií), vedle Divadla J. Myrona

pondělí od 9-13 h.

úterý až pátek od 9-17 h.

v sobotu a v neděli od 9-12.30 h.

TELEFON ÚSTŘEDNÍHO PŘEDPRODEJE 23 48 40

hodinu před začátkem představení u pokladny

v Divadle Zdeňka Nejedlého — telefon 23 37 81

v Divadle Jiřího Myrona — telefon 23 17 48

v Domě kultury ROH VÍTKOVIC —

scéna Petra Bezruče — telefon 26 26 67

v Divadle loutek — telefon 23 48 84

předplatné — telefon 23 40 08

Předprodej vstupenek na měsíc březen v ústředním předprodeji od 25. února 1988. — Poskytneme slevy na vstupném: invalidům a jejich průvodcům — při organizovaných návštěvách ze škol, učilišť, domovů mládeže, domovů důchodců, vojákům základní služby včetně hodnosti četaře na operu, balet, činohru ve výši 50 % — na operetu v určených inscenacích. Na předpremiéry — veřejné generálky pro důchodce jednotné vstupné 5 Kčs. — Vydalo Státní divadlo Ostrava, únor 1988 — neprodejné. — Vytiskly Moravské tiskařské závody, n. p., provoz 21, Ostrava 1, Novinářská 7, č. z. 801529 o 380055487

OBJEDNÁVKA PRO SPOLEČENSKÉ ORGANIZACE (nad 10 vstupenek)

Objednáváme

..... vstupenek na představení	dne
..... “	dne
..... “	dne
..... “	dne
..... “	dne
..... “	dne

**Průměrná cena vstupenek Vstupenky si vyzvedneme
v ústředním předprodeji do**

Vstupenky zašlete na tuto adresu

.....
Razítko a podpis objednatele

STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ

PABLA NERUDY 14

701 04 OSTRAVA

Telefon 23 28 21

Otevřená listovní zásilka

Poštovné pašalováno
