

4/88

ZPRAVODAJ

STÁTNÍ
DIVADLO
OSTRAVA



DIVADLO ZDEŇKA NEJEDLÉHO

D u b e n :

1.	Pá	19.—	J. Hubač: Modrý pavilón	IV	činohra
2.	So	19.—	G. Verdi: Maškarní ples — premiéra	Mimo	opera
3.	Ne	19.—	G. Verdi: Maškarní ples	Mimo a mimoř. předpl.	opera
5.	Út	10.— 19.—	Herold — Lanchberry: Marná opatrnost A. Kazancev: Starý dům	Školy E	balet činohra
6.	St	10.30 19.—	B. Smetana: Prodaná nevěsta J. Hubač: Modrý pavilón	Školy F	opera činohra
7.	Čt	10.30 19.—	A. Dvořák: Čert a Káča J. Hubač: Modrý pavilón	Školy G	opera činohra
8.	Pá	19.—	G. Verdi: Maškarní ples	H	opera
9.	So	19.—	G. Puccini: Turandot Hostuje Pauletta de Vaughn — USA	Mimo	opera
11.	Po	19.—	G. Puccini: Turandot Hostuje Pauletta de Vaughn — USA	Mimo	opera
12.	Út	19.—	T. Williams: Tramvaj do stanice Touha	V	činohra
13.	St	19.—	G. Puccini: Turandot	VI	opera
14.	Čt	19.—	A. Kazancev: Starý dům — naposled	VII	činohra
15.	Pá	19.—	G. Verdi: Maškarní ples	VIII	opera
16.	So	19.—	G. Puccini: Turandot	X	opera
17.	Ne	14.30	A. P. Borodin: Kníže Igor	N	opera
19.	Út	19.—	G. Verdi: Maškarní ples	A	opera
20.	St	19.—	G. Puccini: Turandot	B	opera
21.	Čt	19.—	J. Hubač: Modrý pavilón	C	činohra
22.	Pá	19.—	G. Verdi: Maškarní ples	D	opera
23.	So	19.—	A. Dvořák: Rusalka	Mimo	opera
24.	Ne	14.— 19.—	G. Feydeau: Dáma od Maxima (Pro MěstV Odbor. svazu prac. školství) G. Feydeau: Dáma od Maxima	Uzavřené předst. Mimo a mimoř. předpl.	činohra činohra
26.	Út	19.—	G. Verdi: Maškarní ples	I	opera
27.	St	19.—	J. Gregor-Tajovský: Ženský zákon	VI	činohra
28.	Čt	19.—	J. Gregor-Tajovský: Ženský zákon	III	činohra
29.	Pá	19.—	T. Williams: Tramvaj do stanice Touha	IV	činohra
30.	So	19.—	V. Trojan: Sen noci svatojánské — premiéra	Mimo	balet

Změna programu vyhrazena!

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

Duben:

1. Pá	19.—	J. Strauss: Cikánský baron	VIII	opereta
2. So	19.—	O. Wilde: Ideální manžel	X	činohra
3. Ne	14.30	F. a P. Schönthanové — J. Tuwim: Únos Sabineka	N	opereta
	19.—	M. Schisgal: Jako hadr na holi	Mimo a mimoř. předpl.	činohra
5. Út	19.—	F. a P. Schönthanové — J. Tuwim: Únos Sabineka	A	opereta
6. St	10.—	L. N. Tolstoj: Vojna a mír	Školy	činohra
	19.—	F. a P. Schönthanové — J. Tuwim: Únos Sabineka	B	opereta
7. Čt	19.—	F. a P. Schönthanové — J. Tuwim: Únos Sabineka	C	opereta
8. Pá	19.—	F. a P. Schönthanové — J. Tuwim: Únos Sabineka	D	opereta
9. So	10.—	A. Jirásek: Lucerna	Školy	činohra
	19.—	A. Jirásek: Lucerna	Ps	činohra
10. Ne	10.—	L. Matějka: Spěch — T. Kogan: Galathea	Ž-III	balet
	19.—	F. Lehár: Země úsměvů	Mimo a mimoř. předpl.	opereta
12. Út	19.—	O. Wilde: Ideální manžel	I	činohra
13. St	19.—	F. a P. Schönthanové — J. Tuwim: Únos Sabineka	II	opereta
14. Čt	19.—	R. Kubín: Pasekáři	III	opereta
15. Pá	19.—	O. Wilde: Ideální manžel	IV	činohra
16. So	19.—	F. Lehár: Země úsměvů	Mimo opereta	
17. Ne	10.—	L. Matějka: Spěch — T. Kogan: Galathea	Ž-II	balet
	19.—	F. Lehár: Země úsměvů Hostuje JOZEF ÁBEL — SND Bratislava	Mimo a mimoř. předpl.	opereta
19. Út	19.—	O. Wilde: Ideální manžel	E	činohra
20. St	19.—	F. a P. Schönthanové — J. Tuwim: Únos Sabineka	F	opereta
21. Čt	19.—	J. Burghauser: Sluha dvou pánů	G	balet
22. Pá	19.—	B. Brecht: Krejcarová opera	H	činohra
23. So	19.—	J. Suchý — J. Šlitř: Šest žen — premiéra	Mimo	hud. komedie
24. Ne	19.—	J. Suchý — J. Šlitř: Šest žen	Mimo a mimoř. předpl.	hud. kom.
26. Út	19.—	J. Strauss: Cikánský baron	V	opereta
27. St	19.—	L. N. Tolstoj: Vojna a mír ŠEST ŽEN	II	činohra
28. Čt	19.—	F. a P. Schönthanové — J. Tuwim: Únos Sabineka	VII	opereta
29. Pá	19.—	F. a P. Schönthanové — J. Tuwim: Únos Sabineka	VIII	opereta
30. So	19.—	J. Suchý — J. Šlitř: Šest žen	X	hud. komedie

Změna programu vyhrazena!

Dům kultury ROH VÍTKOVIC

scéna Petra Bezruče

D u b e n :

1.	Pá	19.—	D. Fischerová: Báj	L	činohra
2.	So	19.—	I. Brešan: Představení Hamleta ve vsi Dolní Hluchá	D	činohra
7.	Čt	19.—	N. V. Gogol: Revizor	B	činohra
8.	Pá	19.—	G. de Maupassant: Miláček	M	činohra
9.	So	19.—	W. Shakespeare: Romeo a Julie — premiéra	PK + mimo	činohra
10.	Ne	10.—	J. Jílek: Popelka a princ	Mimo	pohádka
13.	St	19.—	W. Allen: Zahraj to znovu, Same	E	činohra
15.	Pá	19.—	D. Fischerová: Báj	T	činohra
16.	So	14.30	N. V. Gogol: Revizor	O	činohra
		19.—	Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi	Mimo	činohra
21.	Čt	19.—	J. Kovalčuk: Ondráš aneb Komédie o strašlivém mordu ve sviadnovské hospodě L. P. 1715	F	činohra
22.	Pá	19.—	R. Rigby: Pahorek	C	činohra
23.	So	19.—	I. Brešan: Představení Hamleta ve vsi Dolní Hluchá	G	činohra
27.	St	19.—	J. Kovalčuk: Ondráš aneb Komédie o strašlivém mordu ve sviadnovské hospodě L. P. 1715	J	činohra
28.	Čt	19.—	W. Allen: Zahraj to znovu, Same	K	činohra
29.	Pá	19.—	I. Brešan: Představení Hamleta ve vsi Dolní Hluchá	L	činohra
30.	So	14.30	I. Brešan: Představení Hamleta ve vsi Dolní Hluchá	S	činohra
		19.—	W. Shakespeare: Romeo a Julie	Mimo	činohra

Činohra Petra Bezruče hraje pro školy:

5.	Út	9.—	S. Lichý: Hračka pro mne
6.	St	9.—	Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi
11.	Po	9.—	J. Kovalčuk: Ondráš
12.	Út	9.— 11.—	S. Lichý: Hračka pro mne
14.	Čt	10.—	W. Shakespeare: Romeo a Julie
18.	Po	9.—	J. Kovalčuk: Ondráš
25.	Po	9.—	G. Urbán — J. Pochmon: Bleděmodrý Petr
26.	Út	9.— 11.—	S. Lichý: Hračka pro mne

Změna programu vyhrazena!

Divadlo loutek-komorní scéna-loutková scéna

D u b e n:

3. Ne	19.—	O. Daněk: Zdaleka ne tak ošklivá, jak se původně zdálo	Mimo	činohra
7. Čt	19.—	J. Anouilh: Antigona	Mimo	činohra
13. St	19.—	J. Anouilh: Antigona	Mimo	činohra
20. St	19.—	J. Anouilh: Antigona	Mimo	činohra

Loutková scéna hraje pro žáky 1. stupně ZŠ a mateřské školy:

1. a 5. 4. v 8.30 a 10.30 hod.	V. Čtvrtek — S. Lichý: Jak se stal Rumcajs loupežníkem
6. a 7. 4. v 9 a 10.30 hod.	K. Krastev: Ježeček Žožo
8. 4. v 8.30 a 10.30 hod.	V. Čtvrtek — S. Lichý: Jak se stal Rumcajs loupežníkem
9. 4. v 8.30 a 10.15 hod.	V. Čtvrtek — S. Lichý: Jak se stal Rumcajs loupežníkem
12. 4. v 8.45 a 10.15 hod.	K. Novák: O Palečkovi
14. a 15. 4. v 8.30 a 10.30 hod.	J. Synková: Začarovaný Krobinián
18. 4. v 8.30 a 10.30 hod. a 19. 4. v 9 hod.	M. Vildman: Krakonošova zahrada
20. a 21. 4. v 9 hod.	J. Synková: Začarovaný Krobinián
25. a 26. 4. v 9 hod.	M. Vildman: Krakonošova zahrada
27. a 28. 4. v 9 hod.	V. Čtvrtek — S. Lichý: Jak se stal Rumcajs loupežníkem
29. 4. v 9 hod.	J. Synková: Začarovaný Krobinián

Na zájezdech mimo Ostravu:

11. Po	9.30 14.—	J. Synková: Začarovaný Krobinián	Karviná
13. St	9.15 10.30	K. Novák: O Palečkovi	Rýmařov
19. Út	9.— 12.30	Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi	Orlová
20. St	9.—	Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi	Orlová

Změna programu vyhrazena!

K premiérám

Opera v Divadle Zdeňka Nejedlého

Giuseppe Verdi: MAŠKARNÍ PLES

Historický námět zpracovaný pařížským libretistou Augustinem Eugénem Scribem zhudebnil poprvé již autor Němé z Portici D. Auber. K Verdiho se námět dostává prostřednictvím překladu advokáta Antonia Sommy jako příběhu s historickým jádrem o švédském králi Gustavu III., jehož zabil ze žárlivosti na plese přítel. Historie ukazuje, že absolutismus Gustava III. měl zcela feudální charakter. Akt jednoty a bezpečnosti posílil královskou moc a přispěl k oslabení vlivu Velké francouzské revoluce ve Švédsku. Vedle staré šlechtické opozice vyrostla opozice nová, a to mezi zburžoaznělou nižší venkovskou šlechtou, která obdivovala francouzskou ústavu z roku 1791. Obě opoziční skupiny se dočasně spojily a Gustav III. se stal obětí jejich spiknutí. Ve stockholmské opeře v březnu 1792 byl na maškarní slavnosti smrtelně raněn. Spiknutí vedli generál Pechlin, hrabě Horn a hrabě Ribbing. O maškarním plese na něj vystřelil gardový důstojník Ankastroem a zranil jej tak, že po čtrnácti dnech zemřel. Verdiho ve Scribově hře zaujaly především okamžiky osudovosti losování, kdo krále zavraždí i celkový rámec maškarního plesu, ostře kontrastující s dramatickou tragikou. Pro Verdiho napsal libreto A. Somma a básník Piave, který nazval drama „Pomsta v dominu“. Vytvoření opery v roce 1858 a pokus o její inscenaci v Neapoli jakoby časově ztotožnil námět opery se skutečností 14. ledna 1858, kdy vybuchly tři pumy pod vozem, který vezl císaře Napoleona III. do pařížské opery. Napoleon zůstal nezraněn, útok si však vyžádal mnoho obětí. V davu byl jako původce zatčen hrabě Felice Orsini, typ spiklence, spojujícího žhavou touhu po osobní slávě se zevním klidem a důstojnou zamlklostí tyranobijce. Za těchto okolností bylo jasno, že cenzura nové dílo, jehož hlavní myšlenkou je atentát, na jeviště nepustí. Požadavky na změny byly tak velké a pro Verdiho nepřijatelné, že Mistr nakonec dodává náhradní operu — Simona Boccanegra a „Pomsty v dominu“ se ujímá impresario římského divadla Apollo Vincenzo Jacovacci, jemuž mírnější římská cenzura uložila situovat děj opery co možná nejdále od místa skutečné události.

Přes všechny peripetie, kterými opera prošla od změn místa, osob, až po dnešní formu, měla premiéru již pod názvem „Maškarní ples“ 17. února 1859. Ve Státním divadle Ostrava bude mít premiéru tato opera z druhého Verdiho tvůrčího období. Český text zpracovala Eva Bezděková. V režii Rudolfa Málka hudebně dílo nastudoval šéf opery Václav Návrat a Ladislav Matějka na scéně zasloužilého umělce Vladimíra Šrámka a v kostýmech Elišky Zapletalové. Postavu Richarda nastudovali Michael Böhm, Tomáš Krejčířík a Miroslav Urbánek j. h., Renata Jaro-

slav Kosec, Jiří Kubík a Vojtěch Kupka, Amélii budou alternovat Eva Kinclová se Zdenou Matouškovou, Ulriku Dagmar Hodačová s Evou Klečkovou a Bohuslavou Návratovou, v roli Oscara vystoupí v alternaci Eva Böhmová a Alina Farná. V dalších rolích účinkují Vladislav Gřonka, Vladimír Mach, Jiří Čep, Luděk Golat, Jiří Kalendovský, Rafael Kubita, Jaroslav Hlubek, Rudolf Bátorla a Zdeněk Lazar.

PREMIÉRA DNE 2. DUBNA 1988 V 19 HODIN V DIVADLE ZDEŇKA NEJEDLÉHO.

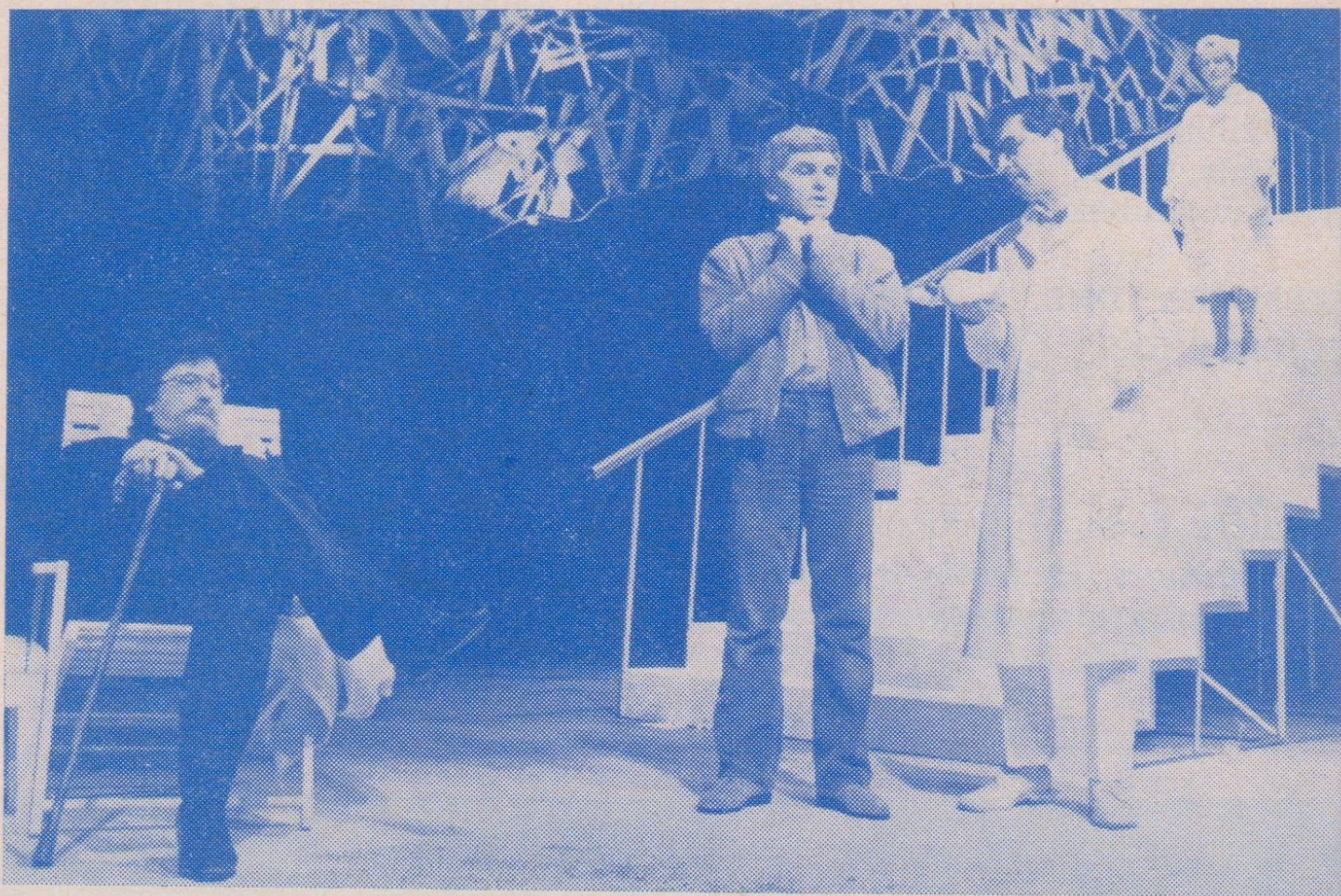
*

Premiéře bude předcházet v 18.15 hodin koncert ve foyeru a ve středu 30. března v 19 hodin v hudebním oddělení Knihovny města Ostravy tradiční PŘEDPREMIÉROVÁ BESEDA.



**A. Dvořák: ČERT A KÁČA — opera v Divadle Zdeňka Nejedlého
(E. Klečková, V. Mach)**

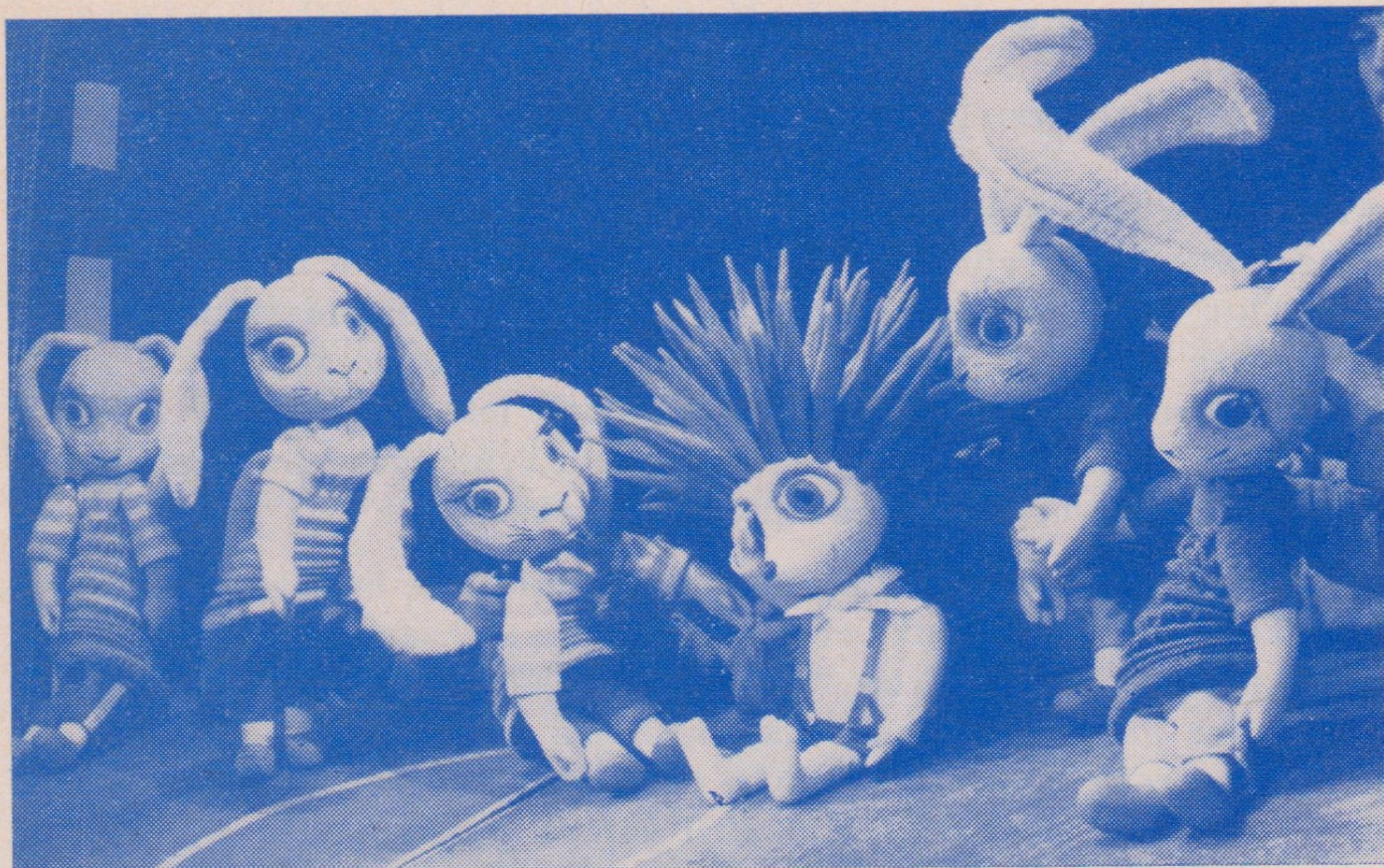
Po úspěšném provedení v zahraničí uvádíme pro žáky základních škol 7. 4. dopoledne



**J. Hubač: MODRÝ PAVILÓN — činohra v Divadle Zdeňka Nejedlého
(J. Filip, S. Šárský, J. Fišar, A. Gasnářková)**



**Voskovec — Werich — Ježek: NEBE NA ZEMI — činohra Petra Bezruče
(D. Ondráčková, J. Dvořák, Z. Svoboda, J. Mazák)**



K. Krastev: JEŽEČEK ŽOŽO — loutkoherecký soubor v Divadle loutek



**I. Brešan: PŘEDSTAVENÍ HAMLETA VE VSI DOLNÍ HLUCHÁ —
čínohra Petra Bezruče (M. Šulc, L. Brückner, P. Jindrová)**

Činohra Petra Bezruče

William Shakespeare: ROMEO A JULIE

„Ať řeknu o inscenaci Shakespeareových děl cokoliv, nebudu mít nikdy pravdu. S jedinou výjimkou: to když tvrdím, že nebudu mít nikdy pravdu.“ Takto, na první pohled skepticky, zní závěr jednoho ze znalců Shakespeareova díla J. R. Browna z birminghamské univerzity. Jenže právě tato otevřenost, tato nemožnost zmocnit se jeho her jednou provždy, provokuje umělce a zároveň jim i dovoluje vypořádat se s nastolenými tématy vždy znovu, často překvapivým způsobem.

„Výtečně vymyšlená tragédie o Romeovi a Julii, jak byla často s velkým potleskem hrána služebníky ctihodného lorda Hunsdona“, stálo na titulní straně prvního vydání v roce 1597, kde pro nás překvapivě chybělo Shakespeareovo jméno. Pro současníky bylo spíš nezvyklé, že na druhém vydání o dva roky později již bylo, a to na poměrně čelném místě. Svědčí to o vzrůstající popularitě a prestiži autora. Právě Romeo a Julie byla jednou z her, které Shakespeara vynesly na výsluní. Je již zkušeným autorem, ale ještě má dost sil, aby marnivě hýřil svým duchem a vměstnal do jedné hry tolik, co by jinému vystačilo na několik kusů. Je plný renesančního optimismu, na kterém je zatím jen lehký stín pozdější skepse.

Stejně jako v ostatních hrách, použil i zde známou látku, aby vytvořil jedinečné situace a postavy. Téma lásky jako vzpoury proti nenávisti a zkostnatělosti ve společnosti bude tak dlouho živé, dokud bude existovat nenávist a dokud lidé budou schopni lásky. Stará veronská legenda se vrací na jeviště, aby prorazila okoralost srdcí. Připomeňme proto slavné inscenace minulosti, spojené se jmény Kvapil, Hilar, Burian a Krejča.

Překlad Jiří Kosek. Režie Josef Janík. Výprava Marta Roszkopfová. Hudba Jiří Bulis. Hrají Milan Šulc, Jaroslav Krejčí, Pavel Handl, Otakar Prajzner, Luboš Ondráček, Vítězslav Kryške, Kostas Zerdaloglu, Ladislav Brückner, Vladimír Čapka, Bohuslav Čvančara, Pavel Tomanka, Jan Mazák, Miloslav Čížek, Marie Viková, Jana Postlerová, Lenka Kucharská, Věra Janků.

PREMIÉRA DNE 9. DUBNA 1988 V 19 HODIN NA SCÉNĚ ČINOHRY
PETRA BEZRUČE.

Opereta v Divadle Jiřího Myrona

Jiří Suchý — Jiří Šlitr: ŠEST ŽEN

Pod široký název hudebně zábavné divadlo se vejde bohaté spektrum divadelních forem, které spojují mluvené slovo s hudbou. Patří sem klasická opereta, lidová zpěvohra, hudební komedie, muzikál a patří sem i hudební žánry výrazně specifické, pro které neplatí přesně žádný z jmenovaných názvů. Z české produkce to je tvorba dvou divadel — Osvobozeného, s autorskou trojicí Voskovec — Werich — Ježek a z doby nedávné Semafor, s autorskou dvojicí Jiří Suchý — Jiří Šlitr. Je to tradice, která přilévá do vývoje hudebně zábavného divadla poezii, vtip a inteligenci.

Svého času napsal věrný divák a spolupracovník Semaforu tuto výstižnou charakteristiku: „Vlna popularity, která vynesla Semafor, není nějakým náhodným přírodním jevem, není živelným úkazem bez smyslu a reálných příčin. Semafor je obklopen zájmem svých diváků proto, že tento zájem vyjadřuje a hájí. Stejný zájem se soustředí kolem poctivého pekaře, instalatéra nebo lékaře. Kolem každého, kdo počítá se svým zákazníkem jako s bytostí rozumovou a rozumnou, kdo na něj nechystá triky a náhražky.“

Náš operetní soubor si vybral písničkovou komedii Šest žen, ke kterým pochopitelně patří Jindřich VIII., příslušná historická doba, která se ovšem střídá s dobou současnou. Základem komických situací hry je především vztah muže a ženy, tentokrát v šesti podobách, ale i prolínání doby historické se současnou. Vyzvedávat popularitu písniček Suchého — Šlitra je jistě zbytečné.

Režisérem a choreografem připravované inscenace je Zdeněk Boubelík, dirigentem Karel Poloch, výtvarníkem scény Václav Kábrt, výtvarníkem kostýmů Eliška Zapletalová. Muže, který nás provádí dějem, představuje Jan Vyorálek, Jindřicha Miroslav Urbánek a šestici žen — Karla Diváková, Bohumila Fišarová, Alice Hajdová, Halina Kubeczková, Blanka Morýsová, se kterou alternuje Dana Bichlerová, a v další alternaci se představí Jana Curylová s Janou Šípovou, obě jako host.

PREMIÉRA JE 23. DUBNA 1988 V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA.



Balet v Divadle Zdeňka Nejedlého

Václav Trojan: SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ

Tento známý Shakespearův námět zhudebnil jako balet národní umělec Václav Trojan, který svěřil choreografii a režii zasloužilému umělci Luboši Ogounovi. Libretisty jsou Václav Trojan a Alena Hoblová, v jejíž kostýmech a na její scéně bude balet v hudebním nastudování Jana Šrubaře realizován. Tato interpretační autenticita vychází jako z hlavního zdroje především z českosti Trojanovy hudby, která proniká celým dílem a přibližuje tak Shakespearův světový námět chápání našeho diváka. Tato hra je hrou o všem: o narození a smrti, o snu a skutečnosti, o pravdě a klamu, o lásce a nenávisti, o kráse a ošklivosti, o štěstí a neštěstí, obsahující zkrátka všechny podoby lidského bytí. Partitura mistrovsky zachycuje všechny tyto lidské vlastnosti i vztahy a vytváří tak předpoklady pro taneční divadlo. Choreograf a režisér zasloužilý umělec Luboš Ogoun, který inscenoval tento balet před čtyřmi roky ve Státním divadle v Brně jako světovou premiéru, nepřináší do Ostravy balet v původním tvaru, ale vychází ze získaných zkušeností a zachování kladů v dořešení problematiky s novým přehledem. Choreograf Luboš Ogoun přistoupil k novému dílu s velkou odpovědností.

Jeho rozhovory s Václavem Trojanem byly inspiračním zdrojem. Náhlý odchod skladatele v době bezprostředních příprav pro premiéru ještě zvýšil silný pocit umělecké odpovědnosti za nové dílo. Že nový balet byl svěřen do nejlepších rukou, bylo i přesvědčením Václava Trojana, který si vážil Luboše Ogouna jako zkušeného a invenčně přemýšlivého choreografa, jenž mnohokrát stál před uměleckým úkolem novým a neosvědčeným. Pokaždé se projevil jako tvůrce experimentující, hledající cesty baletnímu divadlu a přitom zároveň jako umělec, opírající se o tradice, objevující souvislosti mezi minulým a budoucím, což skýtalo záruku naplnění odvahy k tvůrčímu činu.

Libreto baletu Sen noci svatojánské je výsledkem dlouholeté umělecké spolupráce Aleny Hoblové se skladatelem. Také její umělecká tvorba souzní tímtož smyslem pro harmonii a pospolitost lidí a věcí. Charakteristický smysl pro plasticitu přivádí k nevšednímu pojetí jevištního dekoru. Obrací svou pozornost k dramatické postavě a její uměleckou prioritu zvýrazňuje kostýmem, který formuje ještě hlouběji charakter herce — zkratkou detailem.

V hlavních rolích budou tančit sólisté baletu Ludmila Ernstová, Libuše Kuklová, Zuzana Štarková, Dagmar Mohylová, Danuše Brožová, Alena Koldová, Libor Bernklau, Ivan Hurych, Martin Mohyla, Ctirad Ondráček a Jiří Štark.

PREMIÉRA DNE 30. DUBNA 1988 V 19 HODIN V DIVADLE ZDEŇKA NEJEDLÉHO.



F. Lehár: ZEMĚ ÚSMĚVŮ — opereta v Divadle Jiřího Myrona (D. Hlubková)

Připravujeme...

NA MĚSÍC KVĚTEN PŘIPRAVUJEME TYTO PREMIÉRY:

14. 5. činohra v Divadle Zdeňka Nejedlého detektivní příběh Agathy Christie **DESET MALÝCH ČERNOUŠKŮ** v režii Karla Bryndy. Výtvarníkem scény je zasloužilý umělec Vladimír Šrámek, kostýmů Eliška Zapletalová.
27. 5. loutkoherecký soubor v Divadle loutek hru pro nejmladší diváky autora Ivo Fischera **ŽABÁKOVA DOBRODRUŽSTVÍ** na motivy pohádky Kennetha Grahama. Režie Petr Nosálek, výprava Jan Závrták. Hudba Jaromír Návrat j. h.

Zajímavosti z SDO

V Divadle Zdeňka Nejedlého hostuje 9. a 11. dubna v titulní roli opery G. Pucciniho **TURANDOT** ostravským publikem oblíbená sólistka Vídeňské státní opery **PAULETTA DE VAUGHN**.

V dubnu uvádíme naposledy...

Ve čtvrtek 14. dubna 1988 v 19 hodin v Divadle Zdeňka Nejedlého hru současného sovětského autora Alexeje Kazanceva **STARÝ DŮM**. A. Kazancev, který se osobně v DJM zúčastnil představení Starého domu, se vyjádřil o ostravském provedení inscenace s uznáním. Besedoval o své hře a současné sovětské kultuře s mládeží na gymnáziu v Ostravě.

Nejen na jevišti SDO

12. února 1988 se konal v Ostravě v Domě kultury ROH Vítkovic reprezentační „Bál s písničkou“. Účinkovali na něm také členové uměleckého souboru SDO. V hlavním společenském sále provázela hosty programem členka činohry Eva Režnarová ve spolupráci s členem pražského divadla Reduta Milanem Heinem. V kabaretním programu, zajištěném agenturou KKS, účinkovali členové činohry Irena Rozsypalová, Jan Filip, Milan Sova a Jaromír Šalamoun.

Upozornění příznivcům klasické operety

Naše inscenace Lehárovy operety **ZEMĚ ÚSMĚVŮ** se stále těší mimořádnému zájmu obecnosti. Za její provozování ovšem platíme autorské honoráře do zahraničí, a proto je doba, po kterou můžeme tuto operetu uvádět, přesně určena. Upozorňujeme tedy diváky, že Lehárova Země úsměvů se bude hrát pouze do konce června letošního roku, kdy končí smlouva na provozování tohoto díla.

Vstupenky obdržíte

v celodenním ústředním předprodeji

na třídě Pabla Nerudy (Čs. legií), vedle Divadla J. Myrona

pondělí od 9-13 h.

úterý až pátek od 9-17 h.

v sobotu a v neděli od 9-12.30 h.

TELEFON ÚSTŘEDNÍHO PŘEDPRODEJE 23 48 40

hodinu před začátkem představení u pokladny

v Divadle Zdeňka Nejedlého — telefon 23 37 81

v Divadle Jiřího Myrona — telefon 23 17 48

v Domě kultury ROH VÍTKOVIC —

scéna Petra Bezruče — telefon 26 26 67

v Divadle loutek — telefon 23 48 84

předplatné — telefon 23 40 08

Předprodej vstupenek na měsíc duben v ústředním předprodeji od 25. března 1988. Poskytneme slevy na vstupném: invalidům a jejich průvodcům — při organizovaných návštěvách ze škol, učilišť, domovů mládeže, domovů důchodců, vojákům základní služby včetně hodnosti četaře na operu, balet, činohru ve výši 50 % — na operetu v určených inscenacích. Na předpremiéry — veřejné generálky pro důchodce jednotné vstupné 5 Kčs. — Vydalo Státní divadlo Ostrava, březen 1988 — neprodejně. — Vytiskly Moravské tiskařské závody, n. p., provoz 21, Ostrava 1, Novinářská 7, č. z. 802515 o 380055477

OBJEDNÁVKA PRO SPOLEČENSKÉ ORGANIZACE (nad 10 vstupenek)

Objedná v á m e

..... vstupenek na představení	dne
..... “	dne
..... “	dne
..... “	dne
..... “	dne
..... “	dne

Průměrná cena vstupenek Vstupenky si vyzvedneme

v ústředním předprodeji do

Vstupenky zašlete na tuto adresu

.....
Razítko a podpis objednavatele

STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ

PABLA NERUDY 14

701 04 OSTRAVA

Telefon 23 28 21

Poštovné paušalováno

Otevřená listovní zásilka
