

11/87

ZPRAVODAJ

STÁTNÍ  
DIVADLO  
OSTRAVA



# DIVADLO ZDEŇKA NEJEDLÉHO

**Listopad:**

1. Ne	14.30 19.—	A. Dvořák: Čert a Káča J. Bouček: Noc pastýřů	Mimo předpl.	opera činohra
3. Út	14.— 19.—	A. P. Borodin: Kníže Igor Pro Pedagogickou fakultu Ostrava k 70. výročí VŘSR	Uzavř. předst.	opera
4. St	19.—	J. Gregor - Tajovský: Ženský zákon	A	činohra
5. Čt	19.—	Ch. W. Gluck: Ifigenie v Tauridě	B	opera
6. Pá	16.—	B. Smetana: Prodaná nevěsta	Uzavř.	opera
7. So	19.—	Pro pracující NHKG k 70. výročí VŘSR	předst.	opera
8. Ne	14.— 10.— 19.—	J. Gregor - Tajovský: Ženský zákon A. Dvořák: Rusalka B. Smetana: Prodaná nevěsta G. Verdi: Traviata	D Mimo Ž-II Mimo a mimoř. předplatné	činohra opera opera opera
		Hostuje: ADOLFO CASAS — tenor (Kuba)		opera
10. Út	19.—	J. Gregor - Tajovský: Ženský zákon	I	činohra
11. St	19.—	J. Gregor - Tajovský: Ženský zákon	II	činohra
12. Čt	19.—	B. Smetana: Prodaná nevěsta	III	opera
13. Pá	19.—	B. Smetana: Prodaná nevěsta	IV	opera
14. So	19.—	W. Shakespeare: Sen noci svatojánské Hraje soubor České scény Těšínského divadla	X	činohra
15. Ne	14.30 19.—	Ch. W. Gluck: Ifigenie v Tauridě J. Ceremuga: Juraj Čup J. Pauer: Červená karkulka	N Mimo a mimoř. předpl.	opera opera
16. Po	19.—	D. Freeman: Dovolená s rizikem	Mimo	činohra
17. Út	19.—	E. H. Grieg: Peer Gynt	E	balet
18. St	19.—	D. Freeman: Dovolená s rizikem Za účasti Československé televize	Mimo	činohra
19. Čt	17.—	D. Freeman: Dovolená s rizikem Za účasti Československé televize	Mimo	činohra
20. Pá	19.—	G. Feydeau: Dáma od Maxima	H	činohra
21. So	19.—	P. I. Čajkovskij: Eugen Oněgin	Mimo	opera
22. Ne	14.30 19.—	G. Donizetti: Nápoj lásky G. Verdi: Trubadúr	Mimo Mimo a mimoř. předpl.	opera opera opera
		Hostuje: IVAN VELČEV — tenor (Bulharsko)		opera
24. Út	19.—	B. Smetana: Prodaná nevěsta	V	opera
25. St	19.—	Ch. W. Gluck: Ifigenie v Tauridě	VI	opera
26. Čt	19.—	J. Gregor - Tajovský: Ženský zákon	VII	činohra
27. Pá	19.—	Ch. W. Gluck: Ifigenie v Tauridě	VIII	opera
28. So	19.—	J. Bouček: Noc pastýřů	Mimo	činohra
29. Ne	14.30 19.—	J. Gregor - Tajovský: Ženský zákon D. Freeman: Dovolená s rizikem	Mimo Mimo a mimoř. předpl.	činohra činohra činohra

Změna programu vyhrazena!

# DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

**Listopad:**

1.	Ne	14.—	O. Nedbal: Vinobraní	N	opereta
		19.—	F. Lehár: Země úsměvů	Mimo a mimoř.	
3.	Út	19.—	J. Brabec — Z. Malý: Chlapi jako obrázek	předpl.	opereta
4.	St	19.—	J. Brabec — Z. Malý: Chlapi jako obrázek	E	muzikál
5.	Čt	19.—	B. Brecht: Krejcarová opera	F	muzikál
6.	Pá	19.—	R. Kubín: Pasekáři	G	činohra
			Slavnostní představení k 70. výročí VŘSR	H	opereta
7.	So	19.—	L. N. Tolstoj: Vojna a mír — premiéra	Mimo	činohra
8.	Ne	10.—	R. Kubín: Pasekáři	Ž-III	opereta
		19.—	L. N. Tolstoj: Vojna a mír	Mimo a mimoř.	
				předpl.	činohra
10.	Út	10.—	A. Jirásek: Lucerna	Školy	činohra
		19.—	L. N. Tolstoj: Vojna a mír	V	činohra
11.	St	19.—	L. Matějka: Spěch — T. Kogan: Galathea	VI	balet
12.	Čt	19.—	L. N. Tolstoj: Vojna a mír	VII	činohra
13.	Pá	19.—	J. Brabec — Z. Malý: Chlapi jako obrázek	VIII	muzikál
14.	So	14.30	T. Frešo: Broučci	Mimo	balet
		19.—	P. Burkhard: Ohňostroj	Mimo	opereta
15.	Ne	14.30	P. Burkhard: Ohňostroj	Mimo	opereta
		19.—	J. Brabec — P. Markov: Zvonokosy — naposled	Mimo a mimoř.	
				předpl.	muzikál
17.	Út	19.—	J. Offenbach: Modrovous	A	opereta
18.	St	19.—	P. Miller: Štěstí pro Annu	B	muzikál
19.	Čt	19.—	F. Lehár: Země úsměvů	C	opereta
20.	Pá	19.—	P. Miller: Štěstí pro Annu	D	muzikál
21.	So	19.—	P. Burkhard: Ohňostroj	Ps	opereta
22.	Ne	14.—	A. Jirásek: Lucerna	Mimo	činohra
		19.—	M. Schisgal: Jako hadr na holi	Mimo a mimoř.	
				předpl.	činohra
24.	Út	19.—	O. Nedbal: Vinobraní	I	opereta
25.	St	19.—	A. Kazancev: Starý dům	II	činohra
26.	Čt	19.—	L. N. Tolstoj: Vojna a mír	III	činohra
27.	Pá	19.—	B. Brecht: Krejcarová opera	IV	činohra
28.	So	19.—	J. Burghauser: Sluha dvou pánů — premiéra	Mimo	balet
29.	Ne	14.30	L. N. Tolstoj: Vojna a mír	N	činohra
		19.—	J. Burghauser: Sluha dvou pánů	Mimo a mimoř.	
				předpl.	balet

Změna programu vyhrazena!

# Dům kultury ROH VÍTKOVIC

## scéna Petra Bezruče

---

**Listopad:**

6.	Pá	19.—	R. Rigby: Pahorek	C	činohra
7.	So	14.30	J. Kovalčuk: Ondráš	S	činohra
		19.—	J. Kovalčuk: Ondráš	G	činohra
11.	St	19.—	J. Kovalčuk: Ondráš	E	činohra
12.	Čt	19.—	G. de Maupassant: Miláček	B	činohra
13.	Pá	19.—	H. Pinter: Narozeniny	L	činohra
14.	So	14.30	W. Gombrowicz: Opereta	O	činohra
		19.—	R. Rigby: Pahorek	D	činohra
17.	Út	19.—	<b>W. Allen: Zahraj to znovu, Same</b>	Mimo	činohra
18.	St	19.—	H. Pinter: Narozeniny	A	činohra
19.	Čt	19.—	R. Rigby: Pahorek	F	činohra
20.	Pá	19.—	H. Pinter: Narozeniny	M	činohra
21.	So	19.—	<b>D. Fischerová: Báj — premiéra</b>	PK+mimo	činohra
26.	Čt	19.—	W. Gombrowicz: Opereta	K	činohra
27.	Pá	19.—	G. de Maupassant: Miláček	T	činohra
28.	So	14.30	R. Rigby: Pahorek	S	činohra
		19.—	D. Fischerová: Báj	G	činohra

**Činohra Petra Bezruče hraje pro školy:**

9.	Po	9.—	J. Kovalčuk: Ondráš
10.	Út	9.—	G. Urbán: Bleděmodrý Petr
		11.—	
16.	Po	9.—	S. Lichý: Hračka pro mne
23.	Po	9.—	G. Urbán: Bleděmodrý Petr
		11.—	
24.	Út	9.—	J. Kovalčuk: Ondráš
30.	Po	9.—	S. Lichý: Hračka pro mne

Změna programu vyhrazena!

# Divadlo loutek-komorní scéna-loutková scéna

## Listopad:

1.	Ne	10.—	V. Vančura: Kubula a Kuba Kubikula	Mimo	pohádka
8.	Ne	10.—	J. Mikulášková: Ruslan a Ludmila	Mimo	pohádka
13.	Pá	19.—	O. Daněk: Zdaleka ne tak ošklivá, jak se původně zdálo	Mimo	činohra
15.	Ne	10.—	V. Čtvrték — S. Lichý: Jak se stal Rumcajs loupežníkem	Mimo	pohádka
17.	Út	19.—	O. Daněk: Zdaleka ne tak ošklivá, jak se původně zdálo	Mimo	činohra
22.	Ne	10.—	K. Novák: O Palečkovi	Mimo	pohádka
		19.—	O. Daněk: Zdaleka ne tak ošklivá, jak se původně zdálo	Mimo	činohra
25.	St	19.—	O. Daněk: Zdaleka ne tak ošklivá, jak se původně zdálo	Mimo	činohra
27.	Pá	17.—	J. Synková: Začarovaný Krobinián — premiéra	Mimo	pohádka
29.	Ne	10.—	J. Synková: Začarovaný Krobinián	Mimo	pohádka

## Loutková scéna hraje pro žáky 1. stupně ZŠ a mateřské školy:

2. a 3. 11.	v 9 hod.	V. Vančura: Kubula a Kuba Kubikula
4.	11. v 9.30 hod.	J. Mikulášková: Ruslan a Ludmila
5. a 6.	11. v 9 hod.	J. Mikulášková: Ruslan a Ludmila
9. a 10.	11. v 9 hod.	Z. a J. Novákovi: Princezna Holubice
11.	11. v 9.30 hod.	F. Hrubín: Kráska a zvíře
12. a 13.	11. v 9 hod.	F. Hrubín: Kráska a zvíře
16.	a 17. 11. v 9 hod.	V. Čtvrték — S. Lichý: Jak se stal Rumcajs loupežníkem
18.	11. v 9 hod.	M. Vildman: Krakonošova zahrada
19.	11. ve 14.30 hod.	M. Vildman: Krakonošova zahrada
20.	a 23. 11. v 9 hod.	K. Novák: O Palečkovi

## Na zájezdech mimo Ostravu:

2.	Po	9.—	S. Lichý: Hračka pro mne	Karviná
30.	Po	9.— 10.30	K. Novák: O Palečkovi	Jeseník nad Odrou

Změna programu vyhrazena!

## 70 LET VŘSR

Letošní 70. výročí největší události moderních dějin lidstva — Velké říjnové socialistické revoluce — by mělo být pro každého z nás nejen příležitostí k oslavám tohoto jubilea, ale momentem k zamyšlení nad vlastním podílem při naplňování těch ideálů, které mohly být uskutečněny díky revoluci, jež před sedmdesáti lety smetla zkorumovaný šlechticko-byrokraticko-oficírský režim carské Rusi a jejich dědiců. Právě dnes, v době, kdy se rozhoduje o budoucnosti naší modré planety, kdy se tak usilovně a s takovou vpravdě revoluční zaníceností hledají všechny cesty a možnosti, jak naplnit nejlépe obsah slova socialismus, jak ho zbavit všeho nepatřičného, co na něj nalepily neblahé nánosy, jež jsme podědili z minulých epoch, nutně přivádí i každého umělce k zamyšlení nad obsahem a směrováním jeho tvorby. Nejinak je tomu v případě umění divadelního, které má navíc to výsostné postavení, že při každém představení vchází do přímého kontaktu s adresátem, pro nějž je určeno, že může velice přesně a konkrétně reagovat na podněty a požadavky doby. Naše divadelní umění — a v tomto směru Ostrava nebyla výjimkou — se v postoji a záběru svých špičkových představitelů velmi jednoznačně postavilo na pozice vymezené právě idejemi Říjnové revoluce. Když se podíváme na divadelní programy Národního divadla moravskoslezského ve dvacátých a třicátých letech, vidíme, jak skuteční tvůrci, po nichž zůstalo v dějinách našeho umění opravdové postižitelné dědictví, ať to byl Jaroslav Vogel, Jan Škoda a další, si dokázali v balastu měšťáckého pseudokulturního zboží a různých oslavních Plukovníků Šveců neblahé paměti najít prostor pro uplatňování tvorby sovětské či tvorby inspirované socialistickým světovým názorem. Když si projdeme historii ostravského divadla po roce 1945 — historii všech ostravských souborů — opět jsme svědky toho, že to byla namnoze sovětská tvorba, která dala vzniknout vysoce inspirativním představením, ať to byla řada průkopnické uvedených novinek v opeře, v baletu za jiné jmenujme letitou, žel dnes už uzavřenou, kapitolu spolupráce s vynikajícím člověkem a umělcem Alexandrem Lembergem, v operetě celou velkou éru padesátých let, kdy právě sovětská opereta prokázala, že tento žánr má své oprávnění i v epoše socialismu, řadu krásných představení loutkových, doslova desítky her sovětské provenience v historii „bezručáků“ — připomeňme si namátkou třebas obě Mladé gardy a z těch současných Revoluční fresku či mnohé tituly činoherního souboru, z nichž vystupuje do popředí řada výrazných představení „kovalovského“ období, korunovaná oběma nezapomenutelnými „optimistickými tragédiemi“.

Výčet by byl opravdu obsáhlý, ale vraťme se k tomu, co jsme řekli na počátku. Dnes nejde o to vzpomínat, ale prokazovat výsledky své práce, že cíle, pro které povstali ruští pracující v roce 1917, jsou našimi cíli i dnes, v době, kdy se tak radikálně proměnil svět a jeho problémy.

Nechť je tedy pro nás, divadelníky, 70. výročí Velkého října pobídkou k tomu, abychom v duchu těch opravdu nejlepších a nejpokrokovějších tradic našeho divadelního umění hledali a nalézali co nejplnohodnot-

nější výpověď o nás samotných. Nenechejme se svést lacinými svody a lákadly, byť se tvářily nevím jak moderně, revolučně a líbivě a snažme se přispět k naplnění toho, co dnes zajímá každého poctivého člověka, abychom žili v míru a aby socialismus byl stále dokonalejší a přitažlivější pro každého jedince.

—rw—



**NA POČEST 70. VÝROČÍ VŘSR  
A V RÁMCI OSLAV MĚSÍCE ČS.-SOVĚTSKÉHO PŘÁTELSTVÍ**

uvádíme představení

**v Divadle Zdeňka Nejedlého**

- 3. 11. A. P. Borodin: KNÍŽE IGOR
- 5. 11. B. Smetana: PRODANÁ NEVĚSTA
- 21. 11. P. I. Čajkovskij: EUGEN ONĚGIN

**v Divadle Jiřího Myrona**

- 6. 11. R. Kubín: PASEKÁŘI
- 7. 11. L. N. Tolstoj: VOJNA A MÍR
- 8. 11. L. N. Tolstoj: VOJNA A MÍR

**na loutkové scéně v Divadle loutek**

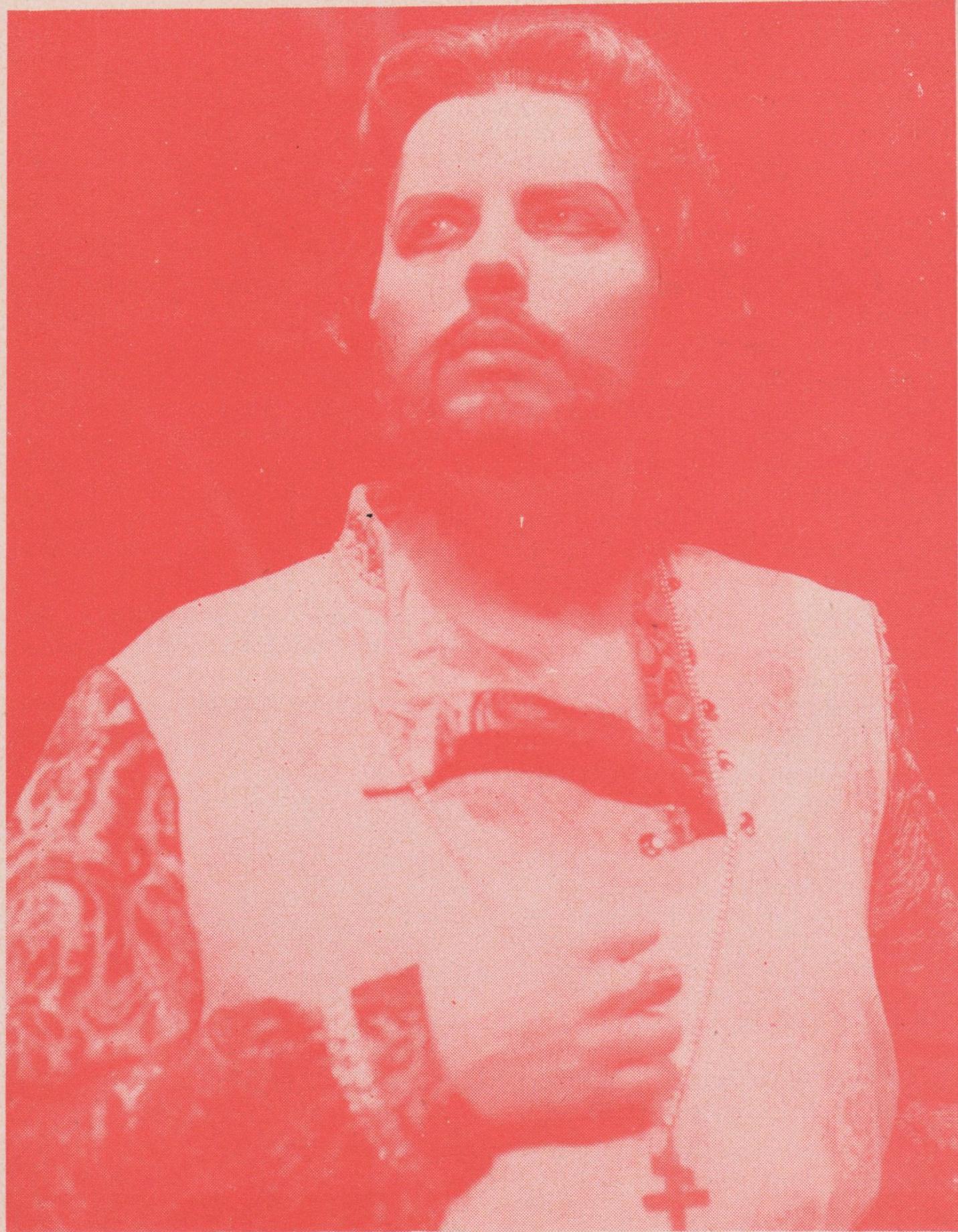
- 8. 11. J. Mikulášková: RUSLAN A LUDMILA



**A. Kazancev: STARÝ DŮM — činohra v Divadle Jiřího Myrona  
(A. Veldová — K. Vlček)**



**J. Brabec — Z. Malý: CHLAPI JAKO OBRÁZEK —  
opereta v Divadle Jiřího Myrona (R. Sobotka, K. Diváková, K. Čepel)**



A. P. Borodin: KNÍŽE IGOR — opera v Divadle Zdeňka Nejedlého  
(V. Kupka v roli knížete Igora)

# K premiéram

**Činohra v Divadle Jiřího Myrona**

**Lev Nikolajevič Tolstoj: VOJNA A MÍR**

Volně upravili Alfred Neumann, Erwin Piscator a Guntram Prüfer. Ze tří upravovatelů slavného románu Lva Nikolajeviče Tolstého je nejznámější Erwin Piscator, pokrokový německý divadelní tvůrce, který připravil cestu na evropské jeviště dílu promlouvajícímu k divákům naléhavě a emotivně bohatě dnes, jako v době svého vzniku.

Dramatizace Vojny a míru je divadelně neobyčejně působivým, široce koncipovaným obrazem vlastenectví ruského lidu, který svým tématem promlouvá k otázce nejaktuálnější — k otázce války a míru. Vedle obrazů historických, širokých pláten, je dramatizace i obrazem a kronikou ruských šlechtických rodin. Hovořívá se o tom, že původní autor — L. N. Tolstoj — zobrazoval v románu své nejbližší; například svou matku jako kněžnu Marii Bolkonskou, sebe sama jako Pierra Bezuchova i knížete Andreje Bolkonského atd.

Dramatizátor Erwin Piscator pracoval na svém plánu jevištní podoby Vojny a míru po řadu let. Světlo světa spatřilo jeho dílo až v roce 1942 v New Yorku a na evropské půdě pak v roce 1956 v Berlíně. U nás na studovalo tuto dramatizaci v roce 1958 Divadlo na Vinohradech (tehdy Divadlo Čs. armády).

V inscenaci, kterou uvádíme jako slavnostní premiéru na počest 70. výročí VŘSR, uvidíme na scéně vytvořené zasloužilým umělcem Vladimírem Šrámkem a v kostýmech Elišky Zapletalové přední členy činohry Státního divadla Ostrava: v roli Vypravěče — Stanislava Šárského, postavu Pierra Bezuchova ztvární Josef Novák, Andreje Bolkonského Jan Fišar, v roli Nataši Rostovové Eva Režnarová, starého knížete Bolkonského Františka Šece a řadu dalších členů činohry SDO. V režii šéfa činohry SDO Karla Bryndy se vám v dramatizaci Vojny a míru představí vedle umělců, kteří již své umění ostravskému publiku předvedli a osvědčili se, i umělci na ostravském jevišti vystupující poprvé.

**SLAVNOSTNÍ PREMIÉRA DNE 7. LISTOPADU 1987 V 19 HODIN  
V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA — NA POČEST 70. VÝROČÍ VŘSR.**



## **Činohra Petra Bezruče**

### **Daniela Fischerová: BÁJ**

Jméno Daniely Fischerové je ostravským divákům dobře známé. Setkávají se s ním na knižních pultech, v titulcích filmů, ale i na divadelních plakátech, neboť činohra SDO v nedávné době uvedla její hru Princezna T. Činohra Petra Bezruče nyní v československé (a vlastně i světové) premiéře uvádí hru Báj.

Na podkladě staré báje o krysařovi rozvinula autorka příběh, jehož překvapivé zvraty, stejně jako proměnlivý a sugestivní způsob vyprávění, nás neustále nutí k přehodnocování významu předchozích událostí. Vždy v novém světle se objeví jednající postavy, jejich činy, cíle a ideály: láska, zrada, čest, morálka, korupce, víra, skepse, pragmatismus.

Inscenaci nastudoval režisér Pavel Palouš. Spolu s hostujícími výtvarníky Milanem Čechem (výprava), Danielou Flejšarovou (kostýmy) a herci Otakarem Prajznerem, Janem Mazákem, Kateřinou Krejčí, Lenkou Kučarskou, Vladimírem Čapkou, Lubošem Ondráčkem, Kostasem Zerdaloglou, Ladislavem Brücknerem, Marcelou Čapkovou, Blankou Meierovou, Zdeňkem Svobodou připravil inscenaci, která pomocí jevištních kouzel vdechne život této krásné a myšlenkově bohaté hře tak, aby jí plně příslušelo její jméno — Báj.

**ČESKOSLOVENSKÁ PREMIÉRA DNE 21. LISTOPADU 1987 V 19 HODIN  
NA SCÉNĚ ČINOHRY PETRA BEZRUČE.**



**J. Kovalčuk: ONDRĀŠ ANEB KOMEDIE O STRAŠLIVÉM MORDU  
VE SVIADNOVSKÉ HOSPODĚ L. P. 1715 — činohra Petra Bezruče**

## Loutkově rečecí soubor

### Jana Synková: ZAČAROVANÝ KROBINIÁN

Na motivy pohádky O. Preusslera **Malá čarodějnice**

Hra Jany Synkové (v původním textu má název Začarovaný vůl) vznikla na motivy pohádkové knížky významného autora současné pohádkové tvorby NSR Otfrieda Preusslera. Laskavý humor, vtipný děj i všechny pohádkové postavy jeho knížek jsou velmi blízké dětským čtenářům. (O. Preussler přeložil do němčiny Ladova Kocoura Mikeše.) Příběhy o hodné malé čarodějnici znají dětští diváci i z televizních večerníčků. Jana Synková se inspirovala ústředním tématem původní pohádky — střetem dobra a zla — dobrých a zlých kouzel. Původní příliš rozvětvený příběh zúžila na urputný boj mezi malou, laskavou, dobrou a trochu popletenou čarodějnici Mikulkou a zlou, velikou a nepřemožitelnou čarodějnici Krupicí. Mikulka chce pomoci svým dětským přátelům Petrom a Lucii a jejich začarovanému volu Krobinianovi a společně s havranem Abraxasem, pohádkovými kouzly i za pomocí zvířátek či pohádkových bytostí svedou souboj se zlem, aby zvítězili svým vtipem a chytrostí.

Masky a loutky rozechrají rozmarný příběh, plný vtipu i komických situací, výraznou složkou jsou i písničky s texty Jany Synkové a Jana Schmidla.

Režie: Irena Křehlíková. Výtvarník: Václav Kábrt. Hudba: Vlastimil Peška a Norbert Lichý. Pohybová spolupráce: Zdeněk Boubelík. Hrají: Libuše Čecháková, Vladimíra Krakovková, Božena Homolková, Petra Šanclová, Petr Nosálek, Vladimír Břichnáč a Jan Stříbrný.

**PREMIÉRA DNE 27. LISTOPADU 1987 V 17 HODIN V DIVADLE LOUTEK.**



**V. Čtvrték — S. Lichý — R. Pilař: JAK SE STAL RUMCAJS LOUPEŽNÍKEM — loutková scéna v Divadle loutek**

## Balet v Divadle Jiřího Myrona

### SLUHA DVOU PÁNU

K rozkošnému baletu Jarmila Burghausera Sluha dvou pánů se vrací baletní soubor Státního divadla téměř po třiceti letech. To svědčí o neustálé svěžesti díla, jež zřejmě nezestárlo. Je nutno připomenout, že Burghauerův balet patřil ve své době, tedy na konci padesátých let, k těm nejoblíbenějším. Hrál se na různých československých scénách i v zahraničí. Příhody vtipného sluhy Truffaldina z Goldoniho komedie jsou ovšem světoznámé. Hra Sluha dvou pánů je také ze všech nejznámější a nejoblíbenější. Její tvůrce Carlo Goldoni vyšel z tradiční italské komedie dell'arte, která vycházela především z herecké improvizace, a dal jí, ostatně jako jiným svým veselohrám, pevný literární základ. Virtuózní scény sluhy Truffaldina, v nichž o překot slouží svým dvěma pánum, nejspíše inspirovaly skladatele k napsání baletu. Ty také dávají největší příležitost k pohybové fantazii. J. Burghauer navíc charakterizuje své postavy výraznými motivy, které podle situace různě obměňuje. Dílo je i v baletní podobě natolik vtipné, že si najde své ctitele jako při premiéře v roce 1959. Je třeba ještě připomenout, že jiný Burghauerův balet — Honza a čert měl v roce 1954 v Ostravě československou premiéru. Dílo tedy láká i mladou baletní generaci, jež si v něm chce vyzkoušet své síly a vyjádřit svůj přístup k němu. Choreograf Ivan Hurých jistě využije svou pohybovou fantazií nejen pro Martina Mohylu, jemuž svěřil titulní roli, ale také pro jeho partnerku Smeraldinu, kterou budou představovat Dagmar Mohylová a Zuzana Štarková. Samozřejmě jsou tu i lyričtí milenci. Jeden pár tančí L. Ernstová v alternaci s L. Kuklovou a J. Štark, druhý D. Brožová s alternantkou A. Koldovou a L. Bernklau. Jak bylo řečeno, hra vyrůstá ze základní komedie dell'arte, a tak se tu objeví i Pantalone (L. Novák) i Dottore, tančený C. Ondráčkem.

Výtvarníkem scény a kostýmů je Alexander Babraj, po hudební stránce studuje dílo dirigent Karel Poloch s operetním orchestrem.

**PREMIÉRA DNE 28. LISTOPADU 1987 V 19 HODIN V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA.**



# Připravujeme...

NA PROSINEC PŘIPRAVUJEME TYTO PREMIÉRY:

5. 12. — činohra Petra Bezruče hru N. V. Gogola **REVIZOR**.  
19. 12. — operní soubor v Divadle Zdeňka Nejedlého lyrickou operu  
G. Pucciniho **TURANDOT** v obnovené premiéře.  
Režii má Rudolf Málek, diriguje Ladislav Matějka.

## OCENĚNÍ UMĚLCŮ SDO

V říjnu byly v Rytířském sále Valdštejnského paláce v Praze předány za nejlepší umělecké výsledky v uplynulém roce Ceny Svazu českých dramatických umělců a prémie Českého literárního fondu. Cenu Jaroslava Průchym prevzala také přední sólistka činohry SDO **MILENA ASMANOVÁ** za roli Vassy Železnovové ve stejnojmenném dramatu M. Gorkého. Mezi oceněnými Cenou SČDU byl operní režisér Státního divadla v Ostrově Miloslav NEKVASIL. — **Blahopřejeme**.



P. I. Čajkovskij: **EUGEN ONĚGIN** — opera v Divadle Zdeňka Nejedlého  
(Z. Matoušková, B. Návratová, E. Klečková)

**Vstupenky obdržíte  
v celodenním ústředním předprodeji  
na třídě Pabla Nerudy (Čs. legií), vedle Divadla J. Myrona  
pondělí od 9-13 h.  
Úterý až pátek od 9-17 h.  
v sobotu a v neděli od 9-12.30 h.**

**TELEFON ÚSTŘEDNÍHO PŘEDPRODEJE 23 48 40  
hodinu před začátkem představení u pokladny**  
v Divadle Zd. Nejedlého — telefon 23 37 81  
v Divadle Jiřího Myrona — telefon 23 17 48  
v Domě kultury ROH VÍTKOVIC —  
scéna Petra Bezruče — telefon 514 23  
v Divadle loutek — telefon 23 48 84  
předplatné — telefon 23 40 08

Předprodej vstupenek na měsíc listopad v ústředním předprodeji od 25. října 1987. — Poskytneme slevy na vstupném: invalidům a jejich průvodcům — při organizovaných návštěvách ze škol, učilišť, domovů mládeže, domovů důchodců, vojákům základní služby včetně hodnosti četaře na operu, balet, činohru ve výši 50 % — na operetu v určených inscenacích. Na předpremiéry — veřejné generálky pro důchodce jednotné vstupné 5 Kčs. — Vydalo Státní divadlo Ostrava, říjen 1987 — neprodejně. — Vytiskly Moravské tiskařské závody, n. p., provoz 21, Ostrava 1, Novinářská 7, č. z. 9656. — o 380058406

**OBJEDNÁVKA PRO SPOLEČENSKÉ ORGANIZACE (nad 10 vstupenek)**  
**O b j e d n á v á m e**

.....	vstupenek na představení .....	dne .....
.....	" .....	dne .....
.....	" .....	dne .....
.....	" .....	dne .....
.....	" .....	dne .....
.....	" .....	dne .....
.....	" .....	dne .....
.....	" .....	dne .....
.....	" .....	dne .....
.....	" .....	dne .....

Průměrná cena vstupenek ..... Vstupenky si vyzvedneme  
v ústředním předprodeji do .....  
Vstupenky zašlete na tuto adresu .....

..... Razítko a podpis objednavatele

**STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ**

PABLA NERUDY 14  
701 04 OSTRAVA  
Telefon 23 28 21

Otevřená listovní zásilka

Poštovně paušalováno