

2/89

ZPRAVODAJ

STÁTNÍ
DIVADLO
OSTRAVA



DIVADLO ZDEŇKA NEJEDLÉHO

Únor:

1.	St	19.—	G. Puccini: Turandot	II	opera
2.	Čt	19.—	Ch. Hampton: Les Liaisons dangereuses — Nebezpečné vztahy	III	činohra
3.	Pá	19.—	L. Janáček: Její pastorkyňa	IV	opera
4.	So	19.—	A. Dvořák: Jakobín	X	opera
5.	Ne	10.—	A. Dvořák: Čert a Káča	Ž-I	opera
		19.—	G. Verdi: Traviata	Mimo a mimoř. předpl.	opera
7.	Út	19.—	L. Janáček: Její pastorkyňa	A	opera
8.	St	19.—	G. Rossini: Lazebník sevillský	B	opera
9.	Čt	19.—	Ch. Hampton: Les Liaisons dangereuses — Nebezpečné vztahy	C	činohra
10.	Pá	19.—	Ch. Fry: Dáma není k pálení	D	činohra
11.	So	19.—	A. Dvořák: Rusalka Hostuje J. HAJNA — sólista ND Praha	Mimo	opera
12.	Ne	14.—	Ch. Fry: Dáma není k pálení	N	činohra
		19.—	J. Hubač: Modrý pavilón Pro MěstV OS pracujících ve školství	Uzavřené předst.	činohra
14.	Út	19.—	Ch. Hampton: Les Liaisons dangereuses — Nebezpečné vztahy	V	činohra
15.	St	19.—	Ch. Hampton: Les Liaisons dangereuses — Nebezpečné vztahy	VI	činohra
16.	Čt	19.—	Ch. Fry: Dáma není k pálení	VII	činohra
17.	Pá	19.—	Ch. Fry: Dáma není k pálení	VIII	činohra
18.	So	19.—	G. Bizet: Carmen — premiéra	Mimo	opera
19.	Ne	19.—	G. Bizet: Carmen	Mimo a mimoř. předpl.	opera
21.	Út	10.—	V. Trojan: Sen noci svatojánské	Školy	balet
		19.—	G. Bizet: Carmen	E	opera
22.	St	13.—	J. Hubač: Modrý pavilón	Školy	činohra
		19.—	A. Dvořák: Jakobín	F	opera
23.	Čt	10.30	G. Rossini: Lazebník sevillský	Školy	opera
		19.—	Ch. Hampton: Les Liaisons dangereuses — Nebezpečné vztahy	G	činohra
24.	Pá	19.—	Ch. Fry: Dáma není k pálení	H	činohra
25.	So	19.—	B. Smetana: Dalibor Představení na počest Vítězného února Hostuje L. M. VODIČKA — sólista SD Brno	Ps	opera
26.	Ne	14.—	T. Williams: Tramvaj do stanice Touha	Mimo	činohra
		19.—	A. Ch. Adam: Giselle	Mimo a mimoř. předpl.	balet
28.	Út	19.—	Ch. Fry: Dáma není k pálení	I	činohra

Změna programu vyhrazena!

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

Únor:

1. St	18.30	W. Shakespeare: Hamlet — dánský princ	VI	činohra
2. Čt	19.—	H. Albertová: Příběh Jana Jakubce	VII	činohra
3. Pá	18.30	W. Shakespeare: Hamlet — dánský princ	VIII	činohra
4. So	19.—	C. Millöcker: Žebravý student — premiéra	Mimo	opereta
5. Ne	19.—	C. Millöcker: Žebravý student	Mimo a mimoř. předpl.	opereta
7. Út	10.—	J. Gregor - Tajovský: Ženský zákon	Školy	činohra
	19.—	A. P. Čechov: Racek	E	činohra
8. St	10.—	L. N. Tolstoj: Vojna a mír	Školy	činohra
	18.30	W. Shakespeare: Hamlet — dánský princ	F	činohra
9. Čt	19.—	R. Friml: Rose Marie	G	opereta
10. Pá	19.—	A. Petrov: Stvoření světa	H	balet
11. So	14.—	A. Christie: Deset malých černoušků	Mimo	činohra
	19.—	C. Millöcker: Žebravý student	Mimo	opereta
12. Ne	14.—	J. Suchý — J. Šlitr: Šest žen Jindřicha VIII.	Mimo	hud. kom.
	19.—	R. Piskáček: Perly panny Serafinky	Mimo a mimoř. předpl.	opereta
14. Út	19.—	A. Petrov: Stvoření světa	I	balet
15. St	19.—	C. Millöcker: Žebravý student	II	opereta
16. Čt	19.—	C. Millöcker: Žebravý student	III	opereta
17. Pá	19.—	A. P. Čechov: Racek	IV	činohra
18. So	14.—	O. Nedbal: Polská krev	Mimo	opereta
	19.—	H. Albertová: Příběh Jana Jakubce	X	činohra
19. Ne	14.—	J. Gregor - Tajovský: Ženský zákon	Mimo	činohra
	19.—	O. Wilde: Ideální manžel	Mimo a mimoř. předpl.	činohra
21. Út	19.—	A. P. Čechov: Racek	A	činohra
22. St	19.—	H. Albertová: Příběh Jana Jakubce	B	činohra
23. Čt	19.—	A. Petrov: Stvoření světa	C	balet
24. Pá	19.—	C. Millöcker: Žebravý student	D	opereta
25. So	9.—	Slavnostní shromáždění a představení u příležitosti 40. výročí mírového hnutí	Uzavřené předst.	činohra
		L. N. Tolstoj: Vojna a mír		
		Pro krajský výbor Národní fronty Ostrava		
	19.—	R. Friml: Rose Marie	Mimo	opereta
26. Ne	14.—	C. Millöcker: Žebravý student	N	opereta
	19.—	F. a P. Schönthanové — J. Tuwim: Únos Sabine	Mimo a mimoř. předpl.	opereta
28. Út	19.—	C. Millöcker: Žebravý student	V	opereta

Změna programu vyhrazena!

Dům kultury ROH VÍTKOVIC

Divadlo Petra Bezruče

Únor:

1. St	18.—	Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi	A	činohra
2. Čt	18.—	R. Rigby: Pahorek	B	činohra
3. Pá	18.—	Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi	C	činohra
4. So	19.—	Ö. v. Horváth: Soudný den — premiéra	Pk+mimo	činohra
9. Čt	18.—	I. Brešan: Představení Hamleta ve vsi Dolní Hluchá	F	činohra
10. Pá	18.—	Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi	L	činohra
11. So	14.30	Ö. v. Horváth: Soudný den	S	činohra
	19.—	Ö. v. Horváth: Soudný den	D	činohra
15. St	18.—	R. Rigby: Pahorek	E	činohra
16. Čt	18.—	Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi	K	činohra
17. Pá	18.—	Ö. v. Horváth: Soudný den	M	činohra
18. So	19.—	A. Miller: Čarodějky ze Salemu — premiéra	Pk+mimo	činohra
25. So	19.—	A. Miller: Čarodějky ze Salemu	Mimo	činohra

Studio PKO Černá louka

7. Út	19.—	F. Sologub: Posedlý	Mimo	činohra
28. Út	19.—	F. Sologub: Posedlý	Mimo	činohra

Činohra Petra Bezruče hraje pro školy

6. Po	9.— 11.—	J. Jílek: Popelka a princ		
7. Út	9.—	M. Weimann: Tajuplný ostrov		
13. Po	9.—	Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi		
14. Út	9.—	J. Kovalčuk: Ondráš aneb Komedie o strašlivém mordu ve sviadnovské hospodě L. P. 1715		

Na zájezdech mimo Ostravu

20. Po	9.15 11.30	M. Weimann: Tajuplný ostrov	Karviná
21. Út	9.15 11.30	M. Weimann: Tajuplný ostrov	Havířov
27. Po	19.30	Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi	Havířov
28. Út	9.—	Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi	Karviná

Změna programu vyhrazena!

Divadlo loutek — komorní scéna — loutková scéna

Únor:

5. Ne	19.—	F. Pocci — E. Oplištilová: Láryfáry Pro ZV ROH Dolu Ostrava, závod P. Bezruč	Uzavřené předst.	komedie
6. Po	19.—	F. Pocci — E. Oplištilová: Láryfáry	Mimo	komedie
9. Čt	19.—	J. Suchý — F. Havlík: Dr. Johann Faust	Mimo	hud. kom.
11. So	19.—	J. Anouilh: Antigona	Mimo	činohra
12. Ne	10.—	J. Todorov: Papoušek Paj	Mimo	pohádka
14. Út	19.—	J. Suchý — F. Havlík: Dr. Johann Faust	Mimo	hud. kom.
15. St	19.—	J. Suchý — F. Havlík: Dr. Johann Faust	Mimo	hud. kom.
16. Čt	19.—	F. Pocci — E. Oplištilová: Láryfáry	Mimo	komedie
19. Ne	10.—	I. Fischer: Žabákova dobrodružství	Mimo	pohádka
24. Pá	17.—	J. Mikulášková: Klobouk čaruje — československá premiéra	Mimo	pohádka
26. Ne	10.—	J. Mikulášková: Klobouk čaruje	Mimo	pohádka
	19.—	J. Anouilh: Antigona	Mimo	činohra

Loutková scéna hraje pro školy

1., 2. a 3. 2. v 9 hod.	I. Fischer: Žabákova dobrodružství
7. 2. v 10 hod.	K. Krastev: Ježeček Žožo
8. 2. v 9 hod.	K. Krastev: Ježeček Žožo
9., 10. a 13. 2. v 8.30 a 10.30 hod.	J. Todorov: Papoušek Paj
14. a 15. 2. v 9 hod.	J. Synková: Začarovaný Krobinián
17. 2. v 11 hod.	F. Pocci — E. Oplištilová: Láryfáry
27. a 28. 2. v 8.30 a 10.30 hod.	J. Mikulášková: Klobouk čaruje

Změna programu vyhrazena!

SLAVÍME SEDMDESÁTINY

Závěr minulého století byl pro kulturní život Ostravy charakteristický zápolením českého kulturního živlu o alespoň rovnoprávné postavení s německými kulturními institucemi, které, podporovány městskými úřady, nechtěly ustoupit ze svých vůdčích pozic.

Zvláště po roce 1907, kdy byla postavena budova Městského divadla (nynějšího Divadla Zd. Nejedlého) a kdy byla do této budovy z Německého domu přenesena činnost stálého ostravského profesionálního německého divadla, zatímco český divadelní život byl reprezentován jen staggionami venkovských zájezdových společností, které se krčily v nevyhovujících prostorách Národního domu (dnešní Divadlo J. Myrona), se tato nerovnováha prohloubila.

Teprve blížící se rozpad Rakousko-Uherska v posledních měsících první světové války a zápas o naši státní samostatnost vytvořil lepší objektivní podmínky pro rozvoj českého kulturního života v Ostravě.

13. října 1918 se v přeplněné zasedací síni slezskoostravské radnice konala ustavující valná hromada spolku Národní divadlo moravsko-slezské, který si vytkl za cíl vytvořit v Ostravě stálé české profesionální divadlo a vytvořit mu důstojné podmínky pro jeho existenci.

Výkonný výbor spolku se 7. ledna 1919, v již samostatné Čs. republice, obrátil na správní komisi města Ostravy se žádostí o propůjčení budovy Městského divadla pro česká představení. Bylo sice dosaženo jen kompromisu, totiž toho, že správní komise rozhodla o využívání Městského divadla mezi českými a německými soubory v poměru 4:3, ale již to stačilo, aby se 8. května 1919 poprvé rozeznělo Městské divadlo tóny Smetanovy Libuše, kterou tam provedl operní soubor Frýdovy společnosti vedené Ant. Drašarem, jež v té době měla v Ostravě svou stálou staggionu.

Možnost využívání Městského divadla pro česká představení byla i impulsem, aby v Ostravě vzniklo stálé české divadlo. Byl vypsán konkurs na místo ředitele tohoto divadla a na základě konkursu byl do čela divadla postaven tehdy 28letý Václav Jiřikovský, který již dva roky předtím vedl brněnské Národní divadlo. Jiřikovský převzal umělecké vedení činoherního souboru, vedení opery bylo svěřeno prvnímu dirigentovi Frýdovy společnosti Emanuelu Bastlovi a k vedení baletu byl přizván z Brna zkušený choreograf Achille Viscusi. Ti v krátké době naangažovali umělecké soubory činohry, opery, operety a baletu a 12. srpna 1919 zahájilo nově utvořené Národní divadlo moravsko-slezské představením Prodané nevěsty v budově Městského divadla oficiálně svou činnost.



K premiérám

Činohra Petra Bezruče

Ödön von Horváth: SOUDNÝ DEN

Divadlo Petra Bezruče uvádí jako svou první premiéru v novém roce Soudný den od Ödöna von Horvátha, hru, jež měla v roce 1937 na ostravské německé scéně premiéru světovou.

Ödön von Horváth patří svým dílem bezpochyby k nejzajímavějším evropským autorům tohoto století. Ve svých třiceti letech (1931) je na vrcholu, píše hry Benátská noc, Povídky z Vídeňského lesa, Kazimír a Karolína. Carl Zuckmayer mu uděluje Kleistovu cenu se slovy: „Horváth se mi jeví mezi mladšími dramatiky jako nejsilnější talent a nadto jasná hlava a výrazná osobnost. Jeho výraz není nikdy prostřední — a všechno, co dělá, má formát — a jeho pohled je umíněný, poctivý, bezohledný. Má předpoklady, aby dramatické umění, které vždy a bezvýhradně zůstane uměním utváření člověka a slova, napojil novými živoucími hodnotami.“

Horváth byl autorem evropským nejen významem svého díla nebo tím, že žil a tvořil na našem starém kontinentu. Sám sebe přece počítal k německojazyčné kultuře, byť v jeho žilách kolovala také krev maďarská a česká (po babičce). Byl autorem evropským také tím — do třetice — že se považoval za Evropana tělem i duší.

Cesta jeho života vykresluje klikatou křivku na mapě Evropy, tak trochu vtěsnané mezi moře a oceány, Evropy malé, která se v očích mladého dramatika stávala ještě menší. Pro člověka, který neznal hranice a pojem nacionalismus, to muselo být zvlášť bolestivé. Nacházel všude přátele a také — bohužel nepřátele. Fašisté pálili jeho knihy, obsahující hluboký pohled na člověka a také předtuchu válečné katastrofy, které se Horváth nedožil — zemřel v roce 1938.

Jeho hrdinové žijí svůj jedinečný život v malých městečkách, vesnicích a jsou k smíchu i pláči, k politování i láskyhodní. Barvitě zobrazení, plní vášní a tužeb, rozporuplní v nejrůznějších podobách mají jednu vlastnost, skrze kterou vyjádřil autor svou naději na lepší zítřek. Touto vlastností je poznání sama sebe, poznání, které přichází často až po tom, když uděláme chybu, ale které nám dává možnost stát se o něco lepšími ve smyslu lidském, nikoliv kupeckém.

Mezi vážnou i veselou divadelní maskou je obsažena víra v člověka i přesto, že může občas způsobit železniční neštěstí. To by — uznejte sami, vážení diváci — ve starém c. k. Rakousko-Uhersku, kde se příběh Soudného dne odehrává, jen tak, beztestně nešlo.

Pokud budete mít chvilku času, přijďte mezi nás, srdečně vás zveme. Dovíte se, jak skončí vyšetřování případu, které vede c. k. státní zástupce, a ten je tu přece od toho.

Inscenaci nastudoval režisér Josef Janík, autorkou výpravy je Marta Roszkopfová. Scénická hudba — Jiří Bulis, dramaturg — Kazimír Grochol. Hrají: Vítězslav Kryške, Danuše Ondráčková, Kostas Zerdaloglu, Miloslav Čížek, Ludmila Bátková, Norbert Lichý, Petra Jindrová, Marie Viková, Jindřich Dvořák, Pavel Tomanka, Jan Mazák, Miroslav Kudela, Josef Haukvic, Zdeněk Svoboda, Jaroslav Krejčí, Bronislav Tabásek j. h.

PREMIÉRA SE KONÁ DNE 4. ÚNORA 1989 NA SCÉNĚ DIVADLA PETRA BEZRUČE.



B. Smetana: DALIBOR — opera v Divadle Zdeňka Nejedlého
25. února 1989. Slavnostní představení na počest Vítězného února.

Opereta v Divadle Jiřího Myrona

Carl Millöcker: ŽEBRAVÝ STUDENT

C. Millöcker zemřel v posledním dnu minulého století, byl také posledním ze skladatelské trojice — Suppé, Strauss ml., Millöcker — která založila slávu vídeňské operety.

C. Millöcker se narodil v rodině vídeňského zlatníka 29. dubna 1842 a podle přání otce měl nastoupit i on zlatnickou dráhu. Jeho profesionální neschopnost v tomto oboru byla tak průkazná, že otec po krátkém čase svolil, aby mladý Carl nastoupil dráhu muzikantskou. Na vídeňské konzervatoři studoval flétnu, klavír a hudební teorii. Jeho talent byl natolik přesvědčivý, že již v šestnácti letech byl přijat jako flétnista do orchestru v Theater in der Josefstadt, který v té době vedl Franz von Suppé. Po čtyřech letech nastoupil jako dirigent do divadla ve Štýrském Hradci a zde také začíná Millöckerova kariéra skladatelská. Nejdříve to byly hudební jednoaktovky a scénická hudba k činohrám. Millöckerovým snem však byla velká opereta s lidovým námětem, který by dával možnosti folklórního hudebního vyjádření. Tuto cestu naznačovala premiéra jeho Začarovaného zámku, po které následovala Madame Dubarry, Vodník Apajune. Tyto premiéry přinesly solidní výsledky, ale neznamenal ještě světovou slávu. Ta přišla 6. prosince 1882, kdy měl v Theater an der Wien premiéru jeho Žebravý student. Úspěch byl skutečně pronikavý, ve Vídni se hrála tato opereta 150krát a v krátkém čase prošla vítězně celou Evropou i zámořím. Podnes patří tato opereta k nejlepším z klasického odkazu. Vzácně se v ní propojuje kvalita libreta s mimořádnou bohatostí melodií.

Již čtvrté nastudování této operety diriguje zasloužilý umělec V. Brázda, bude se střídát u dirigentského pultu s K. Polochem, režisérem je F. Kordula, výpravu navrhl A. Babraj, choreografem je zasloužilý umělec A. Janíček. Účinkuje celý soubor operety a členové baletu SDO.

PREMIÉRA DNE 4. ÚNORA 1989 V 19 HODIN V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA.



Opera v Divadle Zdeňka Nejedlého

Georges Bizet: CARMEN

Francouzský skladatel Georges Bizet byl mladším současníkem velikých mistrů romantismu Berlioze, Liszta a Wagnera. Podlehl však jenom málo jejich vlivu a zůstal silnou originální osobností. Je to tím pozoruhodnější, že jeho hlavním tvůrčím oborem byla opera, kde právě vliv Wagnerův byl tak strhující. Bizetovi však nešlo o prokomponování textu v romantické hudební drama, nýbrž o operu, jak jí rozuměli klasikové, mistři francouzské opery a Rossini. Chtěl zachovat čistě hudební formy (operní „uzavřená čísla“, árie), tzn. spojit s textem, se scénou hudbu, jež působí na diváka a přitom zůstává svébytným projevem. Můžeme si například dobře představit, že Habanera nebo další scény z „Carmen“ mohou působit i bez spojení se slovem, což nejde u klasiků opery romantické, kde je hudba od slova neodlučitelná.

Bizetova hudba zaujme především svou bohatou a srozumitelnou melodikou a svým rytmem. Jistě zde působí i zvláštní národní ráz melodií a rytmů: v opeře „Džamile“ orientální, v „Arelatce“ provensálský a v „Carmen“ španělský. Sílu svých melodií násobí Bizet logickou, celkem jednoduchou harmonií a barevnou instrumentací. Zejména instrumentačními prostředky a melodií dosahuje na mnoha místech silné dramatické působivosti, ačkoliv nikde neupadá do zvukových naturalismů. Bizetova osobitá cesta za vytvořením realistické národní opery se v mnohém podobá cestě Smetanově a Borodinově. V době vrcholného romantismu však přitom v něm vyrůstal jeden ze zakladatelů hudebního realismu.

Georges Bizet studoval na pařížské konzervatoři a při absolutoriu získal „Římskou cenu“. Řada jeho prvních oper dosáhla pouze prostředního úspěchu („Doktor Miracle“, „Lovci perel“, „Kráska z Perthu“, „Džamile“), toužil však po úspěchu velkém, tak rozhodně, jakými byly úspěchy oper Meyerberových a Halévyho. Věděl, že jeho hudba má stejnou, ba ještě větší hodnotu. Všechny naděje skládal do „Carmen“, svého posledního díla. Byl ale tragicky zklamán: „Carmen“ při pařížské premiéře 3. března 1875 propadla. Tento neúspěch urychlil Bizetovu předčasnou smrt — zemřel za čtvrt roku ve svých 37 letech. Teprve po jeho smrti byla „Carmen“ vzkříšena ke slávě jedné z nejhranějších a nejoblíbenějších oper vůbec.

V režii hostujícího Josefa Nováka hudebně nastudoval Ladislav Matějka. Výtvarníkem scény je Jan Vančura j. h., výtvarnicí kostýmů Dana Hřivnová - Svobodová j. h.

Hlavní postavy vytvoří Dagmar Hodačová, Eva Klečková, Tomáš Krejčířík, Miroslav Urbánek, Zdena Matoušková, Svatava Slavičková, Eva Dřízgová, Alina Farná, Eva Mojžíšková, Eva Wojaczková, Jiří Kubík, Vladimír Mach, Michael Böhm, Jaroslav Hlubek, Jiří Halama, Petr Miller, Vladislav Gřonka, Vojtěch Kupka, Luděk Golat a Rafael Kubita.

PŘEDPREMIÉROVÁ BESEDA s inscenátory se koná ve středu 15. února 1989 v 19 hodin v hudebním oddělení Knihovny města Ostravy.

KONCERT PŘED PREMIÉROU v 18.15 hodin ve foyeru DZN.

PREMIÉRA DNE 18. ÚNORA 1989 V 19 HODIN V DIVADLE ZDEŇKA NEJEDLÉHO.

Činohra Petra Bezruče

Arthur Miller: ČARODĚJKY ZE SALEMU

Čarodějnický proces v americkém puritánském městečku Salem ve státě Massachusetts v roce 1692 byl jen jedním článkem v historickém řetězu kaceřování lidí oficiálním dogmaticko-mystickým „vyšším“ společenstvím, počínaje pronásledováním křesťanů ve starém Římě, přes katolickou (ale brzy nato i protestantskou) inkvizici, fašismus, maccarthismus či berijovské řádění až po současnost: genocida v Kampučii, apartheid v Jihoafrické republice, Pinochetovský teror v Chile jsou dokladem, že to není nebezpečí, které by mělo lidstvo ve svém historickém vývoji již za sebou.

Americký dramatik Arthur Miller sám na své kůži zažil perzekuci McCarthyho Výboru pro neamerickou činnost. A v letech 1951—1952 pozvedl veřejně hlas svého lidského svědomí proti tomuto násilí. (V této době totiž jeho drama Čarodějky ze Salem vzniklo.) Byl to hlas ne bezvýznamný, protože Miller se již předtím svou hrou Všichni moji synové prosadil na jevištích celého světa jako dramatik prvního řádu.

Na případu salemských událostí se mu podařilo velmi přesně a přesvědčivě odhalit kořeny vzniku a příčiny šíření davových psychóz, vedoucích k násilí proti člověku. Čarodějky ze Salem nejsou tedy hrou jen o nenávistné žárlivé Abigail Williamsově, která pomluvami zosnuje celý spád událostí, aby se pomstila. Je to hra o vládnoucí společenské psychóze intolerance, která je živnou sociální půdou společenského násilí, neboť k jeho podstatě patří, že rádo využívá jakéhokoli individuálního podnětu k prokázání své moci nad člověkem. A je to hra i o nutnosti odporu proti této intoleranci, i když tento odpor nemusí být okamžitě úspěšný. A především je to autorova silná morální výzva k toleranci mezi lidmi, která právě ve světle dějinných událostí posledních tří, čtyř let, charakteristických snahou o vzájemné pochopení mezi odlišnými způsoby myšlení, znovu nabyla na aktuálnosti. To zejména nás přimělo k zařazení této pozoruhodné Millerovy hry na repertoár činohry Petra Bezruče, kam patří do linie her bojovného humanismu (jako např. v posledních sezónách Hlava XXII, Pahorek či Hamlet ve vsi Dolní Hluchá).

Zároveň se touto inscenací jako jedno z prvních českých divadel pokoušíme vrátit na česká jeviště dílo tohoto předního moderního světového dramatika a napravit tak nedorozumění, k němuž došlo bez našeho zavinění.

Režisérem Čarodějek ze Salem v činohře Petra Bezruče bude P. Palouš, výtvarná stránka inscenace bude dílem M. Roszkopfové.

V roli Abigail Williamsově se představí Kateřina Krejčí, jejími hlavními protihráči budou L. Brückner jako John Proctor, M. Sova jako Tomáš Putnam a Vl. Čapka jako pastorek Hale. V dalších rolích diváci uvidí A. Tománkovou, L. Bednářovou, L. Richterovou, L. Kucharskou, B. Meierovou, V. Janků, M. Šulce, J. Odlu, B. Čvančaru, P. Handla, L. Ondráčka a O. Prajznera.

PREMIÉRA DNE 18. ÚNORA 1989 NA SCĚNĚ PETRA BEZRUČE V DOMĚ KULTURY ROH VŽSKG.



Loutková scéna

Jarmila Mikulášková: KLOBOUK ČARUJE

Pro nejmladší diváky, žáky mateřských škol a žáky nejnižších ročníků základní školy připravil loutkoherecký soubor svou další premiéru — pohádku Klobouk čaruje. Loutková hra vznikla ve spolupráci s brněnskou autorkou Jarmilou Mikuláškovou, jejíž hra na puškinovské téma poémy Ruslan a Ludmila patřila k úspěšným titulům loutkové scény v předcházejících sezónách. Hra Klobouk čaruje byla napsána volně na motivy půvabné knížky Tove Janssonové (finské autorky písíci švédsky) Čarodějův klobouk. Hrdiny knížek této autorky znají děti v mnoha zemích, jsou to severští skřítkové a zvířátka, mnozí se objevili i na televizní obrazovce či na plátnech kin.

I v naší pohádce jsou ústředními hrdiny zvířátka a skřítkové — pro něž autorka zvolila název — mumini. Rodina muminů — tatínek, maminka a malý muminek žije v harmonické shodě s ostatními zvířátky a přáteli malého muminka, kteří všichni společně představují model ideální rodiny, v níž rozhodujícím a určujícím momentem je vzájemná tolerance, porozumění, družnost a láska. Šťastný svět dětských her, plných velkých dobrodružství, prožívají malí hrdinové s nesmírnou fantazií, nad jejich mnohdy úsměvnými, ale často i odvážnými příhodami vždy drží shovívavě svou laskavou dlaň maminka. A čaroděj, který do naší pohádky přináší kouzla, aby si společně s malými hrdiny hrál a splnil jim jejich touhy a přání, symbolizuje tak svět dětské fantazie, o níž dospělí nemají často ani tušení.

Režie: Petr Nosálek. Výtvarník: Václav Kábrt a Ivan Zavrták. Hudba: Jaromír Návrat j. h. Hrají: Libuše Čecháková, Miroslava Skalická, Vladimír Břichnáč, Dušan Feller, Vladislav Georgiev.

ČESKOSLOVENSKÁ PREMIÉRA 24. ÚNORA 1989 V 17 HODIN V DIVADLE LOUTEK.



NOVÝ ŘEDITEL SDO

Před předem dohodnutým odchodem dosavadního ředitele Státního divadla v Ostravě s. Zdeňka Starého do důchodu vypsál odbor kultury Severomoravského KNV veřejné výběrové řízení na nové obsazení této funkce.

Výběrová komise, v níž byli zástupci Sm KNV, krajské pobočky Svazu českých dramatických umělců, krajského výboru Odborového svazu pracovníků umění, kultury a společenských organizací a zástupci Státního divadla v Ostravě, doporučila pro tuto funkci z pěti přihlášených uchazečů PhDr. Dalibora Malinu. Dne 29. prosince 1988 rada Severomoravského KNV svým rozhodnutím tento výběr akceptovala a jmenovala dr. Malinu ředitelem našeho divadla s účinností od 1. ledna 1989.

PhDr. Malina je absolventem filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci. Po svém vysokoškolském absolutoriu v roce 1963 působil krátce jako učitel na ZŠ ve Vidnavě a poté dalších šestnáct let jako středoškolský profesor ve Vsetíně.

Vedle své pedagogické práce se věnoval rozsáhlé kulturní činnosti. Časopisecky publikoval verše, autorsky spolupracoval s ostravským rozhlasem i televizí a aktivně pracoval i v oblasti uměleckého přednesu.

Od roku 1981 byl vedoucím odboru kultury ONV ve Vsetíně a v této funkci získal široký a komplexní obraz o celé oblasti kultury a jejích potřebách i úkolech.

Přejeme novému řediteli našeho divadla mnoho úspěchů v jeho práci, přejeme mu, aby pod jeho vedením naše divadlo dále úspěšně rozvíjelo své nejlepší tradice z minulosti, tradice jednoho z významných článků celé československé divadelní kultury.



OCENĚNÍ UMĚLECKÝM PRACOVNÍKŮM SDO

V závěru loňského roku byla udělena při příležitosti **35. výročí loutkové scény** Státního divadla v Ostravě odborem kultury Severomoravského krajského národního výboru **čestná uznání** členům loutkohereckého souboru **Marii Kočkové, Zdeňku Florianovi, Dušanu Fellerovi a Jiřímu Volkmerovi. Čestné uznání** rady Severomoravského KNV obdržel šéf loutkohereckého souboru SDO **Zdeněk Miczko, nositel vyznamenání Za vynikající práci.**

*

Čestná uznání krajského výboru Odborového svazu pracovníků umění, kultury a společenských organizací Severomoravského kraje převzali **za dlouholetou aktivní odborářskou práci** na Dni pracovníků kultury — člen operního orchestru **Rudolf Galia**, člen operního sboru **Zdeněk Lazar**, sólisté činohry **Arnošt Borovec** a **Otakar Prajzner.**

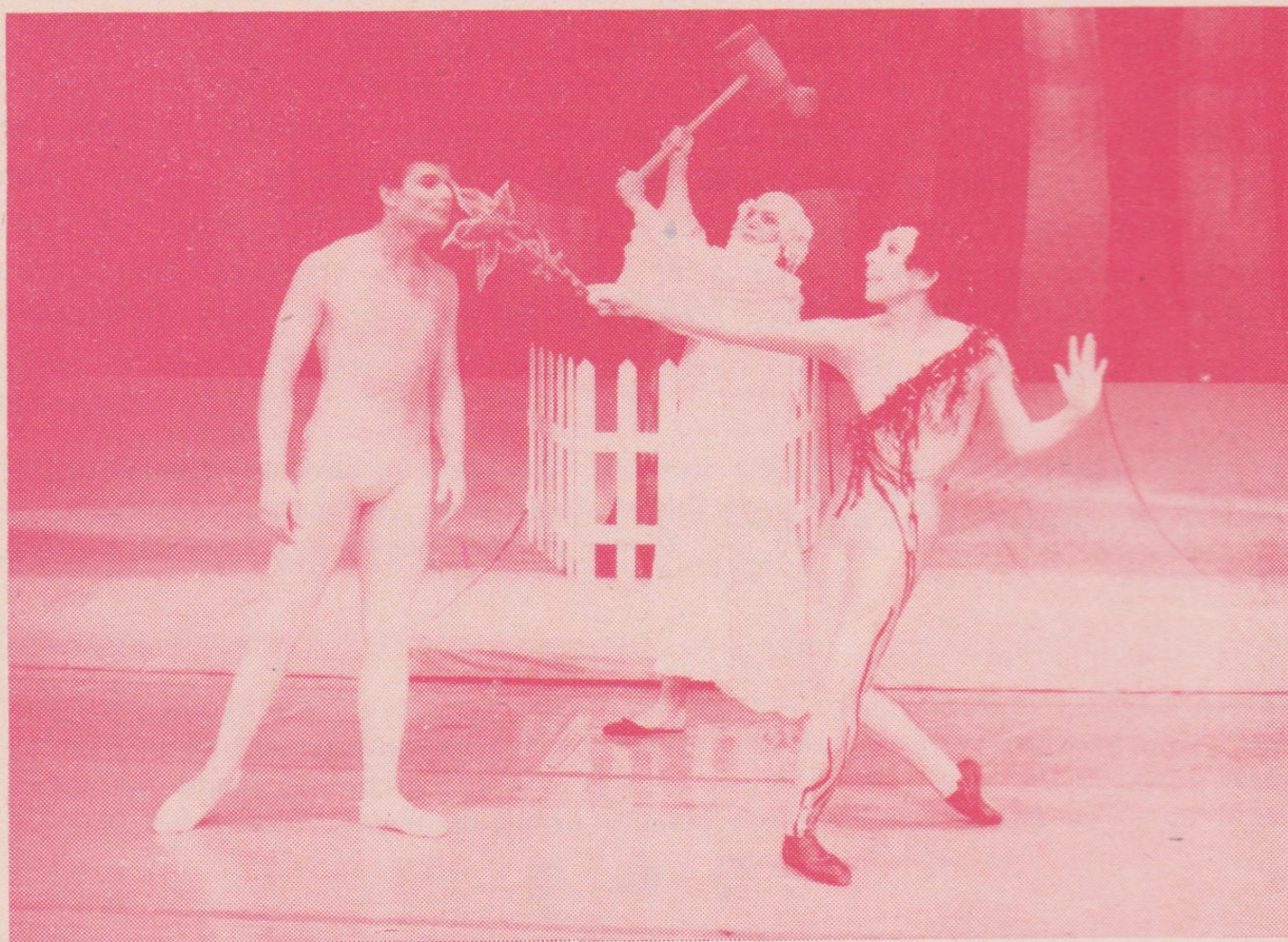
*

Ocenění za příkladnou pracovní iniciativu **ČESTNÝ ODZNAK VÍTĚZ SOCIALISTICKÉ SOUTĚŽE ZA ROK 1987** udělila vláda ČSSR, Ústřední rada odborů a ÚV Svazu socialistické mládeže vrchní mistrové ve výrobě scénických kostýmů **Elišce Zapletalové.**

Připravujeme...

PREMIÉRY V BŘEZNU

18. 3. **čínohra v Divadle Zdeňka Nejedlého** uvede veselohru **Jiřího Voskovce — Jana Wericha a Jaroslava Ježka HELENKA JE RÁDA**. Adaptaci Labichova Slaměného klobouku namířili tvůrci Osvobozeného divadla proti maloměstácké morálce. Režisérem inscenace je Zdeněk Boubelík, scénu i kostýmy navrhl Alexander Babraj.
25. 3. **opereta v Divadle Jiřího Myrona** půvabnou operetu vídeňského autora **Roberta Stolze VENUŠE V HEDVÁBÍ**. Dirigovat bude Milan Hájek, režijně nastuduje Ctibor Drmela. Scénu a kostýmy připravují hostující výtvarníci Petr Dosoudil a Irena Greifová.
26. 3. **čínohra na komorní scéně v Divadle loutek** komorní hru moderní anglické autor-ky **Shelagh Delaneyové CHUŤ MEDU**. Příběh o nezbytnosti pomoci člověka člo- věku v obtížné životní situaci uvidíte v režii šéfa činohry Karla Bryndy. Vý- tvárníkem scény je zasloužilý umělec Vladimír Šrámek, košýmů Eliška Zaple- talová.
31. 3. **čínohra Petra Bezruče** vtipnou hudební pohádku **Ivo Fischera MY SE VLKA NE- BOJÍME**. Za výtvarné spolupráce hostujícího Pavla Kalfuse režijně připraví šéf činohry Petra Bezruče Karol Suszka.



A. Petrov: STVOŘENÍ SVĚTA — balet v Divadle Jiřího Myrona
(L. Bernklau, J. Šimek, L. Kuklová)

Vstupenky obdržíte

v celodenním ústředním předprodeji

na třídě Pabla Nerudy (Čs. legií), vedle Divadla J. Myrona

pondělí od 9-13 h.

úterý až pátek od 9-17 h.

v sobotu a v neděli od 9-12.30 h.

TELEFON ÚSTŘEDNÍHO PŘEDPRODEJE 23 48 40

hodinu před začátkem představení u pokladny

v Divadle Zdeňka Nejedlého — telefon 23 37 81

v Divadle Jiřího Myrona — telefon 23 17 48

v Domě kultury ROH VÍTKOVIC —

scéna Petra Bezruče — telefon 26 26 67

telefon ústřední předprodej 23 48 40

v Divadle loutek — telefon 23 48 84

předplatné — telefon 23 40 08

Předprodej vstupenek na měsíc únor v ústředním předprodeji od 25. ledna 1989. — Poskytneme slevy na vstupném; invalidům a jejich průvodcům — při organizovaných návštěvách ze škol, učilišť, domovů mládeže, domovů důchodců, vojákům základní služby včetně hodnosti četaře na operu, balet, činohru ve výši 50 % — na operetu v určených inscenacích. Na předpremiéry — veřejné generálky pro důchodce jednotné vstupné 5 Kčs. — Vydalo Státní divadlo Ostrava, leden 1989 — neprodejné. — Vytiskly Moravské tiskařské závody, n. p., provoz 21, Ostrava 1, Novinářská 7, č. z. 900135 o 380052588

OBJEDNÁVKA PRO SPOLEČENSKÉ ORGANIZACE (nad 10 vstupenek)

Objedná v á m e

..... vstupenek na představení dne

..... “ dne

..... “ dne

..... “ dne

..... “ dne

..... “ dne

Průměrná cena vstupenek Vstupenky si vyzvedneme

v ústředním předprodeji do

Vstupenky zašlete na tuto adresu

.....
Razítko a podpis objednavatele

STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ

PABLA NERUDY 14

701 04 OSTRAVA

Telefon 23 28 21

Poštovné paušalováno

Otevřená listovní zásilka
