

4/89

# ZPRAVODAJ

STÁTNÍ  
DIVADLO  
OSTRAVA



# DIVADLO ZDEŇKA NEJEDLÉHO

## Duben:

1. So	19.—	Voskovec — Werich — Ježek: Slaměný klobouk aneb Helenka je ráda	X	činohra
2. Ne	10.—	E. H. Grieg: Peer Gynt	Ž-I	balet
	19.—	<b>A. Dvořák: Rusalka</b>	<b>Mimo a mimoř. předpl.</b>	<b>opera</b>
4. Út	19.—	A. Dvořák: Jakobín	A	opera
5. St	19.—	Ch. Fry: Dáma není k pálení	B	činohra
6. Čt	19.—	A. Dvořák: Jakobín	C	opera
7. Pá	19.—	G. Bizet: Carmen	D	opera
8. So	19.—	<b>L. Janáček: Její pastorkyňa</b> <b>Hostuje NATALIE ROMANOVÁ,</b> <b>sólistka SD Brno</b>	<b>Mimo</b>	<b>opera</b>
9. Ne	14.—	<b>A. Christie: Deset malých černoušků</b>	<b>Mimo</b>	<b>činohra</b>
	19.—	<b>T. Williams: Tramvaj do stanice Touha</b>	<b>Mimo a mimoř. předpl.</b>	<b>činohra</b>
11. Út	19.—	Ch. Fry: Dáma není k pálení	V	činohra
12. St	19.—	Ch. Fry: Dáma není k pálení	VI	činohra
13. Čt	19.—	Voskovec — Werich — Ježek: Slaměný klobouk aneb Helenka je ráda	VII	činohra
14. Pá	19.—	Ch. Hampton: Les Liaisons dangereuses — Nebezpečné vztahy	VIII	činohra
15. So	19.—	<b>G. Verdi: Nabucco — premiéra</b>	<b>Mimo</b>	<b>opera</b>
16. Ne	19.—	<b>G. Verdi: Nabucco</b>	<b>Mimo a mimoř. předpl.</b>	<b>opera</b>
18. Út	10.30	G. Rossini: Lazebník sevillský	Školy	opera
	19.—	Ch. Fry: Dáma není k pálení	E	činohra
19. St	19.—	G. Bizet: Carmen	F	opera
20. Čt	19.—	Voskovec — Werich — Ježek: Slaměný klobouk aneb Helenka je ráda	G	činohra
21. Pá	10.—	E. H. Grieg: Peer Gynt	Školy	balet
	19.—	G. Bizet: Carmen	H	opera
22. So	19.—	<b>Ch. Hampton: Les Liaisons dangereuses</b> <b>— Nebezpečné vztahy</b>	<b>Mimo</b>	<b>činohra</b>
23. Ne	14.—	G. Bizet: Carmen	N	opera
	19.—	<b>G. Verdi: Traviata</b>	<b>Mimo a mimoř. předpl.</b>	<b>opera</b>
25. Út	19.—	G. Bizet: Carmen	I	opera
26. St	19.—	G. Bizet: Carmen	II	opera
27. Čt	19.—	Ch. Fry: Dáma není k pálení	III	činohra
28. Pá	19.—	G. Verdi: Nabucco	IV	opera
29. So	19.—	Ch. Fry: Dáma není k pálení	X	činohra
30. Ne	10.—	A. Dvořák: Čert a Káča	Ž-II	opera
	19.—	<b>V. Trojan: Sen noci svatojánské</b>	<b>Mimo a mimoř. předpl.</b>	<b>balet</b>

Změna programu vyhrazena!

# DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

## D u b e n :

1. So	19.—	O. Nedbal: Polská krev	Mimo	opereta
2. Ne	14.—	J. Suchý — J. Šlitř: Šest žen Jindřicha VIII.	Mimo	hud. kom
	19.—	O. Wilde: Ideální manžel	Mimo a mimoř. předpl.	činohra
4. Út	10.—	A. P. Čechov: Racek	Školy	činohra
	19.—	R. Stolz: Venuše v hedvábí	E	opereta
5. St	10.—	J. Gregor - Tajovský: Ženský zákon	Školy	činohra
	19.—	R. Stolz: Venuše v hedvábí	F	opereta
6. Čt	19.—	A. Petrov: Stvoření světa	G	balet
7. Pá	19.—	K. Millöcker: Žebravý student	H	opereta
8. So	18.30	W. Shakespeare: Hamlet — dánský princ	Mimo	činohra
9. Ne	14.—	A. Petrov: Stvoření světa	N	balet
	19.—	J. Strauss: Cikánský baron	Mimo a mimoř. předpl.	opereta
11. Út	19.—	R. Stolz: Venuše v hedvábí	I	opereta
12. St	19.—	A. P. Čechov: Racek	II	činohra
13. Čt	19.—	R. Stolz: Venuše v hedvábí	III	opereta
14. Pá	19.—	A. Petrov: Stvoření světa	IV	balet
15. So	19.—	A. P. Čechov: Racek	X	činohra
15. Ne	18.30	W. Shakespeare: Hamlet — dánský princ	Mimo a mimoř. předpl.	činohra
18. Út	19.—	K. Millöcker: Žebravý student	A	opereta
19. St	19.—	R. Stolz: Venuše v hedvábí	B	opereta
20. Čt	19.—	K. Millöcker: Žebravý student	C	opereta
21. Pá	19.—	R. Stolz: Venuše v hedvábí	D	opereta
22. So	19.—	H. Albertová: Příběh Jana Jakubce	Mimo	činohra
23. Ne	14.—	R. Piskáček: Perly panny Serafinky	Mimo	opereta
	19.—	R. Friml: Rose Marie	Mimo a mimoř. předpl.	opereta
25. Út	19.—	R. Stolz: Venuše v hedvábí	V	opereta
26. St	19.—	K. Millöcker: Žebravý student	VI	opereta
27. Čt	19.—	A. P. Čechov: Racek	VII	činohra
28. Pá	19.—	K. Millöcker: Žebravý student	VIII	opereta
29. So	19.—	A. P. Čechov: Racek	Mimo	činohra
30. Ne	19.—	J. Suchý — J. Šlitř: Šest žen Jindřicha VIII.	Mimo a mimoř. předpl.	hud. kom.

Změna programu vyhrazena!

# Dům kultury ROH VÍTKOVIC

## Divadlo Petra Bezruče

### Duben:

1. So	14.30	R. Rigby: Pahorek	S	činohra
	19.—	A. Miller: Čarodějky ze Salemu	D	činohra
5. St	19.—	Ö v. Horváth: Soudný den	J	činohra
6. Čt	19.—	R. Rigby: Pahorek	B	činohra
7. Pá	19.—	A. Miller: Čarodějky ze Salemu	C	činohra
12. St	19.—	A. Miller: Čarodějky ze Salemu	A	činohra
13. Čt	19.—	Ö v. Horváth: Soudný den	F	činohra
14. Pá	19.—	I. Brešan: Představení Hamleta ve vsi Dolní Hluchá	T	činohra
<b>15. So</b>	<b>19.—</b>	<b>D. Diderot — E. Schorm: Jakub fatalista — premiéra</b>	<b>Pk+mimo</b>	<b>činohra</b>
20. Čt	19.—	R. Rigby: Pahorek	K	činohra
21. Pá	19.—	D. Diderot — E. Schorm: Jakub fatalista	L	činohra
<b>22. So</b>	<b>19.—</b>	<b>Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi</b>	<b>Mimo</b>	<b>činohra</b>
<b>24. Po</b>	<b>9.—</b>	<b>Slavnostní shromáždění ke 40. výročí PO</b>		
		<b>M. Weimann: Tajuplný ostrov</b>	<b>Uzavřené předst.</b>	<b>činohra</b>
26. St	19.—	D. Diderot — E. Schorm: Jakub fatalista	E	činohra
28. Pá	19.—	F. Wedekind: Procitnutí jara	M	činohra
<b>29. So</b>	<b>14.30</b>	<b>I. Fischer: My se vlka nebojíme</b>	<b>Mimo</b>	<b>pohádkový muzikál</b>
	<b>19.—</b>	<b>Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi</b>	<b>Mimo</b>	<b>činohra</b>

### Studio PKO — Černá louka

18. Út	19.—	F. Sologub: Posedlý	Mimo	činohra
--------	------	---------------------	------	---------

### Činohra Petra Bezruče hraje pro školy:

3. Po	9.—	J. Jílek: Popelka a princ		
	11.—			
6. Čt	9.—	I. Fischer: My se vlka nebojíme		
10. Po	9.—	J. Kovalčuk: Ondráš aneb Komédie o strašlivém mordu ve sviadnovské hospodě L. P. 1715		
11. Út	9.—	M. Weimann: Tajuplný ostrov		
17. Po	9.—	M. Weimann: Tajuplný ostrov		
19. St	9.—	M. Weimann: Tajuplný ostrov		
25. Út	9.—	Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi		
27. Čt	9.—	M. Weimann: Tajuplný ostrov		

### Na zájezdech mimo Ostravu

8. So	19.—	Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi	Karviná	
-------	------	---	---------	--

Změna programu vyhrazena!

## Divadlo loutek — komorní scéna — loutková scéna

---

### D u b e n :

1. So	19.—	S. Delaneyová: <b>Chuť medu</b> — premiéra	Mimo	čínohra
4. Út	19.—	S. Delaneyová: <b>Chuť medu</b>	Mimo	čínohra
8. So	10.—	J. Synková: <b>Začarováný Krobinián</b> Pro ZK ROH závod Petr Bezruč Dolu Ostrava	Uzavř. předst.	pohádka
	14.—	J. Synková: <b>Začarováný Krobinián</b>	Mimo	pohádka
13. Čt	19.—	S. Delaneyová: <b>Chuť medu</b>	Mimo	čínohra
14. Pá	19.—	J. Suchý — F. Havlík: <b>Dr. Johann Faust</b>	Mimo	hud. kom.
18. Út	19.—	F. Pocci — E. Oplištilová: <b>Láryfáry</b>	Mimo	komedie
25. Út	19.—	J. Suchý — F. Havlík: <b>Dr. Johann Faust</b>	Mimo	hud. kom.

### Loutková a komorní scéna hraje pro školy

3. a 4. 4. v 9 a 10.30 hod.	J. Todorov: <b>Papoušek Paj</b>
5. a 7. 4. v 8.30 a 10.30 hod.	I. Fischer: <b>Žabákova dobrodružství</b>
10., 13. a 14. 4. v 8.30 a 10.30 hod.	J. Mikulášková: <b>Klobouk čaruje</b>
17. 4. v 9 a 10.30 hod.	K. Krastev: <b>Ježeček Žožo</b>
18. a 19. 4. v 11 hod.	F. Pocci — E. Oplištilová: <b>Láryfáry</b>
21. 4. v 9.30 hod.	J. Anouilh: <b>Antigona</b>
24. 4. v 9 hod.	J. Mikulášková: <b>Klobouk čaruje</b>
25. a 26. 4. v 9 hod.	I. Fischer: <b>Žabákova dobrodružství</b>
27. a 28. 4. v 9 hod.	J. Synková: <b>Začarováný Krobinián</b>

### Na zájezdech mimo Ostravu

6. Čt	10.— 14.—	J. Mikulášková: <b>Klobouk čaruje</b>	Karviná
11. Út	9.— 11.—	J. Synková: <b>Začarováný Krobinián</b>	Prostějov
12. St	9.— 11.—	J. Synková: <b>Začarováný Krobinián</b>	Prostějov

Změna programu vyhrazena!

# K premiérám

**Činohra na komorní scéně v Divadle loutek**

**Shelagh Delaneyová: CHUŤ MEDU**

Druhá polovina 50. let vnesla do poklidných vod anglického měšťanského dramatu a divadla velký rozruch. Na jeviště se začínala prosazovat nová generace dramatiků. Byli to většinou mladí lidé vzeší z drsného dělnického prostředí, kteří vystoupili s ostrou obžalobou anglického establishmentu. Říkalo se jim rozhněvaní mladí muži a za jejich neformálního vůdce byl pokládán John Osborne. Ten název ovšem musel být brzy zkorigován, protože mezi rozhněvanými mladými muži se najednou objevila i žena. Vlastně dívka. Vždyť v roce 1958, kdy režisérka Joan Littlewoodová uvedla v londýnském Theatre Workshop její hru Chuť medu, bylo Shelagh Delaneyové teprve 19 let.

Měla však za sebou již dost tvrdou životní zkušenost. Vyrůstala na špinavém předměstí Manchesteru, v neútulném prostředí rodiny frustrované hrubým otcem - alkoholikem. Po ukončení školy se živila jako prodávačka, úřednice v mlékárenském skladu, uvaděčka v kině a v divadle, laborantka ve fotoateliéru a měla dost starostí o vlastní holou existenci.

Drsná škola života se odrazila i v drsném prostředí, do něhož Delaneyová zasadila svou Chuť medu — někam právě na tu manchesterskou periférii, kde vyrůstala, do zatuchlého, ubohého bytečku, který si pronajme Helena se svou dcerou Pepi. Přes drsnou slupku a drsné charaktery většiny postav je to však hra se silným spodním tónem horoucí touhy po lepším životě, po lásce a štěstí, je to hra o tom, jak Pepi nabývá stále více síly pro život, je to hra s podtextem velké naděje.

Podle Chuti medu natočil v roce 1960 anglický režisér T. Richardson světově proslulý film, který se promítal i u nás (pod názvem Kapka medu).

Naši inscenaci Chuti medu, kterou obohatíme repertoár naší komorní scény, připravuje režisér Karel Brynda ve spolupráci s výtvarníkem scény zasl. um. Vl. Šrámkem a kostýmní výtvarnicí E. Zapletalovou.

Roli Pepi bude hrát A. Veldová, její matku Helenu A. Gasnářková, Helena přítele a později manžela Petra bude hrát J. Fišar. V roli černošského námořníka se budou střídat J. Sedláček a M. Kačmarčík. Jako Pepi-na přítele Geoffreyho uvidí diváci Zdeňka Zaorala a hostujícího posluchače ostravské konzervatoře M. Kunce.

**PREMIÉRA DNE 1. DUBNA 1989 V 19 HODIN NA KOMORNÍ SCÉNĚ  
V DIVADLE LOUTEK.**



## Činohra v Divadle Petra Bezruče

Denis Diderot — Evald Schorm: JAKUB FATALISTA A JEHO PÁN

Jak se setkali? Náhodou, jako všichni lidé. Jak se jmenovali? Co vám na tom záleží? Odkud přicházeli? Z nejbližší osady. Kam šli? Cožpak víme, kam jdeme?

Těmito slovy začíná nejslavnější dílo Denise Diderota, filozofa, romanopisce, kritika, mistra svobodných umění považovaného za prvního génia nové Francie, glosátora osvícenství, hnutí, jež procházelo Evropou s heslem „Rozum, příroda, lidskost“.

Nový způsob pojmání světa, spojený s vývojem přírodních věd začal výrazně zasahovat do všech oblastí lidského i společenského života. Názory osvícenců daly člověku výsadní postavení a pojem humanismus se stal obecně platným jmenovatelem, podněcujícím k rušení tehdejších dogmat a hledání nových možností vývoje lidstva. Ne náhodou je 18. století nazýváno stoletím filozofů.

V této neobyčejně vzrušující době plné převratných objevů putuje — nikdo neví odkud a kam — poněkud upovídaný sluha Jakub fatalista a jeho pán. Upovídání sluhové se zpravidla nikdy netěšili přízni svých pánů, ovšem tentokrát je tomu právě naopak. Našli si totiž společné téma, neméně vzrušující než doba, ve které žili, ovšem mnohem méně proměnlivé. Ptáte se, o čem si to mohli vyprávět? No přece — o svých láskách a milostných příhodách plných humoru a vtipu, jež ožívají v jejich vzpomínkách a také na našem jevišti.

Diderotův román v dramatinizaci Evalda Schorma ztvárnil režisér Josef Janík. Autorkou výpravy je Marta Roszkopfová, dramaturgem Kazimír Grochol, hudbu složil Jiří Bulis. Hrají: Jan Mazák, Miloslav Čížek, Vítězslav Kryške, Otakar Prajzner, Jaroslav Krejčí, Pavel Handl, Kostas Zerdaloglu, Veronika Forejtová j. h., Veronika Rašťáková j. h., Lenka Kucharská, Danuše Ondráčková.

PREMIÉRA DNE 15. DUBNA 1989 V 19 HODIN V DIVADLE P. BEZRUČE.





**K. Millöcker: ŽEBRAVÝ STUDENT** — opereta v Divadle Jiřího Myrona  
(zasl. um. J. Kobr, Z. Růžička)





**H. Albertová: PŘÍBĚH JANA JAKUBCE** — činohra v Divadle J. Myrona  
(J. Čapka, zasl. um. Z. Rozsypalová, J. Filip)

# Opera v Divadle Zdeňka Nejedlého

## Giuseppe Verdi: NABUCCO

„Va, pensiero, sull'ali dorate“ — v přesném překladu — „Leť, myšlenko, na zlatých křídlech“ — to jsou slova pověstného sboru judských zajatců. Sbor se stal nejznámější z celé opery, je nazýván árií pro soprány, alty, tenory, basy. Je nejoblíbenější z celého díla a pro skladatele G. Verdiho měl význam zcela životní. Stál na počátku jeho oslnivé operní kariéry a zazněl při jeho pohřbu, kdy jej zpívalo 900 pěvců pod taktovkou A. Toscaniniho... Slova sboru, která jsou vlastně parafrází žalmu „Při řekách babylónských“, vedla Verdiho k rozhodnutí dílo komponovat a vůbec se vrátit k hudbě. Zavrhl ji po naprostém neúspěchu své druhé opery Jeden den kralování aneb Nepravý Stanislav, kdy navíc prožíval svou osobní tragédii: zemřely mu obě děti a nakonec i milovaná manželka. Tehdy se rozhodl zanechat svého snu od dětství — věnovat se opeře. Osudné bylo pro něho setkání s divadelním impresáři Merellim, který vnutil mladému skladateli libreto Temistocla Solery — Nabucco. Roztrpčený Verdi odhodil doma rukopis básně a sešit se rozevřel právě na straně, kde byly verše „va, pensiero... — leť, myšlenko...“ Skladatel přečetl libreto, pak se dal do práce a téměř jedním dechem napsal svou novou operu, naplněnou hlubokým prožitkem a citovou bezprostředností. Premiéra byla 9. března 1842. Bylo mu tehdy dvacet devět let. V témže roce měla premiéru v Drážďanech opera Rienzi, stejně starého skladatele Richarda Wagnera. Jeden z nich našel svůj skladatelský výraz, druhý se se svým dosavadním slohem rozloučil... Opera Nabucco líčí poslední dny judské samostatnosti, odvečení do babylónského zajetí a intriky kolem trůnu slavného panovníka Nabuchodonosora. — Opera znamená tedy počátek Verdiho operní kariéry, která trvala padesát let! Jiné Mistrovy opery zasunuly časem Nabucco do pozadí, k renesanci došlo vlastně až v polovině našeho století, tedy po stu letech. V Ostravě dílo vůbec poprvé zaznělo před jednadvaceti lety a není divu, že se k němu operní dramaturgie opět vrací. Tentokrát operu studují dirigent V. Návrat, režisér R. Málek, scénografem je opět zasl. um. V. Šrámek, návrhy kostýmů je pověřena E. Zapletalová. — V titulní roli se střídají V. Kupka s J. Kosecem, k náročné roli Abigail se vrací zasl. um. E. Gebauerová - Phillips, novými představitelkami této role budou E. Kinclová a Z. Matoušková. Zachariáše zpívají J. Čep a J. Kalendovský. V dalších rolích účinkují T. Krejčířík a M. Urbánek, D. Hodačová a B. Návratová, A. Farná, V. Gřonka, R. Kubita, M. Böhm, S. Matis. Mimořádně rozsáhlou a krásnou úlohu má sbor a jeho sbormistr J. Kostřiba.

**PŘEDPREMIÉROVÁ BESEDA** s inscenátory se koná ve středu 12. dubna 1989 v 19 hodin v hudebním oddělení Knihovny města Ostravy.

**KONCERT PŘED PREMIÉROU** v 18.15 hodin ve foyeru DZN.

**PREMIÉRA DNE 15. DUBNA 1989 V 19 HODIN V DIVADLE ZDEŇKA NEJEDLÉHO.**





**G. Bizet: CARMEN** — opera v Divadle Zdeňka Nejedlého  
(E. Klečková, T. Krejčířík)



**A. Miller: ČARODĚJKY ZE SALEMU** — činohra Petra Bezruče  
(L. Richterová, K. Krejčí, L. Kucharská, L. Brückner)

## HOST V OPERNÍM SOUBORU SDO

V sobotu 8. dubna v představení Janáčkovy Její pastorkyně má možnost ostravské publikum zhlédnout jednu z nejlepších interpretek této jímavé janáčkovské postavy. Přední sólistka souboru opery Státního divadla v Brně NATALIE ROMANOVÁ byla již na našem jevišti vynikající Donou Annou v Mozartově Donu Giovannim i Smetanovou Mařenkou. Její janáčkovské postavy patří k tomu nejlepšímu, co umělkyně na operních scénách u nás i v zahraničí vytváří.

## UMĚCI SDO HOSTUJÍ

Pohotovost a stálá připravenost k perfektnímu výkonu jsou vlastnostmi pravých profesionálů. Osvědčila je koncem února sólistka ostravské opery **zasloužilá umělkyně EVA GEBAUEROVÁ - PHILLIPS**, kterou požádalo o pomoc brněnské Státní divadlo. Pět hodin před představením Smetanova Dalibora odřekla představitelka Milady pro náhlé onemocnění. Zasloužilá umělkyně Eva Gebauerová - Phillips narychlo do Brna přijela a odvedla v jedné z nejtěžších sopranových rolí výtečný výkon.

## Z DOPISŮ NAŠICH DIVÁKŮ

„V únoru jsme navštívili odpolední představení v ostravském divadle, hru J. Gregora - Tajovského Ženský zákon. Byli jsme nadšeni originalitou, s jakou hra z prostředí Moravského Slovácka byla provedena. Bezvadná mluva všech herců včetně přízvuku, jejich pohyby, chování, to vše přesně vystihuje mentalitu lidí slovácké vesnice. Samozřejmě, že scéna značně přispěla k vytvoření původní atmosféry. Můžeme vám s obdivem zateskat k výbornému nastudování.“

V. HRUBOŠOVÁ, Frýdlant nad Ostravicí

V podobném tónu mám napsala návštěvnice hry Čarodějky ze Salemu, kterou uvedla činohra Petra Bezruče 18. února. JAR. CÁBOVÁ z Ostravy 1 oceňuje mimo jiné intenzitu výkonu všech herců a velkou chuť, se kterou zvládají své umělecké úkoly.

## POZVÁNÍ DELEGACE SDO DO SOVĚTSKÉHO SVAZU

K oslavám 70 let Státního akademického divadla opery a baletu v Rize byli pozváni v rámci dlouhodobých družebních vztahů zástupci Státního divadla v Ostravě. Delegaci tvoří vedení SDO a dva sólisté ostravské opery, kteří přispějí uměleckými výkony na slavnostním koncertu, uspořádaném 24. dubna 1989 v řížském divadle. Tato návštěva bude předcházet našim oslavám 70. výročí českého divadla v Ostravě, na nichž se zúčastní také umělci z Rigy. Dokladem dlouholeté a trvalé spolupráce je pedagogické působení národní umělkyně LSSR Iriny Strode, která v současné době připravuje členy ostravského baletního souboru k premiéře baletu Don Quijote.

## NA ZÁVĚR OMLUVA

Milovníkům baletního umění se omlouváme — ohlásili jsme jim v březnovém Zpravodaji SDO hostování baletu Státní opery z Berlína. Je nám líto, že německá strana svůj zájezd do ČSSR odřekla, a tak se slíbených představení nedočkají diváci ani v Ostravě, ani v Bratislavě, kam měli němečtí umělci zavítat.

# Připravujeme...

## PREMIÉRY V KVĚTNU

14. 5. (v neděli) balet v Divadle Zdeňka Nejedlého uvede klasické baletní dílo podle předlohy Cervantesova románu **Don Quijote**. Autorem hudby je Ludwig Minkus, libretistou, choreografem a režisérem zasloužilý umělec Albert Janíček. Dirigovat bude Jan Šrubař. Scénu navrhuje zasloužilý umělec Vladimír Šrámek, výtvarníkem kostýmů je Josef Jelínek j. h.
20. 5. opereta v Divadle Jiřího Myrona nastuduje českou hudební komedii Jaromíra Vomáčky **Hledá se panic**. Vtipné libreto napsala na motivy Guy de Maupassanta Nada Jedličková. Inscenaci připraví a dirigovat bude šéf operety Karel Poloch ve spolupráci s režisérem Ctiborem Drmelou a výtvarníkem Alexandrem Babrajem.
26. 5. loutkoherecký soubor v Divadle loutek připraví jednu z nejkrásnějších českých her pro děti s pohádkovými motivy autora Jaroslava Kvapila **Princezna Pampeliška**. Režisérem je Zdeněk Miczko, nositel vyznamenání Za vynikající práci, výtvarníkem hostující Otakar Schindler.

## INFORMACE A ZAJÍMAVOSTI

V posledním únorovém dni zasedal v Bratislavě štáb celostátní divadelní přehlídky „Divadlo dnešku“, kde za vedení místopředsedkyně Severomoravského KNV s. Fojtíkové bylo projednáno organizační zajištění. Dále byl dohodnut způsob výběru souborů, které se letošní přehlídky na podzim v Ostravě zúčastní. Na zasedání štábu byl přítomen rovněž předseda Svazu čs. dramatických umělců Jan Kákoš.

Krajská pobočka Svazu českých dramatických umělců jednala na své členské schůzi 27. února 1989 o aktuálních tvůrčích otázkách socialistického umění. Za přítomnosti zástupců Sm KV KSČ, delegace Sm KNV v čele s jeho místopředsedkyní soudružkou Janou Fojtíkovou, představitelů ÚV SČDU a dalších hostů bylo účastníky jednání přijato stanovisko adresované ÚV KSČ, ministerstvu kultury ČSR a ÚV SČDU, v němž se vyjadřuje podpora Prohlášení předsednictva ÚV KSČ ke 41. výročí Vítězného února.

**„Čas, v němž žijeme, patří k nejdynamičtějším etapám naší poválečné historie. Tato doba je epochou nebývalého rozletu tvořivého lidského myšlení, je časem nadějí a důvěry v sílu lidství a v morální převahu socialistického společenství a pokrokového lidstva. Vyzývá nás myslet v nových politických, mravních a společenských kategoriích.“**

(Úryvek stanoviska severomoravské krajské pobočky SČDU k Provolání předsednictva ÚV KSČ z 21. 2. 1989 ke 41. výročí Vítězného února — vyňato z Nové svobody 28. 2. 1989)



V. Trojan: **SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ** — balet v Divadle Zd. Nejedlého  
(M. Dudíková, B. Koláček, L. Bernklau)

**Vstupenky obdržíte**

**v celodenním ústředním předprodeji**

**na třídě Pabla Nerudy (Čs. legií), vedle Divadla J. Myrona**

**pondělí od 9 - 13 hod.**

**úterý až pátek od 9 - 17 hod.**

**v sobotu a v neděli od 9 - 12.30 hod.**

**TELEFON ÚSTŘEDNÍHO PŘEDPRODEJE 23 48 40**

**hodinu před začátkem představení u pokladny**

**v Divadle Zdeňka Nejedlého — telefon 23 37 81**

**v Divadle Jiřího Myrona — telefon 23 17 48**

**v Domě kultury ROH VÍTKOVIC —**

**scéna Petra Bezruče — telefon 26 26 67**

**telefon ústřední předprodej 23 48 40**

**v Divadle loutek — telefon 23 48 84**

**předplatné — telefon 23 40 08**

Předprodej vstupenek na měsíc duben v ústředním předprodeji od 25. března 1989. — Poskytneme slevy na vstupném: invalidům a jejich průvodcům — při organizovaných návštěvách ze škol, učilišť, domovů mládeže, domovů důchodců, vojákům základní služby včetně hodnosti četaře na operu, balet, činohry ve výši 50 % — na operetu v určených inscenacích. Na předpremiéry — veřejné generálky pro důchodce jednotné vstupné 5 Kčs. — Vydalo Státní divadlo Ostrava, březen 1989 — neprodejné. — Vytiskly Moravské tiskařské závody, n. p., provoz 21, Ostrava 1, Novinářská 7, z. č. 901791, o 380052588

**OBJEDNÁVKA PRO SPOLEČENSKÉ ORGANIZACE (nad 10 vstupenek)**

**Objedná v á m e**

..... vstupenek na představení ..... dne .....

..... “ ..... dne .....

..... “ ..... dne .....

..... “ ..... dne .....

..... “ ..... dne .....

..... “ ..... dne .....

Průměrná cena vstupenek ..... Vstupenky si vyzvedneme

v ústředním předprodeji do .....

Vstupenky zašlete na tuto adresu .....

.....  
Razítko a podpis objednavatele

**STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ**

PABLA NERUDY 14

701 04 OSTRAVA

Telefon 23 28 21

**Poštovné paušalováno**

**Otevřená listovní zásilka**

---

---

---