

11/88

ZPRAVODAJ

STÁTNÍ
DIVADLO
OSTRAVA



DIVADLO ZDEŇKA NEJEDLÉHO

Listopad:

1.	Út	19.—	G. Rossini: Lazebník sevillský	A	opera
2.	St	19.—	Ch. Hampton: Les Liaisons dangereuses — Nebezpečné vztahy	B	činohra
3.	Čt	19.—	L. Janáček: Její pastorkyňa	C	opera
4.	Pá	19.—	A. Christie: Deset malých černoušků	D	činohra
5.	So	19.—	A. P. Borodin: Kníže Igor	Ps	opera
6.	Ne	10.—	E. H. Grieg: Peer Gynt	Ž-II	balet
		19.—	A. Dvořák: Rusalka	Mimo a mimoř. předpl.	opera
8.	Út	19.—	V. Trojan: Sen noci svatojánské	I	balet
9.	St	19.—	G. Verdi: Maškarní ples	II	opera
10.	Čt	19.—	G. Rossini: Lazebník sevillský	III	opera
11.	Pá	19.—	G. Verdi: Maškarní ples Hostují sovětští umělci z Rigy	IV	opera
12.	So	19.—	R. Fischerová: Báj (činohra P. Bezruče)	Mimo	činohra
13.	Ne	10.—	M. Weimann: Tajuplný ostrov	Ž-I	činohra
		19.—	G. Puccini: Turandot Hostují — národní umělec SSSR KARLIS ZARIŇŠ a FREDA KALEJA — Riga (Lotyšská SSR)	Mimo a mimoř. předpl.	opera
15.	Út	10.30	G. Rossini: Lazebník sevillský	Školy	opera
		19.—	Ch. Hampton: Les Liaisons dangereuses — Nebezpečné vztahy	E	činohra
16.	St	10.—	J. Hubač: Modrý pavilón	Školy	činohra
		19.—	L. Janáček: Její pastorkyňa	F	opera
17.	Čt	19.—	V. Trojan: Sen noci svatojánské	G	balet
18.	Pá	19.—	A. Christie: Deset malých černoušků	H	činohra
19.	So	17.30	B. Smetana: Prodaná nevěsta Pro pracující Dolu ČSM Stonava	Uzavřené představení	opera
20.	Ne	14.30	J. Gregor - Tajovský: Ženský zákon	Mimo	činohra
		19.—	G. Feydeau: Dáma od Maxima	Mimo a mimoř. předpl.	činohra
22.	Út	19.—	L. Janáček: Její pastorkyňa	V	opera
23.	St	19.—	A. Christie: Deset malých černoušků	VI	činohra
24.	Čt	19.—	Ch. Hampton: Les Liaisons dangereuses — Nebezpečné vztahy	VII	činohra
25.	Pá	19.—	G. Rossini: Lazebník sevillský	VIII	opera
26.	So	19.—	V. Trojan: Sen noci svatojánské	X	balet
27.	Ne	14.—	G. Verdi: Maškarní ples	N	opera
		19.30	T. Williams: Tramvaj do stanice Touha	Mimo a mimoř. předpl.	činohra
29.	Út	19.—	Ch. Hampton: Les Liaisons dangereuses — Nebezpečné vztahy	A	činohra
30.	St	19.—	L. Janáček: Její pastorkyňa	B	opera

Změna programu vyhrazena!

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

Listopad:

1. Út	19.—	R. Friml: Rose Marie	E	opereta
2. St	19.—	R. Friml: Rose Marie	F	opereta
3. Čt	19.—	O. Nedbal: Polská krev	G	opereta
4. Pá	19.—	O. Nedbal: Polská krev	H	opereta
5. So	19.—	H. Albertová: Příběh Jana Jakubce — premiéra	Mimo	činohra
6. Ne	14.30	J. Strauss: Cikánský baron	Mimo a mimoř.	opereta
	19.—	J. Suchý — J. Šlitr: Šest žen Jindřicha VIII.	Mimo	hudební komedie
			a mimoř. předpl.	
8. Út	10.—	A. Jirásek: Lucerna	Školy	činohra
	19.—	H. Albertová: Příběh Jana Jakubce	V	činohra
9. St	10.—	L. N. Tolstoj: Vojna a mír	Školy	činohra
	19.—	R. Friml: Rose Marie	VI	opereta
10. Čt	10.—	J. Gregor - Tajovský: Ženský zákon	Školy	činohra
	19.—	O. Nedbal: Polská krev	VII	opereta
11. Pá	19.—	O. Nedbal: Polská krev	VIII	opereta
12. So	18.30	W. Shakespeare: Hamlet — dánský princ	X	činohra
13. Ne	14.30	J. Burghauser: Sluha dvou pánů	N	balet
	19.—	J. Strauss: Cikánský baron	Mimo a mimoř.	opereta
			předpl.	
15. Út	19.—	O. Nedbal: Polská krev	A	opereta
16. St	19.—	R. Friml: Rose Marie	B	opereta
17. Čt	19.—	O. Wilde: Ideální manžel	C	činohra
18. Pá	19.—	R. Friml: Rose Marie	D	opereta
19. So	18.30	W. Shakespeare: Hamlet — dánský princ	Mimo	činohra
20. Ne	14.30	O. Nedbal: Polská krev	Mimo	opereta
	19.—	O. Nedbal: Polská krev Pro pracující SmVaK	Uzavřené předst.	opereta
22. Út	19.—	R. Friml: Rose Marie	I	opereta
23. St	19.—	R. Friml: Rose Marie	II	opereta
24. Čt	19.—	H. Albertová: Příběh Jana Jakubce	III	činohra
25. Pá	19.—	L. N. Tolstoj: Vojna a mír	IV	činohra
26. So	14.30	J. Suchý — J. Šlitr: Šest žen Jindřicha VIII.	Mimo	hudební komedie
	19.—	J. Suchý — J. Šlitr: Šest žen Jindřicha VIII.	Ps	hudební komedie
27. Ne	10.—	J. Gregor - Tajovský: Ženský zákon	Ž-II	činohra
	19.—	R. Rigby: Pahorek (činohra P. Bezruče)	Mimo a mimoř.	činohra
			předpl.	
29. Út	19.—	H. Albertová: Příběh Jana Jakubce	E	činohra
30. St	19.—	O. Wilde: Ideální manžel	F	činohra

Změna programu vyhrazena!

ČINOHRA PETRA BEZRUČE

Listopad:

Dům kultury ROH OKD Ostrava-Poruba

15.	Út	9.— 11.—	J. Jílek: Popelka a princ	Školy	pohádka
16.	St	9.—	Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi	Školy	činohra
17.	Čt	9.— 11.—	J. Kovalčuk: Ondráš aneb Komedie o strašlivém mordu ve sviadnovské hospodě L. P. 1715	Školy	činohra
29.	Út	9.—	Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi	Školy	činohra
30.	St	9.— 11.—	J. Jílek: Popelka a princ	Školy	pohádka

Divadlo Zdeňka Nejedlého

10.	Čt	10.—	M. Weimann: Tajuplný ostrov — předpremiéra	Školy	činohra
11.	Pá	10.—	M. Weimann: Tajuplný ostrov — čs. premiéra	Školy	činohra
12.	So	19.—	D. Fischerová: Báj	Mimo	činohra
13.	Ne	10.—	M. Weimann: Tajuplný ostrov	Ž-I	činohra

Divadlo Jiřího Myrona

7.	Po	10.—	Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi	Školy	činohra
14.	Po	9.— 11.—	J. Kovalčuk: Ondráš	Školy	činohra
27.	Ne	19.—	R. Rigby: Pahorek	Mimo a mimoř. předpl.	činohra

Studio PKO Černá louka

8.	Út	19.—	F. Sologub — P. Palouš: Posedlý	Mimo	činohra
22.	Út	19.—	F. Sologub — P. Palouš: Posedlý	Mimo	činohra

Na zájezdech mimo Ostravu

2.	St	11.— 14.—	J. Kovalčuk: Ondráš	Kroměříž
18.	Pá	9.— 11.—	M. Weimann: Tajuplný ostrov	Haviřov
21.	Po	9.— 11.15	M. Weimann: Tajuplný ostrov	Karviná
23.	St	11.— 14.—	M. Weimann: Tajuplný ostrov	Prostějov
28.	Po	9.— 11.—	J. Jílek: Popelka a princ	Karviná

Změna programu vyhrazena!

Do konce letošního roku probíhá v Domě kultury ROH Vítkovic na scéně činohry Petra Bezruče SDO rekonstrukce elektrozařízení. Soubor činohry Petra Bezruče hraje v budovách Divadla Jiřího Myrona, Divadla Zdeňka Nejedlého, v Domě kultury ROH OKD v Ostravě-Porubě, na zájezdech a ve Studiu PKO na Černé louce.

Divadlo loutek-komorní scéna-loutková scéna

Listopad:

6. Ne	10.—	J. Synková: Začarovaný Krobinián	Mimo	pohádka
	19.—	J. Anouilh: Antigona	Mimo	činohra
13. Ne	19.—	J. Suchý — F. Havlík: Dr. Johann Faust — premiéra	Mimo	hudební komedie
16. St	19.—	J. Suchý — F. Havlík: Dr. Johann Faust	Mimo	hudební komedie
17. Čt	19.—	O. Daněk: Zdaleka ne tak ošklivá, jak se původně zdálo	Mimo	činohra
19. So	19.—	F. Pocci — E. Oplištilová: Láryfáry	Mimo	komedie
20. Ne	19.—	F. Pocci — E. Oplištilová: Láryfáry	Mimo	komedie
22. Út	19.—	J. Anouilh: Antigona	Mimo	činohra
26. So	19.—	J. Suchý — F. Havlík: Dr. Johann Faust	Mimo	hudební komedie
27. Ne	10.—	V. Čtvrtek — S. Lichý:	Mimo	pohádka
	14.—	Jak se stal Rumcajs loupežníkem		

Loutková scéna hraje pro žáky I. stupně a mateřské školy:

1. 11. v 8.30 a 10.30 hod.	M. Vildman: Krakonošova zahrada
2. 11. v 8.30 a 10.30 hod.	I. Fischer: Žabákova dobrodružství
3. 11. v 9 a 14.15 hod.	I. Fischer: Žabákova dobrodružství
7. a 8. 11. v 8.30 a 10.30 hod.	Z. a J. Novákovi: Princezna Holubice
9., 10. a 11. 11. v 9 a 10.30 hod.	K. Krastev: Ježeček Žožo
15. a 16. 11. v 8.30 a 10.30 hod.	I. Fischer: Žabákova dobrodružství
17., 22. a 23. 11. v 8.30 a 10.30 hod.	J. Synková: Začarovaný Krobinián
25. a 28. 11. v 8.30 a 10.30 hod.	V. Čtvrtek — S. Lichý: Jak se stal Rumcajs loupežníkem

Na zájezdech mimo Ostravu

4. Pá	8.45 10.30	V. Čtvrtek — S. Lichý: Jak se stal Rumcajs loupežníkem	Orlová
18. Pá	8.30 10.—	K. Krastev: Ježeček Žožo	Orlová
24. Čt	8.45 10.30	V. Čtvrtek — S. Lichý: Jak se stal Rumcajs loupežníkem	Orlová
29. Út	8.30 9.45 11.—	K. Krastev: Ježeček Žožo	Vsetín

Změna programu vyhrazena!

Helena Albertová: PŘÍBĚH JANA JAKUBCE

Helena Albertová patřila k mladé vlně dramatiků, kteří vstupovali do oblasti dramatické tvorby v polovině 70. let. Podotýkáme, že do dramatické tvorby, nikoli hned na jeviště, protože jejich cesta na jeviště nebyla nikterak snadná. Jejich díla totiž svým kritickým záběrem málo konvenovala oficiálním tendencím k narůžovělému obrazu naší současnosti. Jejich kritika nemířila jen k vnější, jevové stránce morálních neduhů, ale snažila se i o hlubší postižení jejich širších, společenských příčin.

Prvotina H. Albertové Parádní pokoj se sice prosadila na jeviště poměrně bez problémů (v roce 1976 ji uvedlo také ostravské Divadlo P. Bezruče), ale už s její druhou hrou Letní kino Život to bylo mnohem složitější. Plánovaná čs. premiéra se neuskutečnila ani v roce 1979 v činohře SDO, ani o rok či o dva roky později v Plzni. Teprve v roce 1985 ji uvedlo šumperské divadlo. A ejhle, ukázalo se, že to byly zcela zbytečné průtahy. Příběh Jana Jakubce měl být rovněž uveden již před rokem v Plzni, ale opět k tomu nedošlo. Teprve ve druhé polovině minulé sezóny uvedla tuto hru Městská divadla pražská. Na základě praktické jevištní zkušenosti autorka dále na textu pracovala, a tak nyní uvedeme (souběžně s plzeňským divadlem) Příběh Jana Jakubce v nové, dokonalejší autorské verzi.

Příběh Jana Jakubce je příběhem člověka, který se spokojuje s průměrem, žije jaksi automaticky, navenek spořádaně, a odmítá vidět stále zřetelnější trhliny na hladkém automatickém pásu svého života, ať už v práci nebo ve vlastní rodině. Teprve ťafky od života mu strhnou klapky z očí a Jan Jakubec začne, s tápáním a omyly, hledat cestu od sebe minulého k sobě jako člověku skutečnému, opravdovému. Najde tu cestu nebo ji nenajde? To je otázka, na kterou autorka nedává odpověď. Spíše svou hrou chce vyprovokovat diváky, aby se sami zamysleli nad svým životem, nad jeho opravdovými i iluzorními stránkami.

Příběh Jana Jakubce není ovšem žádná studená moralita a nemělo by jí být ani naše představení. Pokud proti pražské inscenaci došlo k textovému posunu, pak v žádném případě ne směřem k ústupu od zábavnosti; byli bychom rádi, kdybyste se na našem představení mimo jiné i dobře bavili, neméně než diváci v Praze.

Příběh Jana Jakubce připravuje režisérka Lída Engelová na scéně J. Maliny a s hudbou Zd. Šikoly. Kostýmy navrhla sama autorka hry H. Albertová.

Ústřední roli Jana Jakubce vytvoří J. Čapka, dále budou hrát zasl. um. Z. Rozsypalová, J. Lukešová, J. Smutná, E. Režnarová, A. Veldová, posluchačky ostravské konzervatoře V. Křížová a K. Przebindová, další mužské postavy budou hrát J. Filip, T. Jirman, St. Malý, J. Novák, J. Miller, I. Řehák, A. Borovec, V. Antoš a P. Matoušek.

PREMIÉRA 5. LISTOPADU 1988 V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA.



Ze setkání při zahajovací zkoušce připravované inscenace hry Heleny Albertové PŘÍBĚH JANA JAKUBCE. Na snímku režisérka Lída Engelová s autorkou.



**L. N. Tolstoj: VOJNA A MĚR (činnost v Divadle Jiřího Myrona)
(J. Fišar a E. Režnarová)**



**R. Rigby: PAHOREK (činnost P. Bezruč v Divadle Jiřího Myrona —
uvádíme mimořádně dne 27. 11. v 19 hodin)
(V. Čapka, P. Handl, O. Prajzner, J. Sedláček, L. Brückner)**



**A. P. Borodin: KNÍŽE IGOR (J. Kubík v roli knížete Galického)
Představeník výročí VŘSR a v rámci Měsíce čs.-sovětského přátelství**

Činohra Petra Bezruče

Mojmír Weimann: TAJUPLNÝ OSTROV

Příběh o dvou dílech na motivy románu J. Verna

Premiéra činohry Petra Bezruče je určena nejmladším divákům. Dramatizace nejznámějšího a nejčtenějšího románu J. Verna klade důraz na dobrodružnost i tajemnost známého příběhu.

Sám Jules Verne nazval svůj mohutný románový cyklus, který čítá 80 svazků, Podivuhodné cesty, s podtitulem Cesty do známých i neznámých světů. Vernovo dílo patří až do dnešních dnů k nejvydávanějším a nejčtenějším, především díky neochabujícímu zájmu mladých čtenářů všech národů. Jules Verne (1828—1905) se stal ve své době tvůrcem nového typu románu, románu vědeckofantastického. Čím získal spisovatel své čtenáře? Ve svých dobrodružných, cestopisných, vědeckofantastických románech je přinutit vydat se na výpravy po celém glóbu, ale i do vesmíru nebo do hlubin země či oceánů i do samotného technického zítřka. A jeho knihy se čtou i v našem století vespělé techniky, a to je co říci. Sám Verne věřil svým fantaziím: „Přicházejí mi na mysl věci nepravděpodobné. Všechno, co je člověk schopen vymyslet, jiní lidé budou schopni uskutečnit.“

Vernovy fantazie byly uskutečněny, i když mnohým nevěřili lidé ještě ve druhé polovině 20. století. Přistání na Měsíci se stalo skutkem sto tři roky po jeho vydání románu Cesta na Měsíc.

Tajuplný ostrov (vydaný roku 1874) patří k jeho nejoptimističtějším románům. V idealizované podobě líčí kolektivní osud moderních robinsonů, kteří jsou zaneseni balónem na opuštěný a neznámý ostrov v Tichém oceánu. Jeho ztroskotanci jsou stateční a odvážní muži, kteří dovedou čelit nebezpečí a spoléhají se na dílo svých rukou a rozumu. Až ve chvílích, kdy jim jejich síly nestačí, zachraňuje je tajemná a všemocná bytost... A právě jejich důvěra v sebe, ve společnou práci, v lidskou soudržnost je trvalou pravdou, kterou vložil Verne do romantického příběhu, aby ji vštípil svým mladým čtenářům. Tajuplný ostrov je závěrečným samostatným dílem volné trilogie. Postava piráta Ayrtona spojuje Tajuplný ostrov s románem Děti kapitána Granta (1867), s druhou částí trilogie Dvacet tisíc mil pod mořem (1869) pojí tajemný ostrov záhadná postava kapitána Nema.

Naše inscenace by měla mladým divákům přiblížit jednu z hlavních idejí Vernova díla — Vernovu neochvějnou jistotu v tvořivé poslání člověka na Zemi i ve vesmíru.

Režie: Miloslav Čížek, Výprava: Alexander Babraj. Scénická hudba: Ladislav Matějka. Pohybová spolupráce: Zdeněk Boubelík. Režijní spolupráce: Karol Suszka.

Hrají: Milan Sova, Alena Tománková, Leona Richterová, Ludmila Báčková, Vítězslav Kryške, Luboš Ondráček, Ladislav Brückner, Norbert Lichý, Miroslav Kudela, Jaroslav Krejčí, Pavel Tomanka, Jana Postlerová, Pavel Handl, Miloslav Čížek.

**ČESKOSLOVENSKÁ PREMIÉRA 11. LISTOPADU 1988 V 10 HODIN
V DIVADLE ZDEŇKA NEJEDLÉHO.**



**F. Pocci — E. Oplištilová: LÁRYFÁRY (komedie v Divadle loutek)
(B. Homolková, J. Volkmer)**

Činohra na komorní scéně v Divadle loutek

Jiří Suchý — Ferdinand Havlík: Dr. JOHANN FAUST...

Divadlo Semafor se stalo za dobu své existence pojmem a především výrazným impulsem pro celou oblast hudebně zábavného divadla. Po Osvozeném divadle to byl právě Semafor, který dokázal, že zábavnost nevyklučuje inteligenci a vkus. Velice přesně hodnotí příčinu úspěchu tohoto divadla a jeho repertoáru zasloužilý umělec Miroslav Horníček: „... vlna popularity, která vynesla Semafor, není nijakým náhodným přírodním jevem, není živelným úkazem bez smyslu a reálných příčin. Semafor je obklopen zájmem svých diváků proto, že tento zájem vyjadřuje a hájí. Stejný zájem se soustředí kolem poctivého pekaře, instalatéra nebo lékaře. Kolem každého, kdo počítá se svým zákazníkem jako s bytostí rozumovou a rozumnou, kdo na něj nechystá triky a náhražky.“

Je zcela logické, že dramaturgie naší komorní scény sáhla po díle Jiřího Suchého, které je určeno inteligentnímu publiku, které se dovede i bavit. Tentokrát je to originální zpracování faustovské legendy, která je přenesena do jara roku 1945 a odehrává se v Praze. Jistě nemusíme připomínat, že vtipný příběh je doprovázen řadou písní a taneční hudbou. V podtitulu bychom mohli tuto hru označit jako — komorní revue o dvaceti obrazech.

Režisérem a choreografem představení je Z. Boubelík, hudební nastudování M. Večeřa, scénou navrhl A. Babraj, kostýmy E. Zapletalová. Hrají, zpívají a tančí členové činohry: F. Šec, T. Jirman, J. Novák, A. Veldová, I. Rozsypalová, zasloužilá umělkyně M. Asmanová, J. Filip, E. Režnarová a J. Čížková j. h.

**PREMIÉRA 13. LISTOPADU 1988 NA KOMORNÍ SCÉNĚ
V DIVADLE LOUTEK.**





O. Daněk: ZDALEKA NE TAK OŠKLIVÁ, JAK SE PŮVODNĚ ZDÁLO
(čínohra na komorní scéně v Divadle loutek SDO 17. listopadu v 19 hod.)
(J. Filip, A. Gasnářková)

Připravujeme...

PREMIÉRY V PROSINCI

10. 12. — **balet v Divadle Jiřího Myrona** uvede dílo vytvořené na námět seriálu kreseb Jeana Effela **STVOŘENÍ SVĚTA**. Hudba — Andrej Petrov. Choreografie a režie Ivan Hurych. Dirigent Milan Hájek. Výprava Ilja Hylas j. h. a Eliška Zapletalová..
17. 12. — **opera v Divadle Zdeňka Nejedlého** připravila inscenaci klasického díla české opery Antonína Dvořáka **JAKOBÍN**. Dirigent Jan Šrubař, režie Miloslav Nekvasil, výtvarník scény zasloužilý umělec Vladimír Šrámek, výtvarník kostýmů Alexander Babraj, choreograf zasloužilý umělec Albert Janíček.
-

V SDO hostují:

Na scéně Divadla Zdeňka Nejedlého vystoupí v pátek 11. listopadu v 18 hodin v opeře Giuseppe Verdiho Maškarní ples a v neděli 13. listopadu v 19 hodin v opeře Giacoma Pucciniho Turandot v hlavních rolích největší umělci z Rigy národní umělec SSSR **KARLIS ZARIŇŠ** a **FREDA KALEJA**, oba sólisté Akademického divadla opery a baletu v Rize.

Zajímavosti z SDO

O prázdninách měli televizní diváci možnost zhlédnout inscenaci komedie D. Freemana *Dovolená s rizikem* v provedení souboru činohry Státního divadla Ostrava. O tom, jak byla tato hra úspěšná, svědčí děkovné dopisy, z nichž jeden citujeme:

„Vážení účinkující, děkujeme vám všem za příjemný a veselý zážitek z vašeho představení. Hráli jste všichni výborně a s velkou chutí, což se projevilo ve vašich výkonech a my jsme se opravdu pobavili a zasmáli. To se nestává tak často při těch současných, stále stejných námětech. Velmi vám děkujeme a přejeme všem do další práce hodně elánu, zdraví a více podobných her.“

DIVÁCI Z PRAHY

Vstupenky obdržíte

v celodenním ústředním předprodeji

na třídě Pabla Nerudy (Čs. legií), vedle Divadla J. Myrona

pondělí od 9-13 h.

úterý až pátek od 9-17 h.

v sobotu a v neděli od 9-12.30 h.

TELEFON ÚSTŘEDNÍHO PŘEDPRODEJE 23 48 40

hodinu před začátkem představení u pokladny

v Divadle Zdeňka Nejedlého — telefon 23 37 81

v Divadle Jiřího Myrona — telefon 23 17 48

po dobu rekonstrukce v Domě kultury ROH VÍTKOVIC —

scéna Petra Bezruče v DK ROH OKD Ostrava-Poruba,

telefon ústřední předprodej 23 48 40

v Divadle loutek — telefon 23 48 84

předplatné — telefon 23 40 08

Předprodej vstupenek na měsíc listopad v ústředním předprodeji od 25. října 1988. — Poskytneme slevy na vstupném: invalidům a jejich průvodcům — při organizovaných návštěvách ze škol, učilišť, domovů mládeže, domovů důchodců, vojákům základní služby včetně hodnosti četaře na operu, balet, činohru ve výši 50 % — na operetu v určených inscenacích. Na předpremiéry — veřejné generálky pro důchodce jednotné vstupné 5 Kčs. — Vydalo Státní divadlo Ostrava, říjen 1988 — neprodejné. — Vytiskly Moravské tiskařské závody, n. p., provoz 21, Ostrava 1, Novinářská 7, č. z. 810202 o 380055487

OBJEDNÁVKA PRO SPOLEČENSKÉ ORGANIZACE (nad 10 vstupenek)

O b j e d n á v á m e

..... vstupenek na představení dne

..... “ dne

..... “ dne

..... “ dne

..... “ dne

..... “ dne

Průměrná cena vstupenek Vstupenky si vyzvedneme

v ústředním předprodeji do

Vstupenky zašlete na tuto adresu

.....
Razítko a podpis objednavatele

STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ

PABLA NERUDY 14

701 04 OSTRAVA

Telefon 23 28 21

Poštovné paušalováno

Otevřená listovní zásilka

