

STÁTNÍ DIVADLO OSTRAVA



ZPRAVODAJ

KVĚTEN '90

DIVADLO ZDEŇKA NEJEDLÉHO

Květen:

1.	Út		Nehraje se		
2.	St	19.—	R. Wagner: Zlato Rýna	B	opera
3.	Čt	19.—	A. Ponchielli: Gioconda	C	opera
4.	Pá	19.—	L. Delibes: Coppelia	D	balet
5.	So	19.—	G. Verdi: Nabucco	Mimo	opera
6.	Ne	14.—	J. Anouilh: Antigona	N	činohra
		19.—	Voskovec — Werich — Ježek: Helenka je ráda aneb Slaměný klobouk	Mimo a mimoř. předpl.	činohra
8.	Út	19.—	R. Wagner: Zlato Rýna	V	opera
9.	St	17.—	A. Jirásek — J. Dietl: Filozofská historie	Mimo	muzikál
10.	Čt	19.—	W. Shakespeare: Macbeth	VII	činohra
11.	Pá	19.—	B. Martinů: Voják a tanečnice	VIII	opera
12.	So	19.—	B. Martinů: Voják a tanečnice	X	opera
13.	Ne	10.—	V. Trojan: Sen noci svatojánské	Ž-I	balet
		18.30	G. Bizet: Carmen Hostuje Jiřina PŘÍVRATSKÁ — ND Praha	Mimo a mimoř. předpl.	opera
15.	Út	19.—	R. Rolland: Hra o lásce a smrti	E	činohra
16.	St	19.—	L. Delibes: Coppelia	F	balet
17.	Čt	19.—	R. Wagner: Zlato Rýna	G	opera
18.	Pá	19.—	G. Verdi: Nabucco	H	opera
19.	So	19.—	V. Trojan: Sen noci svatojánské	Ps	balet
20.	Ne	10.—	A. Jirásek — J. Dietl: Filozofská historie	Ž-II	muzikál
		19.—	Ch. Hampton: Les Liaisons dangereuses — Nebezpečné vztahy — naposlady	Mimo a mimoř. předpl.	činohra
22.	Út	19.—	W. Shakespeare: Macbeth	I	činohra
23.	St	19.—	R. Rolland: Hra o lásce a smrti	II	činohra
24.	Čt	19.—	A. Jirásek — J. Dietl: Filozofská historie	III	muzikál
25.	Pá	19.—	W. Shakespeare: Macbeth	IV	činohra
26.	So	18.30	Ch. Gounod: Faust a Markétka — premiéra V rámci Janáčkova máje	Mimo	opera
27.	Ne	18.30	Ch. Gounod: Faust a Markétka	Mimo a mimoř. předpl.	opera
29.	Út	18.30	Ch. Gounod: Faust a Markétka	A	opera
30.	St	19.—	L. Delibes: Coppelia	B	balet
31.	Čt	19.—	B. Martinů: Voják a tanečnice	C	opera

Změna programu vyhrazena!

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

Květen:

1.	Út		Nehraje se		
2.	St	19.—	F. M. Dostojevskij — A. Wajda: Zločin a trest	F	činohra
3.	Čt	19.—	E. Kálmán: Čardášová princezna	G	opereta
4.	Pá	19.—	F. M. Dostojevskij — A. Wajda: Zločin a trest	H	činohra
5.	So	14.—	E. Kálmán: Čardášová princezna	Mimo	opereta
		19.—	E. Kálmán: Čardášová princezna	Mimo	opereta
6.	Ne	14.—	I. Morozov: Doktor Bolíto	Mimo	balet
8.	Út	19.—	J. Suchý — F. Havlík: Výhybka	I	činohra
9.	St	19.—	O. Nedbal: Polská krev	Mimo	opereta
10.	Čt	19.—	J. Suchý — F. Havlík: Výhybka	III	činohra
11.	Pá	19.—	J. Suchý — F. Havlík: Výhybka	IV	činohra
12.	So	19.—	J. K. Tyl — V. Trojan: Paní Marjánka, matka pluku — premiéra	Mimo	opereta
13.	Ne	19.—	J. K. Tyl — V. Trojan: Paní Marjánka, matka pluku	Mimo a mimoř. předpl.	opereta
14.	Po	20.—	Šarmantní rošťák Hostuje Divadlo Kwadrat Varšava	Mimo	činohra
15.	Út	19.—	J. K. Tyl — V. Trojan: Paní Marjánka, matka pluku	A	opereta
16.	St	10.—	J. Suchý — J. Šlitř: Šest žen Jindřicha VIII.	Školy	hud. kom.
		19.—	Hervé: Mamzelle Nitouche	B	opereta
			Hostuje Slezské divadlo Opava		
17.	Čt	19.—	A. Salacrou: Příliš počestná žena	C	činohra
18.	Pá	19.—	J. K. Tyl — V. Trojan: Paní Marjánka, matka pluku	D	opereta
19.	So	19.—	A. Salacrou: Příliš počestná žena	Mimo	činohra
20.	Ne	14.—	J. K. Tyl — V. Trojan: Paní Marjánka, matka pluku	N	opereta
		19.—	J. Suchý — J. Šlitř: Šest žen Jindřicha VIII.	Mimo a mimoř. předpl.	hud. kom.
22.	Út	18.30	F. Loewe — A. J. Lerner: My Fair Lady	V	muzikál
23.	St	19.—	J. K. Tyl — R. Piskáček: Děvče z předměstí	VI	opereta
24.	Čt	18.30	F. Loewe — A. J. Lerner: My Fair Lady	VII	muzikál
25.	Pá	18.30	F. Loewe — A. J. Lerner: My Fair Lady	VIII	muzikál
26.	So	19.—	J. Kopecký: O umučení o slavném vzkříšení Pána a spasitele našeho Ježíše Krista Hostuje Těšínské divadlo — česká scéna	X	činohra
27.	Ne	10.—	I. Morozov: Doktor Bolíto	Mimo	balet
		19.—	J. Strauss: Cikánský baron	Mimo a mimoř. předpl.	opereta
29.	Út	19.—	J. K. Tyl — R. Piskáček: Děvče z předměstí	E	opereta
30.	St	19.—	Hervé: Mamzelle Nitouche Hostuje Slezské divadlo Opava	F	opereta
31.	Čt	19.—	Hervé: Mamzelle Nitouche Hostuje Slezské divadlo Opava	G	opereta

Změna programu vyhrazena!

Divadlo Petra Bezruče Dům kultury VÍTKOVIC

Květen:

2. St	19.—	A. Jarry: Král Ubu	E	činohra
4. Pá	19.—	D. Kovačević: Balkánský špión	M	činohra
5. So	19.—	A. Strzelecki: Cvokstory — čs. premiéra	Pk +	
			mimo	muzikál
9. St	19.—	Voskovec — Werich — Ježek: Caesar	J	činohra
10. Čt	19.—	K. Čapek — P. Palouš: Válka s mloky	K	činohra
11. Pá	19.—	M. de Ghelderode: Barabáš	T	činohra
12. So	14.30	D. Fo: Náhodná smrt anarchisty	S	činohra
	19.—	A. Strzelecki: Cvokstory	D	muzikál
18. Pá	19.—	M. de Ghelderode: Barabáš	L	činohra
19. So	19.—	A. Strzelecki: Cvokstory	Mimo	muzikál
25. Pá	19.—	Voskovec — Werich — Ježek: Caesar	Mimo	činohra
30. St	19.—	D. Fo: Náhodná smrt anarchisty	E	činohra
31. Čt	19.—	D. Kovačević: Balkánský špión	F	činohra

MINIDIVADLO BLANÍK — Studiová scéna DPB (vedle DK VÍTKOVIC)

7. Po	19.—	V. Havel: Zahradní slavnost	Mimo	činohra
12. So	19.—	E. Radzinskij: Toho chlapa zabít	Mimo	činohra
17. Čt	19.—	V. Havel: Zahradní slavnost	Mimo	činohra
22. Út	19.—	E. Radzinskij: Toho chlapa zabít	Mimo	činohra
23. St	19.—	E. Radzinskij: Toho chlapa zabít	Mimo	činohra
24. Čt	19.—	E. Radzinskij: Toho chlapa zabít	Mimo	činohra
26. So	19.—	V. Havel: Zahradní slavnost	Mimo	činohra
28. Po	19.—	V. Havel: Zahradní slavnost	Mimo	činohra

Divadlo Petra Bezruče hraje pro školy

7. Po	9.—	Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi
8. Út	9.—	Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi
14. Po	9.—	J. Kovalčuk: Ondráš
	11.—	
21. Po	9.—	I. Fischer: My se vlka nebojíme
	11.—	
29. Út	8.30	J. Drda: Hrátky s čertem
	11.—	

Na zájezdech mimo Ostravu

15. a 16. 5. v 9.30 hod.	Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi	Orlová
22. a 23. 5.	V. Havel: Zahradní slavnost	Vídeň

Změna programu vyhrazena!

Divadlo loutek — komorní scéna — loutková scéna

4. Pá	10.—	F. Hrubín: Pohádky — premiéra	Školy	pohádka
5. So	19.—	V. Havel: Asanace	Mimo	činohra
9. St	19.—	V. Havel: Asanace	Mimo	činohra
12. So	19.—	Sh. Delaneyová: Chuť medu — naposledy	Mimo	činohra
15. Út	19.—	T. Jones — H. Schmidt: Ano, ano	Mimo	muzikál
16. St	19.—	T. Jones — H. Schmidt: Ano, ano	Mimo	muzikál
18. Pá	19.—	V. Havel: Asanace	Mimo	činohra
22. Út	19.—	T. Jones — H. Schmidt: Ano, ano	Mimo	muzikál
24. Čt	19.—	V. Havel: Asanace	Mimo	činohra

Na zájezdě mimo Ostravu

26. 5. V. Havel: Asanace Cieszyn

Loutková scéna hraje pro školy

7. a 8. 5. v 9 hod.	F. Hrubín: Pohádky
10. a 11. 5. v 9 hod.	J. Kvapil: Princezna Pampeliška
15. a 16. 5. v 9 hod.	O. Daněk: Zvířátka a Petrovští
17. a 18. 5. v 9 hod.	F. Hrubín: Pohádky
21. a 22. 5. v 9 hod.	I. Fischer: Žabákova dobrodružství
23. a 24. 5. v 9 hod.	V. Vančura: Kubula a Kuba Kubikula
25. 5. v 9 hod.	J. Kvapil: Princezna Pampeliška
28. a 29. 5. v 9 hod.	K. Čapek: Ptačí pohádka — D. Točev: Bubu
30. a 31. 5. v 9 hod.	F. Hrubín: Pohádky

Na zájezdě mimo Ostravu

14. 5. VI. Vančura: Kubula a Kuba Kubikula Karviná
v 8.30 a 10.30 hod.

Změna programu vyhrazena!



TALENTOVÉ ZKOUŠKY

Zveme chlapce a děvčata ze třetích a čtvrtých tříd, aby se zúčastnili talentových zkoušek do baletního studia při Státním divadle v Ostravě. Zkoušky proběhnou ve dnech 16. a 17. května od 14 do 18 hodin v baletním sále Divadla Zdeňka Nejedlého (2. patro). Cvičební úbor s sebou.

K premiérám

Loutkoherecký soubor v Divadle loutek

František Hrubín: POHÁDKY

Veršované pohádky a říkanky Františka Hrubína znají dobře malí čtenáři i děti, které ještě nepronikly do tajemství písmenek. Setkávají se s nimi od chvíle, kdy jim jejich rodiče nebo paní učitelky v mateřské škole objevují křehkost, ale i laskavý humor jeho veršů. Básník se věnoval tvorbě pro děti s nesmírnou vážností a s vědomím, že dítě, mající nedozírné, překvapivé a zázračné představy může vnímat poezii již v nejútlejším věku.

Hrubín vydává svou první sbírku říkadel Říkejte si se mnou již v roce 1943. Po válce pak následuje dlouhá řada sbírek veršů, pohádek veršovaných i v próze, drobných říkadel, které věnuje dětem. Vedle J. V. Sládka se tak stává nejvýznamnějším tvůrcem české literatury určené dětem. Inscenátoři připravované premiéry zvolili ke scénické realizaci jeho známé veršované pohádky z knihy Dvakrát sedm pohádek. Drobné hříčky Fr. Hrubína se opírají o známá témata lidových pohádek, ale básník z nich vybírá jen jednotlivou dramatickou situaci a tradiční problematiku řeší vtipně a s humorem. Hrdinové mají rysy současného dítěte, evokují jeho vztah ke skutečnosti. Pohádky nabízejí nejen osobitou poetiku básníkovi, lehkost a zvukomalebnost verše, pro děti lehce zapamatovatelnou, ale i pevný příběh a nečekané řešení zápletky.

Režisér Jiří Volkmer společně s výtvarníkem Tomášem Volkmerem vycházejí v režijně výtvarné koncepci z básníkova slova, celá inscenace se odvíjí z dětských knížek, v nichž je pohádka uložena, aby na scéně ožila a probudila dětskou fantazii. Herci: Božena Homolková, Miroslava Skalická a Dušan Feller vytvářejí jednotlivé postavy pohádek, ale jsou i vypravěči a zároveň si společně všichni hrají na pohádku. Autorem hudby je Pavel Helebrand.

PREMIÉRA V PÁTEK 4. KVĚTNA V 10 HODIN V DIVADLE LOUTEK.



Činohra v Divadle Petra Bezruče

Andrzej Strzelecki — Jaroslav Wykrent: CVOKSTORY

Muzikál polského autora a režiséra se stal událostí divadelní sezóny 1984. Byl připraven jako absolventské představení jednoho ročníku herectví na Vysoké divadelní škole ve Varšavě a uveden na přední varšavské scéně — v divadle ATENEUM; získal celou řadu domácích i zahraničních ocenění, stal se ozdobou divadelních festivalů. Parta mladých herců zůstala pohromadě — naplnil se sen téměř každého ročníku herectví: objeli kus světa, založili vlastní divadlo — TEATR RAMPA (v roce 1987); nad jejich pokladnou visí cedule „vyprodáno“. V současné době mají na repertoáru několik vesměs hudebních představení, každé z nich má svůj neopakovatelný charakter a rukopis ředitele A. Strzeleckého. CVOKSTORY je muzikál složený z písní — jazzových standardů swingového stylu propojených s náročnou choreografickou kreací, která dává celému představení neobvyklou dynamiku a rasanci. Aktéři — mladí lidé — zde vyjadřují své touhy, ideje a představy o životě, které oslovovaly a oslovují každou mladou generaci. Nekonformnost jejich smýšlení a jednání vytváří určitou charakteristiku vzpoury: zneuctění existujících společenských vztahů, morální provokace a téměř pietní vztah k několika hodnotám — individualitě, lásce, životu, především pak ke svobodě — a s tou je jazz organicky spojen, je jejím hudebním výrazem.

V „Cvokstory“ je neoficiální, věčně alternující životní postoj přenesený z „podzemí“ na oficiální jeviště, kontestace je zde povýšena na vysokou estetickou hodnotu a kupodivu — dílo neztratilo nic ze své provokativnosti a aktuálnosti, a to ani po „sametové revoluci“. Nepochybně má na tom velikou zásluhu náš překladatel — hudebník, zpěvák a básník Jaroslav Wykrent a také všichni, kteří se na inscenaci podílejí.

Režie: Andrzej Strzelecki j. h., scéna a kostýmy: Ewa Strzelecká j. h., hudební nastudování Boris Urbánek j. h., hudební spolupráce Jan Raczkowski j. h., choreografie: Anna Sidzina j. h., asistent choreografie: Renata Kučová j. h., dramaturgie: Kazimír Grochol.

Hrají: Marcela Čapková, Renata Drösslerová j. h., Petra Jindrová, Kateřina Krejčí, Leona Richterová, Dana Zaoralová, Ladislav Brückner, Miroslav Kudela, Norbert Lichý, Ondřej Malý, Jan Mazák a Luboš Ondráček.

**ČESKOSLOVENSKÁ PREMIÉRA DNE 5. KVĚTNA 1990 V 19 HODIN
V DIVADLE PETRA BEZRUČE.**

Opereta v Divadle Jiřího Myrona

J. K. Tyl — V. Trojan: PANÍ MARJÁNKA, MATKA PLUKU

Nebývá to obvyklé, ale pozvánku na novou premiéru operetního souboru bychom rádi začali koncem . . . Ano, závěrem celé inscenace, který začne nástupem sólové trubky, signálem k mohutnému, slavnostnímu zpěvu sólistů, sboru a celého orchestru: „Všechny kroky naše musí vésti láska k národu a jeho štěstí“. Těmito vroucími slovy Josefa Kajetána Tyla a překrásnou hudbou Václava Trojana představení skončí. Je to životní vyznání, které Tyl nejen vyslovil, ale i uskutečnil celým svým dílem a životem. A dnes si tato slova, toto jeho krédo, opět dáváme do vínku při přípravě naší inscenace. Právě dnes, kdy všichni hledáme kolem sebe a v sobě to lepší, mravnější, důstojnější, charakternější a čistější, kdy hledáme jeden druhého v novém, probuzeném životě . . .

Po „Fidlovačce“ (napsané roku 1834) byla „Paní Marjánka“ druhou Tylovou hrou, jež čerpala námět ze soudobého života. Hlavní dějovou zápletku převzal Tyl ze hry „Das Kind der Liebe“, kterou napsal německý dramatik A. Kotzebue. Ovšem ve zpracování převzatého námětu si Tyl počínal naprosto samostatně; zasadil příběh do českého lidového prostředí a pojal ho v demokratickém duchu. Dosud žádný český dramatik nevyslovil tak jasně myšlenku o rovnosti lidí, bez ohledu na rodové přehrady.

J. K. Tyl bývá právem nazýván básníkem české ženy. Právě „Paní Marjánkou“ zahájil bohatou galerii českých žen. Charakter Marjánky vystihl nejpřesněji Jan Neruda v jednom ze svých referátů: „Nikde nízkost, nikde všednost, všudy prosvítalo důstojné vědomí, povznášející vzpomínka na lásku třeba následky svými ponižující, přece však nevšední a vyšší.“ K obětavosti mateřské lásky se Tyl vrátil ještě později — postavou Rusavy ve „Strakonickém dudákovi“. Druhým velkým typem v „Paní Marjánce“ je šikovatel Sekáček, v němž je, stejně jako v Marjánce, oslavena lidová přímota, důstojnost a očista charakteru. Právě do Sekáčkových úst vložil Tyl ostrou obžalobu rodových i majetkových přehrad mezi lidmi: „Když se srdce k srdci hlásí, tu nehledí, jaký kabát oblíká nebo jakou sukni nosí. Ostatně je markytánka tak ctihodná jako paní v hedvábných šatech a časem trochu víc . . .“

Tyl obvykle psával postavy svých her pro určité herce. Tak tomu bylo i v „Marjánce“, neboť Kiliána vytvořil pro svého věrného přítele Jana Kašku a postavu Marjánky napsal k benefici své manželky Magdaleny Forchheimové - Skalné. Sám hrával — zejména na venkově — roli Sekáčka. Premiéra byla 9. března 1845 na scéně českého divadla v Růžové ulici v Praze a Tyl obdržel od vedení divadla jednou provždy honorář 15 zlatých. Byla to jedna z prvních původních českých her, za kterou byl vůbec vyplacen nějaký honorář.

Od svého prvního uvedení se dočkala „Paní Marjánka, matka pluku“ mnoha inscenací — ale i mnoha úprav, často nešetrných, které dávaly

Tylově hře podobu sentimentálního příběhu a stíraly její pokrokový charakter. Až po více než sto letech — 7. prosince roku 1951 — uvedlo Divadlo hlavního města Prahy v Karlíně (tak zněl jeho tehdejší oficiální název) tuto hru v úpravě Františka Rachlíka a s hudbou Václava Trojanova. J. K. Tyl se vrátil na česká jeviště očištěn a důstojně, jak se sluší na prvního českého dramatika.

Novou ostravskou inscenaci připravuje režijně František Kordula spolu s dirigentem Karlem Polochem, výtvarníkem scény je Alexander Babraj, výtvarnicí kostýmů Eliška Zapletalová, choreografem Petr Miller, sbormistrem Josef Kubenka. V roli paní Marjánky se představí Z. Babrajová, K. Diváková a H. Hradilová, šikovatele Sekáčka hrají F. Návrat a P. Tichý. V dalších rolích uvidíte Z. Svobodu, J. Vyoralka, V. Moryse, Č. Olku, J. Kobra, A. Borovce j. h., K. Lupínka, Z. Růžičku, Z. Mašátovou, B. Morysovou, J. Drahovzala, P. Millera a další sólisty, sbor a balet operety.

PREMIÉRA 12. KVĚTNA 1990 V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA.

Opera v Divadle Zdeňka Nejedlého

FAUST V HUDBĚ

Postava hledajícího Fausta a postava Mefista, věčně popírajícího, ale právě proto tvořícího jsou tak lidsky věčné, jako věčným zůstává ústřední děj prvního dílu Goethovy tragédie, milostný vztah stárnoucího muže k dívce v rozpuku mládí. Toto Goethovo dílo poskytlo příležitost mnoha skladatelům, aby se s jeho námětem vyrovnali. Básník sám měl o zhudebnění Fausta ve své době pochybnosti. Kromě množství scénických hudeb vytvořili například Schumann a Tomášek skladby podle jednotlivých výjevů; v symfonické oblasti najdeme u Liszta Faustovskou symfonii, dvě epizody z Lenauova Fausta a tři mefistofelské valčíky, u Wagnera Faustovskou předeheru, u Berlioze dokonce formu kantáty, která se uvádí i scénicky — Faustovo prokletí. Tak bychom mohli pokračovat ve výčtu dále, ale přes velký počet skladeb bychom museli konstatovat, že dokonalou životnost si udržela pouze opera Charlese Gounoda. Třebaže v jeho díle nebyly objeveny nové světy a nevzkypěly romantické závratě, dovedl ve své hudbě vybásnit podmanivou atmosféru a přitom se nevzdalovat skutečnému životu. Faustova milostná příhoda dostala v jeho díle, díky bohaté hudební invenci a především podmanivé melodice, podobu pro široké obecenstvo přijatelnou a dokonce okouzující a žádanou. Osudný příběh milostný se tu vtělil do krásné a jemné podoby francouzské, která uhladila tvrdé hroty německé tragédie a sladila příkrosti Goethova textu do jímavé něhy. Řada melodií — milostná píseň Faustova, zpěv Valentinův, sbor vojáků, valčík, šperková árie Markétčina a jiné — jsou a zůstanou trvalými skvosty operní tvorby. Gounodův Faust a Markétka patří dodnes k nejúspěšnějším operám světového repertoáru. Jeho příjemná a neproblematická hudba vyvěrá ze zdrojů ryze národních a působí ušlechtilé a v humánním smyslu.

Ostravský operní soubor připravuje tuto operu v hudebním nastudování Ladislava Matějky, v režii Květy Ondrákové - Sýkorové, na scéně Alexandra Babraje a v kostýmech Elišky Zapletalové. V hlavní ženské roli se představí tři protagonistky — Rita Schimkeová, Viera Malíčková a Jana Hošťáková. Fausta studuje Jiří Halama a Tomáš Krejčířík, Mefista Jiří Čep a Jiří Klecker, Valentina Jiří Kubík a Vojtěch Kupka, Siebela Erika Šporerová a Eva Mojžíšková. Sbor připravil Josef Kostřiba.

**PREMIÉRA SE USKUTEČNÍ V SOBOTU 26. KVĚTNA 1990
V DIVADLE ZDEŇKA NEJEDLÉHO.**

Zajímavosti z opery:

OSTRAVSKÝ OPERNÍ SOUBOR NA PRAŽSKÉM JARU 1990

Letošní Pražské jaro přináší mimo hudbu symfonickou a komorní také výrazný počín v oblasti tvorby hudebně dramatické. Významné jubileum stého výročí narození Bohuslava Martinů (1890—1959) bude vzpomenuť souborným provedením všech jeho operních děl za spojení sil předních československých operních scén. Ostravský operní soubor připravil pro oslavu tohoto významného výročí operu Voják a tanečnice, se kterou se představí pražskému publiku dne 3. června na festivalovém představení v Divadle na Vinohradech. Pozvání souboru k účasti na této doslova světové kulturní akci je také oceněním úrovně souboru a potvrzením jeho významného místa v české hudebně dramatické kultuře.

*

V červnu se uskuteční i další hostování operního souboru, a to na festivalu operní tvorby ve Zvolenu. Ve dnech 28. a 29. června provede operu A. Ponchielliho Gioconda. První představení bude obsazeno sólisty ostravské opery, zatímco ve druhém se představí sólisté italské.

*

Na mezinárodní konferenci, kterou pořádala v březnu Badenská křesťanská akademie v Bad Herrenalbu, přednášel o úloze operní kultury u nás a o jejím výhledu do budoucna šéf opery Státního divadla Ostrava Miloslav Nekvasil. Delegáti z Velké Británie, Francie, obou německých republik, Španělska, Portugalska, Itálie i z Maďarska se vážně zabývali problémy morálního vývoje člověka v současném zdevastovaném světě. O svých problémech mluvili pedagogové, lékaři, umělci, teologové, ekonomové, ekologové a zástupci různých profesí, jimž není lhostejná budoucnost člověka.



DIVADLO PETRA BEZRUČE DO VÍDNĚ

Vídeňský Theater Brett pořádá koncem května Festival československých divadel. Jeho program je sestaven z nejpodněnějších inscenací českých a slovenských divadel posledního období.

Mezi soubory, které pořadatelé pro vystoupení na tomto festivalu vybrali, je i naše Divadlo Petra Bezruče a jeho inscenace Havlovy Zahradní slavnosti, kterou uvádíme na studiové scéně DPB v Minidivadle Blaník.

DPB se při tomto festivalu objeví ve skutečně reprezentativním avantgardním kontextu — vedle bratislavského Studia S Nové scény (herecký koncert M. Huby v inscenaci Kontrabasu), pražské Pantomimy Alfreda Jarryho, brněnského Hádívadla a Husy na provázku a dalších našich studiových souborů.

Představení Zahradní slavnosti odehraje DPB ve Vídni 22. a 23. května.



V. Havel: ZAHRADNÍ SLAVNOST (P. Jindrová, O. Prajzner, N. Lichý) — Minidivadlo Blaník

Ostravský operní soubor připravuje tuto operu v hudebním nastudování Ladislava Matějky, v režii Květy Ondrákové - Sýkorové, na scéně Alexandra Babraje a v kostýmech Elišky Zapletalové. V hlavní ženské roli se představí tři protagonistky — Rita Schimkeová, Viera Malíčková a Jana Hošťáková. Fausta studuje Jiří Halama a Tomáš Krejčířík, Mefista Jiří Čep a Jiří Klecker, Valentina Jiří Kubík a Vojtěch Kupka, Siebela Erika Šporerová a Eva Mojžíšková. Sbor připravil Josef Kostřiba.

**PREMIÉRA SE USKUTEČNÍ V SOBOTU 26. KVĚTNA 1990
V DIVADLE ZDEŇKA NEJEDLÉHO.**

Zajímavosti z opery:

OSTRAVSKÝ OPERNÍ SOUBOR NA PRAŽSKÉM JARU 1990

Letošní Pražské jaro přináší mimo hudbu symfonickou a komorní také výrazný počín v oblasti tvorby hudebně dramatické. Významné jubileum stého výročí narození Bohuslava Martinů (1890—1959) bude vzpomenuť souborným provedením všech jeho operních děl za spojení sil předních československých operních scén. Ostravský operní soubor připravil pro oslavu tohoto významného výročí operu Voják a tanečnice, se kterou se představí pražskému publiku dne 3. června na festivalovém představení v Divadle na Vinohradech. Pozvání souboru k účasti na této doslova světové kulturní akci je také oceněním úrovně souboru a potvrzením jeho významného místa v české hudebně dramatické kultuře.

*

V červnu se uskuteční i další hostování operního souboru, a to na festivalu operní tvorby ve Zvolenu. Ve dnech 28. a 29. června provede operu A. Ponchielliho Gioconda. První představení bude obsazeno sólisty ostravské opery, zatímco ve druhém se představí sólisté italské.

*

Na mezinárodní konferenci, kterou pořádala v březnu Badenská křesťanská akademie v Bad Herrenalbu, přednášel o úloze operní kultury u nás a o jejím výhledu do budoucna šéf opery Státního divadla Ostrava Miloslav Nekvasil. Delegáti z Velké Británie, Francie, obou německých republik, Španělska, Portugalska, Itálie i z Maďarska se vážně zabývali problémy morálního vývoje člověka v současném zdevastovaném světě. O svých problémech mluvili pedagogové, lékaři, umělci, teologové, ekonomové, ekologové a zástupci různých profesí, jimž není lhostejná budoucnost člověka.



DIVADLO PETRA BEZRUČE DO VÍDNĚ

Vídeňský Theater Brett pořádá koncem května Festival československých divadel. Jeho program je sestaven z nejpodnětějších inscenací českých a slovenských divadel posledního období.

Mezi soubory, které pořadatelé pro vystoupení na tomto festivalu vybrali, je i naše Divadlo Petra Bezruče a jeho inscenace Havlovy Zahradní slavnosti, kterou uvádíme na studiové scéně DPB v Minidivadle Blaník.

DPB se při tomto festivalu objeví ve skutečně reprezentativním avantgardním kontextu — vedle bratislavského Studia S Nové scény (herecký koncert M. Huby v inscenaci Kontrabas), pražské Pantomimy Alfreda Jarryho, brněnského Hadivadla a Husy na provázku a dalších našich studiových souborů.

Představení Zahradní slavnosti odehraje DPB ve Vídni 22. a 23. května.



V. Havel: ZAHRADNÍ SLAVNOST (P. Jindrová, O. Prajzner, N. Lichý) — Minidivadlo Blaník

ČINOHRA DO POLSKA

Koncem května se uskuteční pod patronací ostravské umělecké agentury A. T. A. na scéně Těšínského divadla v Českém Těšíně a v divadelní budově v Cieszynie, kterou obhospodařuje tamní Dom kultury, československo-polský festival her Václava Havla.

V rámci tohoto festivalu vystoupí v Cieszynie 26. května, v den vyvrcholení tohoto festivalu, činohra SDO s inscenací Havlovy Asanace. Téhož dne a na tomtéž místě bude hrát jinou autorovu hru Largo desolato nej přednější polské divadlo — Teatr Powszechny, v jehož čele nestojí nikdo menší než čelný světový režisér naší divadelní současnosti Andrzej Wajda.

V Českém Těšíně bude festival uzavírat pražské Národní divadlo představením Zahradní slavnosti. Tyto údaje svědčí zcela zřejmě, o jak významnou tvůrčí konfrontaci půjde.

VÍTÁME VARŠAVSKÉ DIVADLO KWADRAT

V pondělí 14. května se v Divadle J. Myrona představí populární varšavské Divadlo Kwadrat, před jehož pokladnami ve Varšavě stojí vždy dlouhé fronty zájemců o vstupenky.

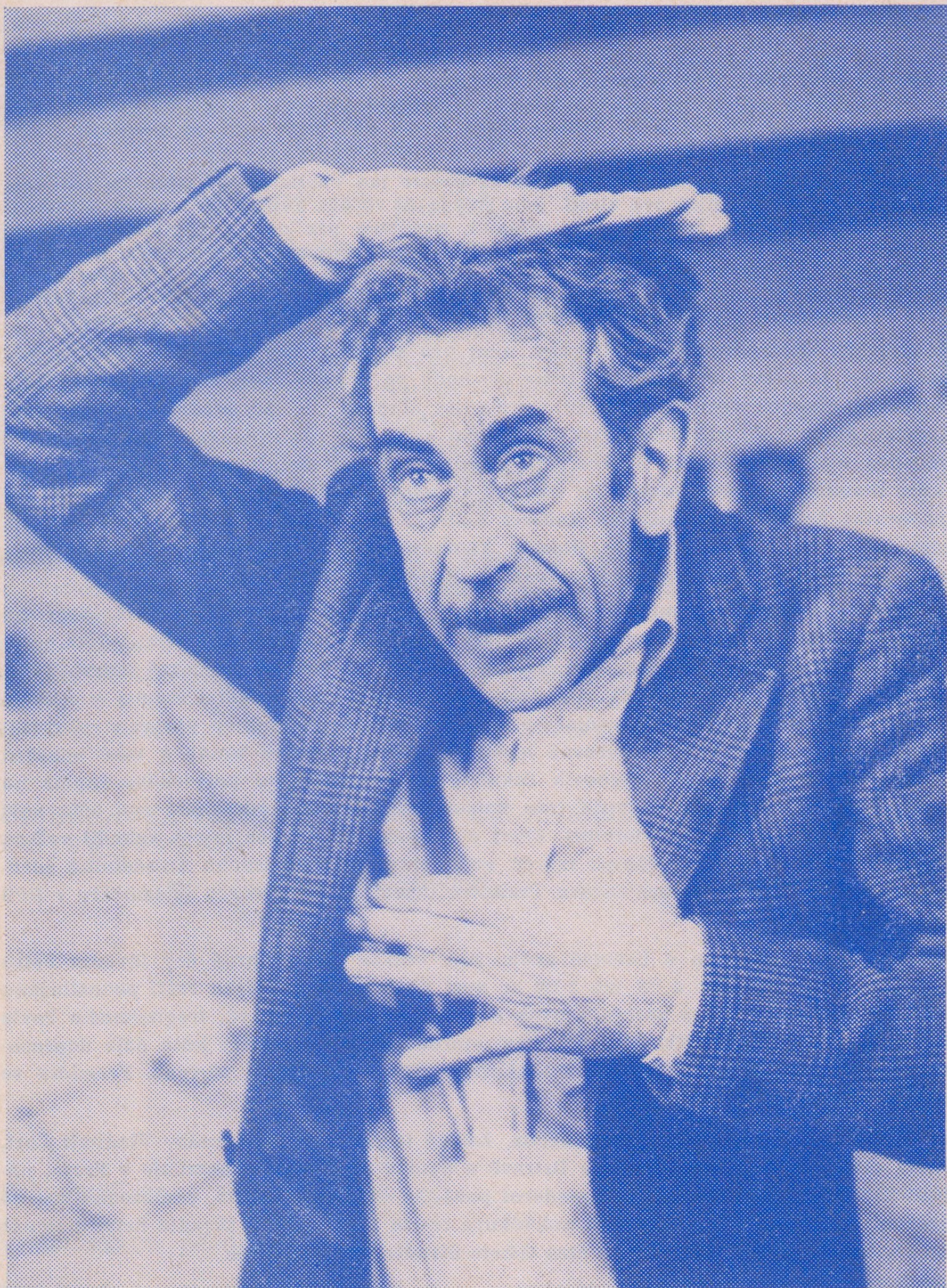
Divadlo Kwadrat vzniklo před lety při ústředním studiu Polské televize jako divadlo populárních televizních hvězd a od počátku své činnosti se otevřeně profilovalo jako divadlo typického bulvárního repertoáru. Tento typ divadla pak provozuje s maximální profesionalitou.

V Divadle J. Myrona se představí fraškou současného francouzského autora P. Chesnota Šarmantní rošťák v režii J. Kobuszewského. Jan Kobuszewski, tento nejpopulárnější polský komik s tváří a mimikou, která upomíná na našeho Ference Futuristu, a s virtuózní hrou rukou, připomínající zase našeho Vlastu Buriana, je i představitelem hlavní role v Chesnotově komedii.

Představení je sice určeno především pracovníkům z Polska, kteří pracují na našem území a našim spoluobčanům polské národnosti, část vstupenek však bude k dispozici i pro další zájemce v ústředním předprodeji SDO. Využijte této mimořádné příležitosti!

Sponzorem zájezdu Divadla Kwadrat do Československa je polská firma POLIMEX — CELKOP, která působí na našem území.

Představení Divadla Kwadrat v DJM začne mimořádně až ve 20 hodin.



Jan Kobuszewski — Divadlo Kwadrat Varšava
režisér a hlavní představitel ŠARMANTNÍHO ROŠŤÁKA

PREMIÉRY V ČERVNU

Ještě než se s vámi před prázdninami rozloučíme, abychom si — my i vy — oddechli po vzrušujících událostech závěru minulého a první poloviny letošního roku a abychom se v klidu připravili na velkou práci, která nás bude opět od podzimu čekat, připravili jsme pro vás na červen ještě řádku nových premiér.

Básník a vynikající překladatel francouzské poezie Jan Vladislav byl minulým režimem donucen k vystěhování ze své vlasti. Jeho jméno se však z našeho kulturního povědomí nevytratilo. Abychom je znovu připomenuli, uvedeme pro děti v Loutkovém divadle Vladislavovu POPELKU, jež je zpracováním klasického pohádkového námětu. Režisérem a výtvarníkem Popelky bude Pavel Kalfus, spoluurčovatel tvůrčího profilu libereckého Naivního divadla, naší přední loutkové scény, která si získala svými četnými zahraničními vystoupeními i velký mezinárodní věhlas. Premiéra Popelky bude 8. června.

Režisér Jiří Dalík, laureát státní ceny, není pro starší diváky žádným neznámým pojmem. Byl to právě on, který po svém příchodu ze Zlína v roce 1952 do funkce šéfa ostravské činohry doslova rozsvítil ostravskou činohru — po předchozím naprosto dogmatickém údobí agitačních her — velkým světovým romantickým repertoárem. Po odchodu z Ostravy působil dlouhá léta v jedné z našich nejpřednějších scén, v pražském Divadle na Vinohradech. Do Ostravy se nyní pohostinsky vrátí jako režisér hry moderního anglického dramatika Roberta Bolta ČLOVĚK PRO VŠECHNY ČASY, velkým historickým dramatem o střetu filozofa Thomase Mora s absolutistickou královskou mocí. Premiéra je plánována na 9. června do Divadla Zd. Nejedlého.

Divadlo Petra Bezruče v posledních letech sází především na groteskní žánr, který má významné místo v jeho repertoáru. Z tohoto rodu je i parodická komedie, jejímž autorem je rakouský dramatik Fritz von Herzmanovsky — Orlando a která má název CÍSAŘ JOSEF A DCERA ŽELEZNIČÁŘE. Odehrává se na zapadlé železniční stanici v Alpách v roce 1786, tedy ještě před vynálezem železnice, a kromě titulních postav v ní vystupují i přednosta stanice a současně náčelník místní pytlácké bandy a také uchazeč o jeho dceru, substituční pomocník čekatele na zastupujícího pomocného topiče na dráze Čertyvař František. K režii této komedie byl přizván jako host syn šéfa naší opery Jiří Nekvasil, enfant-terrible, který v několika posledních letech vzbudil velkou pozornost jako jeden z předních tvůrců nonkonformního pražského divadelního sdružení, které se jmenuje Opera furore. Premiéra Císaře Josefa a dcery železničáře v DPB bude 16. června.

Režisér Pavel Hradil je v Ostravě znám jako tvůrce tzv. stříbrné éry Divadla Petra Bezruče na přelomu 60. a 70. let. I on se nyní do Ostravy nakrátko vrátí pohostinskou režii hry dalšího z dříve zatracovaných a proskribovaných autorů, tragikomedie Pavla Kohouta AUGUST AUGUST, AUGUST. Hru, kterou autor v emigraci ještě dále dopracoval, bude inscenovat s činoherním souborem SDO v Divadle J. Myrona. Premiéra se skutečně 23. června.

A poslední slovo bude opět patřit dětem. Známý textař populární hudby Vladimír Čort, který svou tvůrčí dráhu začínal v Ostravě a nyní v ní úspěšně pokračuje v Praze, napsal pro děti roztomilou, hravou moderní pohádku CIRKUS BLECHA, proloženou mnoha svěžími písničkami. Premiéru této pohádkové féerie připravuje v Divadle Petra Bezruče na 29. června jako režisér přední člen tohoto divadla Miloslav Čížek.

Nenechte si tuto nabídku ujít! Najdete v ní vy i vaše děti tituly skutečně zajímavé a kvalitní. A věříme, že nejen tituly, ale i inscenace. Těšíme se tedy na shledanou i na představeních těchto novinek našeho repertoáru.

Vstupenky obdržíte

v celodenním ústředním předprodeji

na třídě Pabla Nerudy (Čs. legií), vedle Divadla Jiřího Myrona

pondělí od 9 - 13 hod.

úterý až pátek od 9 - 17 hod.

v sobotu a v neděli od 9 - 12.30 hod.

TELEFON ÚSTŘEDNÍHO PŘEDPRODEJE 23 48 40

hodinu před začátkem představení u pokladny

v Divadle Zdeňka Nejedlého — telefon 23 37 81

v Divadle Jiřího Myrona — telefon 23 17 48

v Domě kultury VÍTKOVIC —

v Divadle Petra Bezruče — telefon 26 26 67

v Divadle loutek — telefon 23 48 84

předplatné — telefon 23 40 08

Předprodej vstupenek na měsíc květen v ústředním předprodeji od 25. dubna 1990. — Poskytneme slevy na vstupném: invalidům a jejich průvodcům — při organizovaných návštěvách ze škol, učilišť, domovů mládeže, domovů důchodců, vojákům základní služby včetně hodnosti četaře na operu, balet, činohru ve výši 50 % — na operetu v určených inscenacích. Na předpremiéry — veřejné generálky pro důchodce jednotné vstupné 5 Kčs. — Vydalo Státní divadlo Ostrava, duben 1990 — neprodejné. Vytiskly Ostravské tiskárny, s. p., provoz 21, Ostrava 1, Novinářská 7, č. z. 2088 o 380041389

OBJEDNÁVKA PRO SPOLEČENSKÉ ORGANIZACE (nad 10 vstupenek)

Objednááme

..... vstupenek na představení dne

..... “ dne

..... “ dne

..... “ dne

..... “ dne

..... “ dne

Průměrná cena vstupenek Vstupenky si vyzvedneme

v ústředním předprodeji do

Vstupenky zašlete na tuto adresu

.....
razítko a podpis objednavatele

STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ

PABLA NERUDY 14

701 04 OSTRAVA

Telefon 23 28 21

Poštovné paušalováno
