



ZPRAVODAJ

ZÁŘÍ '89

DIVADLO ZDENKA NEJEDLÉHO

Září:

1.	Pá	19.—	Voskovec — Werich — Ježek: Helenka je ráda aneb Slaměný klobouk	Mimo	činohra
2.	So	19.—	G. Verdi: Nabucco	Mimo	opera
3.	Ne		Nehraje se		
4.	Po	10.30	G. Rossini: Lazebník sevillský	Školy	opera
5.	Út	18.30	A. Dvořák: Rusalka	E	opera
6.	St	18.30	A. Dvořák: Rusalka	F	opera
7.	Čt	19.—	J. Anouilh: Antigona	G	činohra
8.	Pá	19.—	A. Salacrou: Příliš počestná žena	H	činohra
9.	So	19.—	G. Verdi: Nabucco Pro pracující OKR — BASTRO	Uzavřené předst.	opera
10.	Ne	14.—	A. Dvořák: Rusalka	N	opera
		19.—	G. Verdi: Traviata	Mimo a mimoř. předpl.	opera
12.	Út	19.—	Voskovec — Werich — Ježek: Helenka je ráda aneb Slaměný klobouk Pro pracující OKD	Uzavřené předst.	činohra
13.	St	19.—	V. Trojan: Sen noci svatojánské	VI	balet
Slavnostní představení k 70. výročí českého profesionálního divadla v Ostravě:					
14.	Čt	19.—	L. Janáček: Její pastorkyňa	VII	opera
15.	Pá	19.—	G. Verdi: Maškarní ples — hosté z Rigi	Mimo	opera
16.	So	19.—	L. Minkus: Don Quijote	Mimo	balet
17.	Ne	19.—	Voskovec — Werich — Ježek: Helenka je ráda aneb Slaměný klobouk	Mimo a mimoř. předpl.	činohra
18.	Po	19.30	Koncert Janáčkovy filharmonie Ostrava		
19.	Út	18.30	G. Bizet: Carmen	A	opera
20.	St	19.—	L. Minkus: Don Quijote	B	balet
21.	Čt	18.30	A. Dvořák: Rusalka	C	opera
22.	Pá	19.—	O. Daněk — J. F. Fischer: Jedno jaro v Paříži aneb Krvavá Henrietta Hostuje DIVADLO NA VINOHRADECH	Mimo	činohra
23.	So	19.—	A. Dvořák: Čert a Káča	Mimo	opera
24.	Ne	14.—	A. Salacrou: Příliš počestná žena	N	činohra
		19.—	A. Dvořák: Jakobín	Mimo a mimoř. předpl.	opera
26.	Út	19.—	L. Minkus: Don Quijote	I	balet
27.	St	19.—	G. Verdi: Nabucco	II	opera
28.	Čt	18.30	A. Dvořák: Rusalka	III	opera
29.	Pá	19.—	A. Salacrou: Příliš počestná žena	IV	činohra
30.	So	19.—	J. Anouilh: Antigona	X	činohra

Změna programu vyhrazena!

Upozornění:

Představení oper RUSALKA a CARMEN začínají již v 18.30 hodin.

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

Září:

1. Pá	19.—	R. Friml: Rose Marie	Mimo	opereta
2. So	19.—	J. Strauss: Cikánský baron	Mimo	opereta
3. Ne	19.—	R. Friml: Rose Marie Pro pracující Dolu Vítězný únor	Uzavřené předst.	opereta
5. Út	19.—	F. Dürrenmatt: Frank Pátý	A	činohra
6. St	19.—	J. Vomáčka — N. Jedličková: Hledá se panic	B	hud. kom.
7. Čt	19.—	R. Stolz: Venuše v hedvábí	C	opereta
8. Pá	19.—	F. Dürrenmatt: Frank Pátý	D	činohra
9. So	19.—	O. Nedbal: Polská krev	Mimo	opereta
10. Ne	14.—	K. Millöcker: Žebravý student	Mimo	opereta
	19.—	J. Suchý → J. Šlitr: Šest žen Jindřicha VIII.	Mimo a mimoř. předpl.	hud. kom.
12. Út	19.—	J. Bethencourt: Den, kdy unesli papeže	I	činohra
		Hostuje činohra Těšínského divadla		
13. St	19.—	F. Dürrenmatt: Frank Pátý	II	činohra
14. Čt	19.—	J. Vomáčka — N. Jedličková: Hledá se panic	III	hud. kom.
Slavnostní představení k 70. výročí českého profesionálního divadla v Ostravě:				
15. Pá	18.30	W. Shakespeare: Hamlet — dánský princ	IV	činohra
16. So	19.—	F. Dürrenmatt: Frank Pátý	X	činohra
17. Ne	19.—	O. Nedbal: Polská krev	Mimo a mimoř. předpl.	opereta
19. Út	19.—	J. Vomáčka — N. Jedličková: Hledá se panic	E	hud. kom.
20. St	19.—	A. P. Čechov: Racek	F	činohra
21. Čt	19.—	F. Dürrenmatt: Frank Pátý	G	činohra
22. Pá	19.—	R. Stolz: Venuše v hedvábí	Mimo	opereta
23. So	18.30	W. Shakespeare: Hamlet — dánský princ	Mimo	činohra
24. Ne	19.—	O. Wilde: Ideální manžel	Mimo a mimoř. předpl.	činohra
26. Út	19.—	Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi	V	činohra
		Hraje činohra Petra Bezruče		
27. St	19.—	F. Dürrenmatt: Frank Pátý	VI	činohra
28. Čt	19.—	A. Salacrou: Příliš počestná žena	VII	činohra
29. Pá	19.—	F. Dürrenmatt: Frank Pátý	VIII	činohra
30. So	19.—	E. Kálmán: Čardášová princezna — premiéra	Mimo	opereta

Změna programu vyhrazena!



Divadlo Petra Bezruče Dům kultury ROH VÍTKOVIC

Září:

9. So	19.—	Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi	Mimo	činohra
13. St	19.—	F. Wedekind: Procitnutí jara	A	činohra

Slavnostní představení k 70. výročí českého profesionálního divadla v Ostravě:

14. Čt	19.—	D. Diderot — E. Schorm: Jakub fatalista	B	činohra
15. Pá	19.—	J. Kovalčuk: Brixenská elegie	M	činohra
16. So	19.—	Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi	D	činohra
21. Čt	19.—	J. Kovalčuk: Brixenská elegie	F	činohra
22. Pá	19.—	A. Miller: Čarodějky ze Salemu	L	činohra
23. So	19.—	Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi	Mimo	činohra
27. St	19.—	J. Kovalčuk: Brixenská elegie	E	činohra
28. Čt	19.—	D. Diderot — E. Schorm: Jakub fatalista	K	činohra
29. Pá	19.—	F. Wedekind: Procitnutí jara	T	činohra
30. So	19.—	J. Kovalčuk: Brixenská elegie	Mimo	činohra

Činohra Petra Bezruče hraje pro školy

4. Po	10.—	J. Drda: Hrátky s čertem
5. Út	10.—	J. Drda: Hrátky s čertem
11. Po	9.—	I. Fischer: My se vlka nebojíme
	11.—	
12. Út	10.—	J. Drda: Hrátky s čertem
14. Čt	9.—	I. Fischer: My se vlka nebojíme
28. Čt	9.—	I. Fischer: My se vlka nebojíme

Na zájezdech mimo Ostravu

6. St	9.30	I. Fischer: My se vlka nebojíme	Havířov
7. Čt	9.—	I. Fischer: My se vlka nebojíme	Havířov
8. Pá	9.—	I. Fischer: My se vlka nebojíme	Havířov
	11.—		
18. Po	9.—	I. Fischer: My se vlka nebojíme	Orlová
	11.—		
19. Út	9.—	I. Fischer: My se vlka nebojíme	Orlová
20. St	9.—	I. Fischer: My se vlka nebojíme	Orlová

Změna programu vyhrazena!

Divadlo loutek — komorní scéna — loutková scéna

Září:

9. So 19.30 F. Poccia — E. Oplištilová: Láryfáry

Zájezd

Opava

Loutková scéna hraje pro školy:

5. a 6. 9.	J. Kvapil: Princezna Pampeliška
v 9 hod.	
7. a 8. 9.	J. Todorov: Papoušek Paj
v 9 a 10.30 hod.	
11. a 12. 9.	J. Mikulášková: Klobouk čaruje
v 9 hod.	
13., 14. a 15. 9.	J. Todorov: Papoušek Paj
v 9 a 10.30 hod.	
18. a 19. 9.	J. Kvapil: Princezna Pampeliška
v 9 hod.	
20. 9.	J. Todorov: Papoušek Paj
v 9 a 10.30 hod.	
21. a 22. 9.	I. Fischer: Žabákova dobrodružství
v 9 hod.	
25. a 26. 9.	J. Synková: Začarovaný Krobinian
v 9 hod.	
27., 28. a 29. 9.	J. Todorov: Papoušek Paj

Změna programu vyhrazena!



Vážení diváci,

12. srpna 1919 představením *Prodané nevěsty* v dnešní budově Divadla Zd. Nejedlého zahájilo svou činnost Národní divadlo moravskoslezské. Letos tedy slavíme 70. výročí stálého českého profesionálního divadla v Ostravě.

Až vstoupíte po prázdninách do všech čtyř budov našeho Státního divadla, setkáte se tam ve foyerech s výstavami věnovanými tomuto výročí.

V rámci oslav jsme pro Vás připravili na 14.—17. září slavnostní přehlídku současných nejlepších inscenací všech šesti uměleckých souborů SDO, přičemž v operních představeních uvítáme na naší scéně i milé hosty, bývalé členy ostravské opery a sólisty z družebního Lotyšského národního divadla z Rigi.

Do rámce našich oslav bude patřit i letošní celostátní činoherní přehlídku Divadlo dnešku, neboť slavnostním zahájením přehlídky byl pověřen právě nás činoherní soubor. Divadlo dnešku ve dnech 7.—13. října t. r. bude nepochybně opět velkým kulturním svátkem pro všechny naše diváky, na který se spolu s Vámi všemi velice těšíme.

Těchto hlavních částí našich oslav se zúčastní i delegace všech našich družebních divadel z SSSR, Polska, NDR a Bulharska. Jejich přítomnosti využijeme k projednání dalších konkrétních kroků v naplňování naší družební spolupráce.

Avšak již v příští sezóně se v rámci našich družebních dohod uskuteční některé již dříve připravené akce. Kromě hostování rižských operních umělců se v Ostravě představí v listopadu i tanečníci z rižského baletu a ještě letos uvidíme v Ostravě také představení družebního Divadla mladé generace z Drážďan. V závěru sezóny pak umělecký šéf Divadla Stojana Bačvarova z Varny Stančo Stančev nastuduje s naším činoherním souborem „přestavbové“ drama současného bulharského autora G. Džagarova Prokurátor.

Dobrou tradici ostravského divadelnictví vytvářely stovky divadelních umělců všech oborů, z nichž desítky jsou zapsány zlatým písmem do dějin nejen ostravského, ale vůbec celého českého divadla. O tom, že tyto bohaté tradice vysoké úrovni tvorby nejsou žádnou minulostí, se Vás budeme snažit přesvědčit ve všech 31 premiérách, které pro Vás v této sezóně připravíme.

Některé z nich mají úzkou programovou vazbu s letošním výročím. Na loutkové scéně uvedeme počátkem října hru ostravského rodáka, jednoho ze zakladatelů Divadla P. Bezruče O. Daňka Zvířátka a Petrovští. V opeře bude klíčovým titulem komická opera B. Martinů Voják a tanečnice (na libreto podle Plautova Lišáka Pseudola), kterou uvedeme ke skladatelovu 100. výročí narození a s níž se naše opera představí i na Pražském jaru 1990. V operetě připravujeme nové dílo našeho člena P. Millera, muzikál Nebíčko. Ústředním titulem činohry k oslavám bude

Tylův Strakonický dudák, k jehož nastudování byl přizván zasl. umělec Karel Palouš, který právě Strakonickým dudákem v pohnutém roce 1939 v ostravském divadle začínal svou režisérskou dráhu. V závěru sezóny pak činohra P. Bezruče uvede ke 100. výročí narození K. Čapka dramatizaci jeho románu Válka s mloky.

Jsme však přesvědčeni, že jsme Vám připravili zajímavou a hodnotnou nabídku i v ostatních titulech, jejichž uvedení v této sezóně plánujeme. Na loutkové scéně to bude experiment, spojení loutkového divadla s baletem v inscenaci Z pohádky do pohádky na hudbu O. Nedbala, či čs. premiéra hry bulharského autora D. Točeva Bubu, již chceme přihlásit na mezinárodní loutkářský festival Zlatý delfín ve Varně.

V Divadle P. Bezruče si přijdou opět na své milovníci objevného, nekonvenčního repertoáru. Uvidí tam hned čtyři čs. premiéry: hru světoznámého současného italského autora Daria Fo Náhodná smrt anarchisty, jugoslávskou satirickou komedii D. Kovačeviče Hledá se špión či velké sociální drama moderního belgického klasika M. de Ghelderode Barabáš. Před několika lety nastudoval režisér A. Strzelecki s absolventským ročníkem varšavské Vysoké divadelní školy svůj muzikál o mládeži Špatné chování a tento soubor s ní od té doby úspěšně objíždí celou Evropu. V letošní sezóně se A. Strzelecki uvolil nastudovat toto dílo s naší činohrou P. Bezruče. K zajímavým titulům však nesporně patří i další plánované hry tohoto souboru — Mrožkovi Emigranti, Jarryho Král Ubu, Bulgakovovo Psí srdce či dramatizace díla M. Twaina Princ a chudáš.

V činohře jistě zaujmeme Shakespearův Macbeth, Wilderova úsměvná hra o běhu života Naše městečko, čs. premiéra bláznivé americké komedie K. Ludwiga Půjčte mi tenora či novinka z produkce pražského Semaforu hudební komedie J. Suchého a F. Havlíka Výhybka.

Na komorní scéně uvedeme italský minimuzikál Amore mio a jedno z klíčových děl moderní poválečné avantgardy Genetovy Služky.

V opeře naši diváci uvidí Wagnerovo Zlato Rýna, Gounodova Fausta a Markétu a hudebně půvabnou Ponchielliho Giocondu.

Opereta připravuje populární Piskáčkovo Děvče z předměstí a předpokládáme, že diváckými hitů budou i Kálmánova Čardášová princezna a slavný americký muzikál My Fair Lady.

Balét nastuduje Hanušova Othella a (zejména pro děti) dílo sovětského skladatele I. Morozova Doktor Bolito.

Věříme, že tato naše nabídka zaujme a potěší všechny naše diváky a těšíme se proto s Vámi v co nejhojnější míře na shledanou v hledištích všech našich ostravských divadelních budov.



Opereta v Divadle Jiřího Myrona

Emmerich Kálmán: ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA

Na počátku našeho století se stala Vídeň definitivně středem operetního světa. Všechny slavné operetní premiéry byly ve vídeňských divadlech, na tyto premiéry se sjížděli ředitelé operetních divadel z celého světa, aby novinku získali pro svoje divadlo. Proto informace z roku 1908, že totiž v Budapešti se hraje s nebývalým úspěchem nová opereta zcela neznámého skladatele, způsobila ve Vídni neobyčejný rozruch. Úspěšnou premiérou v Budapešti byla prvotina E. Kálmána Podzimní manévry. Skladatel a dirigent Leo Fall a vídeňský operetní podnikatel W. Karczak představení navštívili a mladého Kálmána získali pro Vídeň.

S větším či menším úspěchem následovala další Kálmánova díla. Rozhodný a světový úspěch se dostavil v roce 1915, kdy měla premiéru Čardášová princezna. S jejím úspěchem se dá srovnat pouze Lehárova Veselá vdova. Kálmán dále komponuje, jezdí na své premiéry po celém světě a stává se jedním z nejbohatších operetních autorů své doby.

V roce 1938 jako nearijec opouští Evropu a ve Spojených státech se zúčastňuje filmování svých operet. Další díla jsou již jen odleskem slávy Čardášové princezny. Umírá 30. října 1953 v Paříži.

„Ať žije láska“, jak zní původní název Čardášové princezny, se svým příběhem velké lásky zpěvačky Sylvy a knížete Edvina těší diváky celého světa až po naše dny. V Ostravě to bude již pátá inscenace této klasické operety.

Za dirigentským pultem se střídá zasloužilý umělec Vladimír Brázda s Karlem Polochem, režii má Ctibor Drmela, choreografem je Zdeněk Boubelík, scénu navrhl Petr Dosoudil j. h., kostýmy Josef Jelínek j. h. V hlavních rolích uvidíme Dagmar Hlubkovou, Janu Hoštákovou, Halinu Kubeczkovou, Karlu Divákovou, Hanu Hradilovou, Jana Drahovzala, Ivo Kročka, Miroslava Urbánka, Zuzanu Mašátovou, Blanku Morysovou, Petru Millera, Václava Moryse, Karla Čepku, Zdeňka Růžičku, zasloužilého umělce Josefa Kobru, Jana Vyoralka a další.

PREMIÉRA 30. ZÁŘÍ 1989 V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA.



V ZÁŘÍ BUDOU V SDO HOSTOVAT

Při příležitosti oslav 70. výročí českého profesionálního divadla v Ostravě přispějí k obohacení repertoáru SDO hostující činoherní soubory a zahraniční sólisté.

V úterý 12. září v 19 hodin uvede na scéně Divadla Jiřího Myrona činohra Těšínského divadla hru brazilského autora Joao Bethencourta Den, kdy unesli papeže.

V opeře Giuseppe Verdiho Maškarní ples budou účinkovat sólisté družebního divadla Lotyšské státní opery z Rigi zasl. um. LSSR Solvejga Raja a nár. um. SSSR Karlis Zariňš. Slavnostní představení se uskuteční 15. září večer v Divadle Zd. Nejedlého.

S muzikálem pro činoherce Jedno jaro v Paříži aneb Krvavá Henrietta, který napsal Oldřich Daněk a hudbu opatřil Jan F. Fischer, zavítá do Ostravy 22. září Divadlo na Vinohradech. V Divadle Zdeňka Nejedlého budou vystupovat známí herci zasl. um. Jiřina Bohdalová, Hana Maciuchová, Dagmar Veškrnová, Martin Stropnický, Viktor Preiss, Jaromír Hanzlík, Břetislav Slováček a Miroslav Babuský.

Také v následujícím měsíci říjnu bude mít ostravské publikum příležitost vidět přední činoherní soubory, které se zúčastní celostátní přehlídky DIVADLO DNEŠKU '89. Přehlídka bude probíhat jako součást oslav 70. výročí na všech scénách Státního divadla z Ostravě, ale i v netradičních prostorách mimo SDO. Podzim divadelní sezóny slibuje tedy mimořádné zážitky.



J. Hanzlík, M. Stropnický, D. Veškrnová ve hře O. Daňka a J. F. Fischera
JEDNO JARO V PARÍŽI aneb KRVAVÁ HENRIETTA

HOSTILI JSME LOUTKÁŘE Z VARNY

Na základě nedávno uzavřené dohody o spolupráci odehrálo ve dnech 14. a 15. června t. r. poprvé v Ostravě svá představení Státní loutkové divadlo z Varny. Inscenace obou her, Bubu i Hvězdínka, se setkaly s velmi dobrým ohlasem našich malých diváků, a to jak pro svou inscenační nápaditost, tak i s ohledem na velkou pozornost, kterou naši bulharští přátelé svým vystoupením u nás věnovali tím, že obě hry nastudovali a uvedli česky.

U příležitosti jejich vystoupení jsme položili dvě otázky uměleckému řediteli divadla Jordanu Todorovovi, osobnosti široce známé a populární v celém loutkářském světě:

Jak jste byli spokojeni se svým pobytom v Ostravě?

Když jsme vítali váš loutkoherecký soubor loni na našem festivalu Zlatý delfín ve Varně, doufali jsme, že naše čerstvě navázané svazky vbrzku upevníme. Setkali jsme se teď tady v Ostravě s nesmírně milým, přátelským přijetím, které napomohlo k navázání skutečně neformálních, lidských a uměleckých kontaktů mezi umělci obou našich družebních souborů. Setkali jsme se i s milým přijetím vašich dětských diváků, ale co více — měli jsme možnost alespoň v určitém výseku poznat blíže tvůrčí profil vaší loutkové scény, který nás opravdu zaujal. A to umožňuje celou naši spolupráci přesunout z oblasti abstraktně teoretické do roviny konkrétní, umělecké. A jen taková spolupráce má opravdový smysl. Těšíme se tedy na její další rozvíjení.

Jaké jsou tvůrčí záměry vašeho divadla pro nejbližší sezónu?

Na podzim 1990 nás čeká další ročník mezinárodního festivalu bulharské loutkové hry Zlatý delfín. A protože minulého ročníku se naše divadlo zúčastnilo pouze mimo soutěž, soustřeďujeme své snažení pro příští sezónu především na uvádění novinek z naší domácí produkce. Uvedeme novou hru B. Aprilova se zatím pracovním názvem Zajíček, novou variantu úspěšné hry R. Moskové Nejkrásnější ves, hru talentovaného mladého dramatika N. Angelova Kouzelný buben a také moji hru Havran. A protože každoročně uvádíme i hru pro dospělé diváky, počítáme s tím i v následující sezóně a chystáme v loutkářském provedení Shakespearův Sen svatojánské noci. Tuto hru u nás nastuduje český režisér M. Vildman, s nímž si náš soubor před několika lety doslova padl do oka a který se stal již naším stálým spolupracovníkem. Uvažujeme také o uvedení některé české nebo sovětské hry v rámci naší spolupráce s loutkovými divadly v Ostravě a v Oděse.

Na závěr bych chtěl ještě poděkovat našim ostravským hostitelům, že jsme z jejich iniciativy mohli v rámci našeho pobytu v ČSSR vystoupit i na českém národním loutkářském festivalu Materinka '89, a to jako vůbec první zahraniční soubor v historii této přehlídky. A že jsme samozřejmě mohli i zhlednout nejlepší představení českých loutkových divadel, určená těm nejmenším dětem. Za to bych chtěl zvlášť poděkovat našemu dobrému příteli, náměstkovi ředitele SDO Leoši Bílkovi, který byl autorem této iniciativy.

A těším se na vzájemná nová setkání obou našich souborů, a to už v příštím roce na našem Zlatém delfínu.

Připravujeme...

PREMIÉRY V ŘÍJNU

5. 10. opera v Divadle Zdeňka Nejedlého operu italského skladatele Amilcare Ponchielliho **GIOCONDA**. Dílem zakladatele italského verismu obohatíme repertoár opery o toto hudební slohové období, což jistě diváky zaujmě. Na nastudování se podílejí dirigent Jan Šrubař, hostující režisér Martin Dubovic a výtvarníci Alexander Babraj a Eliška Zapletalová.
6. 10. loutkoherecký soubor v Divadle loutek hru významného současného českého dramatika Oldřicha Daňka **ZVÍŘÁTKA A PETROVŠTÍ**, který inspirován klasickou pohádkou bratří Grimmů, přetvořil známý příběh o zvířátkách a loupežnících. Režisérem je Petr Nosálek, výtvarníkem Ivan Zavrták.
7. 10. Divadlo Petra Bezruče uvede československou premiéru hry současného pokrovkového italského autora Dario Fo s názvem **NÁHODNÁ SMRT ANARCHISTY**, napsanou na téma rozporu mezi smýšlením mladého člověka a podstatou soudobé kapitalistické společnosti. Inscenaci připraví režisér Josef Janík ve spolupráci s výtvarnicí Martou Roszkopfovou.
21. 10. opět Divadlo Petra Bezruče uvede jedno ze stěžejních děl novodobé světové literatury **KRÁL UBU**, které jeho autor Alfred Jarry napsal jako satиру na velkopanské a velkohubé měšťáctví. Na české jeviště ji poprvé uvedl J. Honzl v Osvobozeném divadle. Se členy činohry Petra Bezruče ji režijně nastuduje Pavel Palouš, který je současně autorem scény, výtvarnicí kostýmů je Daniela Flejšarová j. h.

DIVADLO PETRA BEZRUČE SDO NA DIVADELNÍM FESTIVALU

AKTUALIT '89 V PRAZE 16.—24. SRPNA

V loňském roce získala činohra Petra Bezruče vzácná ocenění na tomto festivalu. Obhajovat je však těžší. Které představení jste vybrali pro letošní přehlídku?

Je to hra pro mládež (přímo modelová) autora Josefa Kovalčuka Ondráš aneb Komedie o strašlivém mordu ve sviadnovské hospodě L. P. 1715, ostravskému publiku již známá, v níž jsou skutečně v souladu základní proporce obsahu i formy. Vždycky zajímavé a přitažlivé téma dobra a zla je rozvedeno do netradičních inscenačních postupů. Realizátoři vytvořili dílo, které je diváky přijímáno beze zbytku. Přestože je určeno mládeži, zaujme i diváka dospělého — tak, jak to od dobrého divadla požadujeme. Zvolili jsme titul kvalitní s určitým dramaturgickým záměrem.

Kdo se na této inscenaci dále podílí?

Především režisér Vlastimil Peška j. h., výtvarníci scény a kostýmů ing. arch. Emil Konečný a Alice Lašková j. h. a samozřejmě herci Jan Mazák jako Ondráš, Pavel Tománka — Juráš, v dalších rolích pak Luboš Ondráček, Miroslav Kudela, Norbert Lichý, Jan Odl, Milan Kačmarčík j. h., Kostas Zerdaloglu, Zdeněk Svoboda, Kateřina Krejčí, Lenka Sedláčková, Petra Jindrová.

Přestože si Divadelní festival aktualit neklade za cíl být konfrontační přehlídkou, bude se jistě i hodnotit. Jak myslíte, že se porota bude dívat na ostravský soubor?

Náš soubor se bude určitě hodnotit s přísnějšími měřítky. Očekává se od něj vysoká profesionalita. Smyslem přehlídky je však také vnést do kulturního dění letní Prahy zajímavé divadelní nápady a představit divadelní hodnoty, které vznikají mimo ni. Věřím, že se nám to podaří.

Co připravujete nového?

Hra Ondráš aneb Komedie... podnítila Divadlo Petra Bezruče k další spolupráci s autorem Josefem Kovalčukem, který připravil pro soubor Divadla P. Bezruče scénické dílo o K. H. Borovském Brixenská elegie, jehož premiéra se uskutečnila 3. června 1989, a to s velkým diváckým ohlasem. Autor přislíbil další tvorbu pro tento soubor, k příslibu se připojil i režisér a autor hudby Vlastimil Peška. Divadlo Petra Bezruče čeká tedy náročná, ale radostná umělecká součinnost.

Na dotazy odpověděl šéf činohry Petra Bezruče Karel Suszka.

VYBRALI JSME Z TISKU

Pod názvem ANTIGONA Z OSTRAVY PŘEKVAPILA otiskla 23. 5. 1989 Lidová demokracie článek, z něhož uvádíme: „V Divadle u věže (dříve Loutka) hostovala ostravská činohra s Anouilhovou Antigonou, hrou dobře známou, stále aktuální... Inscenace L. Engelové se spolehlá především na dramatickou nosnost tématu a sdělnost současných výrazových prostředků. Režisérka správně odhadla, že hra by měla předvést více než jen dialog-disputaci mezi Antigonou a Kreontem. ... Ostravská Antigona nesporně zaujala pražské publikum svým přesně formulovaným divadelním názorem. Ukázala, že dnešní divadlo je schopné tvořivě zpracovat vstupy, jež přinesl vývoj moderního českého divadla.“

„Umění zvát si hosty je součástí nadřazeného umění smysluplně trávit čas. Potlesk, který se 10. 5. podvakrát — jednou v odpoledním a jednou při večerním představení — rozléhal hledištěm Divadla u věže, patřil po zásluze hostům ze Státního divadla Ostrava, ale byl zajisté také uznáním hostitelům... Kolika výklady autorů, režiséru, kritiků i diváků už Antigona prošla! A kolikrát už dokázala být slyšena. Hosté z Ostravy jako by štědrým darem v nastudování režiséry Lídy Engelové předali znova tvrzení o té nepochopitelně maximalistické hrdince: „Kdyby nebylo malé Antigony, měli by všichni svatý pokoj.“ Jenže je to cena úměrná štěstí?“

Výňatky z KMENE 20/1989

„Do Prahy přijedlo Divadlo.“ Slovo divadlo jsem napsal s velkým D. Takové to totiž ten večer bylo divadlo. A tak jen lituji, že v hledišti sedělo tak málo kulturních publicistů, divadelních dramaturgů a lidí od divadel pražských vůbec. Konfrontace je vždycky užitečná. Nikdy jí není dost. To je přesvědčení, které jsem si kromě nádherného zážitku z večera odnesl...“ ZRCADLO KULTURY, Čs. rozhlas 21. 5. 1989 — úryvek Red.: Je třeba dodat, že v hlavních rolích účinkovali Apolena Veldová a Jiří Čapka, který v současné době pod vedením režiséry Lídy Engelové hostuje v Městských divadlech pražských. Pražskému publiku se představí ve hře Eugena Scribeho „Sklenice vody aneb Malé příčiny velké následky“. Jiří Čapka alternuje roli Henryho Sainta Johna s Miroslavem Moravcem. V inscenaci se dále setká se známými hereckými kolegy Věrou Galatíkovou, Alenou Vránovou, Zlatou Adamovskou a dalšími. Režisérka Lída Engelová připravuje premiéru na 27. září 1989.



J. Anouilh: ANTIGONA (A. Veldová a J. Čapka)

Uvádí činohra v Divadle Zd. Nejedlého ve dnech 7. a 30. září v 19 hodin

Z DOPISŮ DIVÁKŮ UVÁDÍME

„Můj obdiv a dík patří všem, kteří měli podíl na nastudování opery „Nabucco“. Děkuji za krásný zážitek a přeji hodně dalších úspěchů. I. FIUTOWSKÁ, Ostrava-Poruba

„Dovolte nám, abychom poděkovali za provedení inscenace baletu Don Quijote, kterého jsme se zúčastnili 15. května 1989. Pro pracovnice ve školství, které představení zhlédly, to byl krásný kulturní zážitek. Všichni účinkující, sólisté i členové baletního sboru, nás nadchli svým uměním. Nemenší uznání patří i choreografu zasl. umělci A. Janíčkovi i orchestru opery SDO...“

Za Odborový svaz pracovníků školství a vědy
předsedkyně městského výboru Šárka PEŠÍČKOVÁ

♦
Na krajské konferenci divadelních umělců Svazu českých dramatických umělců byl PhDr. Ladislav SLÍVA, šéfdramaturg Státního divadla Ostrava, zvolen jako zástupce krajské pobočky do výboru divadelní sekce SČDU.

BLAHOPŘÁNÍ JUBILANTŮM V SDO

V srpnu a září blahopřejeme našim spolupracovníkům, kteří slaví významná životní nebo pracovní jubilea:

Libuši MARKOVÉ — kuchařce závodní jídelny SDO, **Olze MARKELOVÉ** — člence operního sboru k jejich padesátinám. 70 let oslaví šatnářka **Emilie RYŠKOVÁ**. 25 let v ostravském divadle pracuje člen operního orchestru **Jiří POVĚDÁK**, přední členky činohry Petra Bezruče **Alena TOMÁNKOVÁ** a **Marie VIKOVÁ** již 30 let, loutkoherec **Dušan FELLER** hraje pro děti 35 let a 40 let v SDO oslaví člen operního orchestru **Miroslav ŠVÁBENSKÝ** s inspicientem opery **Radoslavem SVOZILEM**.

Všem bychom rádi poděkovali za jejich práci a popřáli mnoho úspěchů a zdraví.



František ŠEC — přední člen činohry SDO, se začátkem října dožívá 70 let. Přejeme našemu umělci mnoho elánu, aby divákům ještě dlouho rozdával svůj neopakovatelný šarm a eleganci. (František Šec s Evou Režnarovou na snímku ze hry *Voskovce*, Wericha a Ježka Helenka je ráda aneb Slaměný kloubouk.)

Vstupenky obdržíte

v celodenním ústředním předprodeji

na třídě Pabla Nerudy (Čs. legií), vedle Divadla J. Myrona

pondělí

od 9 - 13 hod.

úterý až pátek

od 9 - 17 hod.

v sobotu a v neděli od 9 - 12.30 hod.

TELEFON ÚSTŘEDNÍHO PŘEDPRODEJE 23 48 40

hodinu před začátkem představení u pokladny

v Divadle Zdeňka Nejedlého — telefon 23 37 01

v Divadle Jiřího Myrona — telefon 23 17 48

v Domě kultury ROH VÍTKOVIC —

v Divadle Petra Bezruče — telefon 26 26 67

v Divadle loutek — telefon 23 48 84

předplatné — telefon 23 40 08

Předprodej vstupenek na měsíc září v ústředním předprodeji od 25. srpna 1989. — Poskytneme slevy na vstupném: invalidům a jejich průvodcům — při organizovaných návštěvách ze škol, učilišť, domovů mládeže, domovů důchodců, vojákům základní služby včetně hodnosti četaře na operu, balet, činohru ve výši 50 % — na operetu v určených inscenacích. Na předpremiéry — veřejné generálky pro důchodce jednotně vstupné 5 Kčs. — Vydalo Státní divadlo Ostrava, srpen 1989 — neprodejně. — Vytiskly Moravské tiskařské závody, n. p., provoz 21, Ostrava 1, Novinářská 7, č. z. 904545 o 380052588

OBJEDNÁVKA PRO SPOLEČENSKÉ ORGANIZACE (nad 10 vstupenek)
Objednávám e

vstupenek na představení dne

“ dne

Průměrná cena vstupenek Vstupenky si vyzvedneme

v ústředním předprodeji do

Vstupenky zašlete na tuto adresu

STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ

PABLA NERUDY 14
701 04 OSTRAVA
Telefon 23 28 21

Poštovné paušalováno

Otevřená listovní zásilka