

STÁTNÍ DIVADLO OSTRAVA

ZPRAVODAJ

PROSINEC '89

DIVADLO ZDEŇKA NEJEDLÉHO

Prosinec:

1.	Pá	19.—	Voskovec — Werich — Ježek: Helenka je ráda aneb Slaměný klobouk	H	činohra
2.	So	19.—	G. Verdi: Traviata — host PLR	Mimo	opera
3.	Ne	14.—	Ch. Hampton: Les Liaisons dangereuses — Nebezpečné vztahy	N	činohra
5.	Út	18.30	G. Bizet: Carmen	V	opera
6.	St	19.—	W. Shakespeare: Macbeth	II	činohra
7.	Čt	19.—	L. Minkus: Don Quijote	VII	balet
8.	Pá	19.—	A. Ponchielli: Gioconda	IV	opera
9.	So	19.—	L. Minkus: Don Quijote Hostují zasl. um. H. VLÁČILOVÁ a J. KADLEC sólisté ND Praha	X	balet
12.	Út	19.—	J. Anouilh: Antigona	A	činohra
13.	St	19.—	Voskovec — Werich — Ježek: Helenka je ráda aneb Slaměný klobouk	Mimo	činohra
14.	Čt	19.—	A. Salacrou: Příliš počestná žena	Mimo	činohra
15.	Pá	19.—	W. Shakespeare: Macbeth	D	činohra
16.	So	19.—	R. Wagner: Zlato Rýna — premiéra	Mimo	opera
17.	Ne	19.—	R. Wagner: Zlato Rýna	Mimo a mimoř. předpl.	opera
19.	Út	19.—	L. Minkus: Don Quijote	V	balet
20.	St	18.30	A. Dvořák: Rusalka	II	opera
21.	Čt	10.30	A. Dvořák: Jakobín	Školy	opera
22.	Pá	19.—	L. Minkus: Don Quijote	VIII	balet
25.	Po	17.—	G. Verdi: Nabucco	Mimo	opera
26.	Út	19.—	Voskovec — Werich — Ježek: Helenka je ráda aneb Slaměný klobouk	Mimo	činohra
27.	St	18.30	A. Dvořák: Rusalka	B	opera
28.	Čt	19.—	L. Minkus: Don Quijote	C	balet
29.	Pá	19.—	L. Minkus: Don Quijote	F	balet
30.	So	18.30	A. Dvořák: Rusalka	X	opera

Leden:

1.	Po	17.—	V. Trojan: Sen noci svatojánské	Mimo	balet
----	----	------	--	------	-------

Změna programu vyhrazena!

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

Prosinec:

1.	Pá	10.—	A. P. Čechov: Racek	Školy	činohra
		19.—	E. Kálmán: Čardášová princezna	D	opereta
2.	So	18.30	W. Shakespeare: Hamlet — dánský princ	Mimo	činohra
3.	Ne	10.—	A. Petrov: Stvoření světa	Ž-I	balet
		19.—	J. Strauss: Cikánský baron	Mimo a mimoř. předpl.	opereta
5.	Út	19.—	E. Kálmán: Čardášová princezna	I	opereta
6.	St	19.—	E. Kálmán: Čardášová princezna	VI	opereta
7.	Čt	19.—	A. Salacrou: Příliš počestná žena	III	činohra
8.	Pá	19.—	E. Kálmán: Čardášová princezna	VIII	opereta
9.	So	19.—	O. Wilde: Ideální manžel	Ps	činohra
10.	Ne	17.45	O. Nedbal: Polská krev U příležitosti ukončení Měsíce ČSP	Uzavřené předst. pro NHKG	opereta
12.	Út	19.—	R. Friml: Rose Marie	Mimo	opereta
13.	St	10.—	A. Petrov: Stvoření světa	Školy	balet
14.	Čt	19.—	I. Morozov: Doktor Bolíto	G	balet
15.	Pá	19.—	J. Suchý — F. Havlík: Výhybka	Mimo	činohra
16.	So	19.—	R. Friml: Rose Marie	Mimo	opereta
17.	Ne	14.—	E. Kálmán: Čardášová princezna	N	opereta
		19.—	E. Kálmán: Čardášová princezna	Mimo a mimoř. předpl.	opereta
19.	Út	19.—	F. Dürrenmatt: Frank Pátý	I	činohra
20.	St	10.—	J. Suchý — J. Šlitr: Šest žen Jindřicha VIII.	Školy	hud. kom.
21.	Čt	19.—	I. Morozov: Doktor Bolíto	VII	balet
22.	Pá	19.—	H. Albertová: Příběh Jana Jakubce	IV	činohra
25.	Po	19.—	O. Nedbal: Polská krev	Mimo	opereta
26.	Út	14.—	I. Fischer: My se vlka nebojíme	Mimo	muzikál pro děti
27.	St	19.—	R. Stolz: Venuše v hedvábí	Mimo	opereta
29.	Pá	19.—	J. Suchý — F. Havlík: Výhybka	Mimo	činohra
30.	So	19.—	R. Piskáček: Děvče z předměstí — premiéra	Mimo	opereta
31.	Ne	17.—	R. Piskáček: Děvče z předměstí	Mimo	opereta

Změna programu vyhrazena!



Divadlo Petra Bezruče

Dům kultury ROH VÍTKOVIC

Prosinec:

1. Pá	19.—	D. Diderot — E. Schorm: Jakub fatalista	M	čínohra
2. So	19.—	D. Kovačević: Balkánský špión — československá premiéra	PK+ Mimo	čínohra
7. Čt	19.—	Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi	F	čínohra
8. Pá	19.—	J. Kovalčuk: Brixenská elegie	L	čínohra
9. So	14.30 19.—	J. Drda: Hrátky s čertem D. Kovačević: Balkánský špión	S Mimo	čínohra čínohra
13. St	19.—	J. Drda: Hrátky s čertem	E	čínohra
14. Čt	19.—	D. Fo: Náhodná smrt anarchisty	K	čínohra
15. Pá	19.—	Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi	T	čínohra
16. So	19.—	K. Čapek: Válka s mloky — premiéra	PK+ Mimo	čínohra

Čínohra Petra Bezruče hraje pro školy:

4. Po	9.— 11.—	I. Fischer: My se vlka nebojíme
5. Út	10.—	J. Drda: Hrátky s čertem
11. Po	13.—	A. Jarry: Král Ubu
12. Út	10.—	J. Drda: Hrátky s čertem
18. Po	9.— 11.—	I. Fischer: My se vlka nebojíme
19. Út	10.—	J. Drda: Hrátky s čertem
20. St	10.—	K. Čapek: Válka s mloky
21. Čt	9.— 11.—	I. Fischer: My se vlka nebojíme
22. Pá	9.—	Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi

Změna programu vyhrazena!



Divadlo loutek — komorní scéna — loutková scéna

Prosinec:

3. Ne	14.—	O. Daněk: Zvířátka a Petrovští	Mimo	pohádka
	19.—	J. Suchý — F. Havlík: Dr. Johann Faust	Mimo	hud. kom.
8. Pá	19.—	Sh. Delaneyová: Chuť medu	Mimo	činohra
9. So	14.—	V. Vančura: Kubula a Kuba Kubikula	Mimo	pohádka
17. Ne	10.—	J. Synková: Začarováný Krobiníán	Mimo	pohádka
20. St	19.—	Sh. Delaneyová: Chuť medu	Mimo	činohra
26. Út	10.—	J. Kvapil: Princezna Pampeliška	Mimo	pohádka
30. So	19.—	J. Suchý — F. Havlík: Dr. Johann Faust	Mimo	hud. kom.
31. Ne	17.—	F. Pocci — E. Oplištilová: Láryfáry	Mimo	komedie

Loutková scéna hraje pro žáky 1. stupně ZŠ a mateřské školy:

1. 12. v 9 hod.	J. Todorov: Papoušek Paj
4. 12. v 9 hod.	O. Daněk: Zvířátka a Petrovští
6. a 7. 12. v 9 hod.	J. Kvapil: Princezna Pampeliška
8. 12. v 9 hod.	V. Vančura: Kubula a Kuba Kubikula
12., 13. a 14. 12. v 9 hod.	J. Kvapil: Princezna Pampeliška
15. a 18. 12. v 9 hod.	J. Synková: Začarováný Krobiníán
19. a 20. 12. v 9 hod.	I. Fischer: Žabákova dobrodružství

Loutková scéna hraje pro společenské organizace:

3. 12. v 10 hod.	O. Daněk: Zvířátka a Petrovští	Pro ZV ROH Domácí potřeby, ústř. sklad Třebovice
9. 12. v 10 hod.	V. Vančura: Kubula a Kuba Kubikula	Pro ZV ROH OKE Ostrava
10. 12. v 10 hod.	J. Kvapil: Princezna Pampeliška	Pro VŽSKG, záv. 7, provoz 790
10. 12. ve 14 hod.	J. Kvapil: Princezna Pampeliška	Pro ZV ROH SDO

Na zájezdech mimo Ostravu:

5. 12. v 8.30 a 10.30 hod.	J. Synková: Začarováný Krobiníán	Karviná
-------------------------------	----------------------------------	---------

Změna programu vyhrazena!

K premiérám

WAGNEROVO ZLATO RÝNA NA OPERNÍ SCÉNĚ SDO

Velký reformátor opery a její historický génius v celém vývoji Richard Wagner se proslavil svou velkolepou operní freskou — Prstenem Nibelungů. Práce na této geniální kompozici trvaly více než dvacet pět let, a samo dílo je vlastně shrnutím veškerého Wagnerova reformátorského snažení. Hudební nejednotnost, kterou vyčítal staré opeře, nahradil jednotným proudem „nekonečné melodie“. Důsledné využívání příznačných motivů, charakterizující jednotlivé postavy opery našlo dokonalé využití právě v Prstenu Nibelungů. Čtyři celovečerní opery — Zlato Rýna, Walkýra, Siegfried a Soumrak bohů — vytváří nejmohutnější a nejhlubší zpěvoherní dílo 19. století, v němž se uplatnily v nejdokonalejší míře všechny jeho reformy.

První z nich — Zlato Rýna je svou tematikou aktuální i v současné době tím, že ukazuje prázdnotu a antihumánnost konzumní společnosti opouštějící principy lidství. Zlato je základem, na němž se rozvíjí drama všech jednajících postav, neboť každému, kdo se ho zmocní, přináší nejenom neoprávněnou moc, ale také jeho vlastní osobní neštěstí. V celém díle Wagner prokázal, že je potomkem germánské mytologie a jeho spojení s ní není jenom jeho zálibou, ale hledáním víry v člověka a v mocné síly přírody. Nebylo již jeho vinou, že jeho hudby bylo zneužito i k cílům, ke kterým nebyla určena.

Proto také současná inscenace si klade za cíl nejenom přiblížit toto klasické operní dílo, ale také ukázat na jeho aktuální dosah postihující vztah člověka k majetku se všemi jeho klady a zápory, jakož i vztah k jeho nejbližšímu životnímu okolí — k přírodě.

V režii Miloslava Nekvasila, na scéně zasloužilého umělce Vladimíra Šrámka a v hudebním nastudování Ladislava Matějky se představí sólisté opery SDO spolu s orchestrem SDO. Beseda s inscenátory se bude konat v hudebním oddělení Knihovny města Ostravy 13. prosince 1989 v 19 hodin.

PREMIÉRA SE USKUTEČNÍ V DIVADLE ZDEŇKA NEJEDLÉHO 16. PROSINCE 1989 V 19 HODIN SPOLU S PŘEDPREMIÉROVÝM KONCERTEM V 18.15 HODIN.

OPERNÍ ORCHESTR SDO VE ŠPANĚLSKU

Kubánský národní balet a jeho uměleckou vedoucí, hvězdu světového tanečního umění ALICII ALONSO není třeba ostravským divákům představovat — stačí připomenout jejich strhující vystoupení v závěru minulé sezóny v Divadle Jiřího Myrona.

Při tomto ostravském hostování se kubánští hosté seznámili s úrovní našeho operního orchestru — a výsledkem bylo pozvání k hostování v Barceloně v druhé polovině října. V té době vystupoval světoznámý baletní soubor na scéně Teatro del Liceo — jedné z předních operních scén západní Evropy.

Doprovod k jeho vystoupením, která obsahovala nám známé tituly jako Don Quijote L. Minkuse, scény z Labutího jezera, Adamovy Giselle a dále hudbu J. Masseneta a dalších, obstaral na výtečné úrovni operní orchestr našeho SDO pod vedením svého šéfa V. Návrata, jehož za dirigentským pultem střídala kubánská dirigentka Marlen Urbay. Publikum, kritika i vedení kubánského souboru v čele s „primadonou absolutou“ Alicií Alonso oceňovalo úroveň výkonů našeho orchestru bezvýhradně kladně. Celkový výsledek uměleckého zájezdu dal naději a dobré předpoklady pro jednání o dalším hostování tělesa na španělských scénách.

Opereta v Divadle Jiřího Myrona

Rudolf Piskáček: DĚVČE Z PŘEDMĚSTÍ

Rudolf Piskáček stále patří mezi naše nejúspěšnější operetní autory, dokladem toho je i nedávná inscenace jeho lidové zpěvohry Perly panny Serafinky, která byla v posledním pětiletí vůbec nejnavštěvovanějším představením Státního divadla.

Tentokrát vybíráme z Piskáčkova odkazu jeho frašku se zpěvy Děvče z předměstí, jejíž libreto vzniklo úpravou stejnojmenné hry J. K. Tyla. Staropražský obrázek z první poloviny minulého století má všechny předpoklady dobrého operetního příběhu — středem děje je pochopitelně láska, a to hned dvou párů a nechybí ani humor a potrestaná intrika. Nejdůležitější je však zdravá, melodicky bohatá hudba Rudolfa Piskáčka, skutečně znamenitého muzikanta první poloviny našeho století. Pocházel z muzikantské pražské rodiny (otec byl varhaníkem, bratr profesorem na pražské konzervatoři). Mladický Rudolf zdědil všechny muzikantské předpoklady. Již v tercii na gymnáziu v Křemencově ulici složil operní aktovku a krátce poté uvedlo Divadlo u Libuše frašku Pan Vašnosta s jeho hudbou. Gymnázium nedokončil a byl přijat do druhého ročníku konzervatoře, kde studoval obor varhanní hry a skladby u Antonína Dvořáka. Patřil mezi Mistrovy nejlepší žáky, jeho vážné skladby byly oceňovány kritikou i poctěny Cenou České akademie věd a umění. Tato vážná oblast temperamentního Piskáčka však neuspokojovala, stále častěji se objevuje jeho jméno jako autora hudebních frašek a on sám se stává dirigentem mnoha pražských operetních orchestrů, hostuje v Evropě i zámoří, vydělává, ale i utrácí mnoho peněz. Komponuje někdy i tři operety za jednu sezónu. Vyčerpán a opuštěn umírá 24. října 1940.

Naši premiéru nastudoval režisér a choreograf Zdeněk Boubelík, hudební nastudování je dílem nového dirigenta naší operety Pavla Tužinského, výtvarníkem scény a kostýmů je Alexander Babraj. Hrají a zpívají: K. Čepek, Z. Růžička, H. Kubeczková, B. Morysová, J. Drahovzal, J. Vyorálek, P. Miller, F. Návrat, J. Hošťáková, Z. Mašátová, Z. Babrajová, V. Tolarová, nositelka vyzn. Za vynikající práci, Č. Olka, Z. Svoboda, J. Kučerová, P. Nogová, E. Zbrožková, V. Procházková a A. Hajdová.

PREMIÉRA DNE 30. PROSINCE 1989 V 19 HODIN V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA



B. Morysová, V. Morys, J. Hošťáková a J. Drahovzal
v Kálmánově operetě ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA

Dušan KOVAČEVIČ: BALKÁNSKÝ ŠPIÓN

Současný jugoslávský dramatik střední generace D. Kovačević bývá — pokud jde o svou popularitu — srovnáván s B. Nušičem, autorem, který býval velmi častým hostem na českých jevištích zvláště před válkou. Inscenace svých her ve světě údajně snad ani nestačí počítat. S Nušičem je mu společný ostrý satirický pohled na společenské neduhy doby.

U nás, kde satire v minulých letech růže příliš nekvetly, se s tímto autorem teprve začínáme seznamovat. Naše čs. premiéra Balkánského špióna je teprve druhou Kovačevićovou komedií na české scéně.

Komediálnost jejího střetu vyrůstá ze střetnutí dvou naivit: naivity bývalého emigranta, krejčího, který se vrací do vlasti zařídit si krejčovskou dílnu s vírou, že všechno půjde hladce, jenže do cesty se mu postaví síť byrokratických překážek, a naivity jeho dočasného domácího, který ze strachu, aby nebyl podezřelý, že má v domě bývalého emigranta, rozpoutá kolem svého nájemníka špiónomanskou aféru. Komédie tedy dostává silný dramatický společenský přídech.

Balkánského špióna uvede naše činohra Petra Bezruče v režii K. Zerdaloglu a ve výpravě M. Roszkopfové. Nájemníka bude hrát V. Kryške, jeho protihráče Iliju Čvoroviče O. Prajzner, jeho bratra Vl. Čapka, Ilijovu ženu V. Janků a jejich dceru P. Jindrová.

Věříme, že tento dramaturgicky objevený čin vzbudí takový divácký zájem, jakému se Kovačevićovy hry těší na celém světě.

PREMIÉRA DNE 2. PROSINCE 1989 V 19 HODIN V DIVADLE PETRA BEZRUČE.

Činohra v Divadle Petra Bezruče

Karel Čapek: VÁLKA S MLOKY

Dramatizace: Pavel Palouš

Karel Čapek — spisovatel, osobnost, humanista, jehož sté výročí narození si v této divadelní sezóně budeme připomínat, stal se již během svého života klasikem nejen české, ale i světové literatury. Jeho dílo provází od útlého mládí do pozdního stáří několik generací a každá zvláště ho znovu objevuje, každá se na něho odvolává jako na prubířský kámen k posouzení mezilidských vztahů a takových pojmů, jako je člověk, společnost, lidstvo, idea, život.

Čapkovo vidění světa — hluboké, citlivé, postrádající povrchní optimismus je ve své rozmanitosti a šíři prosyceno zcela osobitým humorem v jeho různorodých polohách. Od laskavého úsměvu nad lidskou postavou bezradně tápající v temnotách, po šířavou společenskou satiru, parodii na lidstvo, které se ve své naivitě, vlastní malému dítěti, žene přímo do záhuby s naivní představou, že vše dobře dopadne.

Čapkovy povídky, novely, romány, divadelní hry, hříčky i dramata, novinové články a eseje — to vše se jeví jako moudré a zároveň vtipné. Jako by jedno s druhým úzce souviselo a jako by jedno bez druhého nemohlo vůbec existovat. Optimisté mohou ovšem s autorem polemizovat, a tak v této věci nelze víc, než jim přát notnou dávku důvtipu. Člověk je totiž od přírody tvor spíše veselý nebo aspoň k tomu tíhne. A tak se nelze divit, že občas nějaký ten tápající jednotlivec — když chvíli poslouchá toho kterého optimistického a vážného souseda — musí se na chvíli zastavit a přemýšlet nad tím co je lepší: smutný optimismus nebo veselý pesimismus.

Autorem dramatizace a zároveň režisérem představení je Pavel Palouš. Výprava: Marta Roszkopfová, hudební spolupráce: Oldřich Kopecký. Hrají: Jan Mazák, Pavel Tomanka, Milan Sova, Milan Šulc, Bohuslav Čvančara, Blanka Meierová, Dana Zaoralová, Miroslav Kudela.

PREMIÉRA DNE 16. PROSINCE 1989 V 19 HODIN V DIVADLE PETRA BEZRUČE.

LA TRAVIATĚ NA ROZLOUČENOU

Prosincové představení La Traviaty bude jednaosmdesátou reprízou a zároveň derniérou inscenace, která se už hraje dvanáct let. Tato Verdiho opera je zřejmě v Ostravě nejoblíbenější. Podíváme-li se do nedávných programů opery, zjistíme, že ostravské obecenstvo bylo od roku 1965 pouze dva roky bez krásných zpěvů Violetty, Alfréda a Germonta! Po deseti letech a po sté repríze byla stažena z repertoáru inscenace, se kterou soubor hostoval snad na všech vhodných jevištích Severomoravského kraje. Tehdy v ní sklízeli velké úspěchy R. Minářová, O. Lindauer, V. Zouhar a později J. Ábel a V. Mach. Po požáru Divadla J. Myrona bylo nutné volit na repertoár taková díla, která by byla opět možná hrát i na méně vybavených jevištích kulturních domů. Nejvhodnějším titulem byla opět Verdiho La Traviata. Tentokrát se vlastně ani v Divadle Zd. Nejedlého neměla hrát a její scénografie byla vlastně koncipována na malý prostor Kulturního domu OKD v Porubě. Leč premiéra rozhodla jinak: v nové inscenaci zazářila především M. Turňová v titulní roli. Výtečnými Alfrédy byli M. Kozelský a J. Ábel, Germonta zpívali ve vrcholné pěvecké formě P. Červinka a V. Mach. Pro mimořádný úspěch se pak opera hrála naopak především na domácí scéně a její ctitelé mohli vidět a slyšet v hlavních rolích významné pěvce Národního divadla, Slovenského národního divadla a jiných našich operních scén, pak znamenité pěvce ze zahraničí: ze Sovětského svazu, z Polska, Rumunska, Bulharska, Maďarska, z Kuby.

V titulní roli se představila i oblíbená černošská pěvkyně Pauletta de Vaughn, známá z hostování v různých rolích odlišného charakteru. Z ostravských pěvců zpívali v poslední době hlavní role A. Farná, J. Halama a J. Kosec. S La Traviatou se tedy na několik let rozloučíme. Ale v posledním desetiletí našeho století se určitě opět objeví na repertoáru. Bude ovšem už záležitostí nové pěvecké generace, ponese režijní a výtvarný názor své doby, vždyť bude určena divákům devadesátých let. Tak jako byly svým návštěvníkům určeny obě inscenace předchozí z roku 1965 a 1977, ta, kterou 2. prosince uvidíme v Divadle Zd. Nejedlého naposledy.

V tomto posledním provedení přivítáme na scéně i hosta — bude jím sólista Slezské státní opery v Bytomi FELIX WIDORA, výtečný tenorista, v roli Alfréda Germonta.



VÁNOČNÍ A NOVOROČNÍ PROGRAM STÁTNÍHO DIVADLA V OSTRAVĚ

V DIVADLE ZDEŇKA NEJEDLÉHO

25. 12.	17.—	G. Verdi: NABUCCO (opera)
26. 12.	19.—	Voskovec — Werich — Ježek: HELENKA JE RÁDA aneb SLAMĚNÝ KLOBOUK (hudební komedie)
27. 12.	18.30	A. Dvořák: RUSALKA (opera)
28. 12.	19.—	L. Minkus: DON QUIJOTE (balet)
29. 12.	19.—	L. Minkus: DON QUIJOTE (balet)
30. 12.	18.30	A. Dvořák: RUSALKA (opera)
1. 1.	17.—	V. Trojan: SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ (balet)

V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA

25. 12.	19.—	O. Nedbal: POLSKÁ KREV (opereta)
26. 12.	14.—	I. Fischer: MY SE VLKA NEBOJÍME (muzikál pro děti)
27. 12.	19.—	R. Stolz: VENUŠE V HEDVÁBÍ (opereta)
29. 12.	19.—	J. Suchý — F. Havlík: VÝHYBKA (čínohra)
30. 12.	19.—	R. Piskáček: DĚVČE Z PŘEDMĚSTÍ (opereta) — premiéra
31. 12.	17.—	R. Piskáček: DĚVČE Z PŘEDMĚSTÍ (opereta)

V DIVADLE LOUTEK

26. 12.	10.—	J. Kvapil: PRINCEZNA PAMPELIŠKA (pohádka)
30. 12.	19.—	J. Suchý — F. Havlík: Dr. JOHANN FAUST (hudební komedie)
31. 12.	17.—	F. Poggi — E. Oplištilová: LÁRYFÁRY (komedie)

Všem našim návštěvníkům přejeme klidné a šťastné vánoce
příjemné zážitky z nových inscenací u nás v divadle
a do nového roku 1990 mnoho pracovních i osobních úspěchů

STÁTNÍ DIVADLO OSTRAVA



Snímkem Al. Gasnárkové a St. Šárského připomínáme inscenaci **Nebezpečných vztahů** (*Les Liaisons dangereuses*), která bude reprezentovat činoherní soubor SDO v Divadle na Vinohradech v Praze dne 11. prosince jako jedna z nejúspěšnějších her tohoto souboru SDO.

Byla uvedena mj. v Olomouci na festivalu činoherních scén našeho kraje s mimořádným úspěchem. Citujeme z časopisu **SCÉNA**, z pera kritičky M. Bobkové: „Ozdobou přehlídky se staly dvě působivé inscenace — ostravské **Nebezpečné vztahy** a opavská **Hlava XXII**... vedle aktuální **Antigony** má Ostrava i další reprezentativní vizitku své práce — Jansovu inscenaci **Nebezpečných vztahů**... inscenace má především výtečnou představitelku **Markýzy**: Alexandra Gasnárková má pro ni zralou krásu, konverzační bystrost, krutost — a malou vrásku kolem úst, s níž umí skvěle zacházet. Výborným partnerem — zejména v krutých, chladných i jiskřivých duelech — je jí **St. Šárský**.“ Kritička jmenuje řadu dalších umělců, kteří vytvořením skvělých postav přispěli... „k převažujícímu estetickému zážitku i potěšení z profesionality“.

Přejeme inscenaci i všem umělcům, aby v Praze sklidili nemenší úspěchy než předchozí inscenace činoherního souboru SDO, kterými se naše divadlo reprezentovalo na pražských jevištích v poslední době.

V Ostravě má publikum možnost zhlédnout tuto inscenaci v prosinci v neděli 3. 12. odpoledne ve 14 hodin.

P. S. Pohostinské vystoupení Ostravských s **Nebezpečnými vztahy** v Divadle na Vinohradech je již od 29. října vyprodáno.



Přátelé a obdivovatelé zasl. umělce JOSEFA K O B R A oslaví spolu s ním 50 let jeho umělecké činnosti — 50 let od chvíle, kdy na profesionálním jevišti začal publiku rozdávat úsměv, radost a pohodu. Kdy? V neděli 17. prosince večer v Divadle J. Myrona v představení operety Čardášová princezna.

Vážení přátelé,

Státní divadlo Ostrava vypisuje nový předplatitelský cyklus 18 her pro rok 1990. Představení začneme uvádět již v lednu a poslední hry uvidíte v prosinci 1990.

V novém předplatném uvedeme:

4 opery

R. Wagner: ZLATO RÝNA
B. Martinů: VOJÁK A TANEČNICE
Ch. Gounod: FAUST A MARKÉTKA
P. I. Čajkovskij: PIKOVÁ DÁMA

5 operet

F. Lehár: VESELÁ VDOVA
A. J. Lerner — F. Loewe: MY FAIR LADY
T. Jones: ANO, ANO
R. Piskáček: DĚVČE Z PŘEDMĚSTÍ
P. Miller: NEBÍČKO

7 činoher z těchto 8 titulů

J. K. Tyl: STRAKONICKÝ DUDÁK
KOMEDIE O HVĚZDĚ
J. Suchý — F. Havlík: VÝHYBKA
T. Wilder: NAŠE MĚSTEČKO
W. Shakespeare: MACBETH
R. Rolland: HRA O LÁSCE A SMRTI
F. M. Dostojevskij: ZLOČIN A TREST
G. Džagarov: PROKURÁTOR

2 balety

I. Morozov: DOKTOR BOLÍTO
Baletní triptych: B. Martinů: NATÁČÍ SE + ŠKRTIČ
M. Ravel: BOLERO

Změna titulů vyhrazena!

Hrací dny v předplatném:

úterý až sobota v 19 hodin — neděle ve 14 hodin ve 14denních intervalech
v Divadle Zd. Nejedlého a Divadle J. Myrona.

Přihlášky nových předplatitelů přijímáme do 25. listopadu 1989 v oddělení předplatného.

Všechny dotazy vyřizuje kancelář předplatného v ústředním předprodeji SDO (Divadlo J. Myrona) v době od 9 do 15 hodin — telefon 23 40 08. Návštěvní dny úterý—pátek.

CENÍK PŘEDPLATNÉHO NA ROK 1990 ZA 18 PŘEDSTAVENÍ

Lóže:	I. pořadí	396 Kčs
	II. pořadí	159 Kčs
Přízemí:	1.— 8. řada	396 Kčs
	9.—15. řada	321 Kčs
	16.—18. řada	246 Kčs
	19.—21. řada	159 Kčs
Balkón:	1.— 4. řada	396 Kčs
	5.— 6. řada	321 Kčs
Galérie:	1.— 3. řada	321 Kčs
	4.— 6. řada	246 Kčs
	7.— 9. řada	159 Kčs

Pro studující „Studentská galérie“ v ceně 90 Kčs.

PŘIHLÁŠKA JEN PRO NOVÉ PŘEDPLATITELE

Státnímu divadlu v Ostravě

Přihlašuji se na „Předplatné SDO“ pro rok 1990

(4 opery, 2 balety, 5 operet, 7 činoher)

a žádám počet sedadel den v týdnu: sudý — lichý
přízemí, balkón, galérie, lóže

Zaměstnání

směr, číslo

telefon

Předplatné splatím najednou — ve dvou splátkách

Podpis — razítko

Zde nevyplňujte

Pro rok 1990

DjM

rezervováno: DZN

Skupina

[illegible]

Vstupenky obdržíte

v celodenním ústředním předprodeji

na třídě Pabla Nerudy (Čs. legií), vedle Divadla J. Myrona

pondělí

od 9 - 13 hod.

úterý až pátek

od 9 - 17 hod.

v sobotu a v neděli

od 9 - 12.30 hod.

TELEFON ÚSTŘEDNÍHO PŘEDPRODEJE 23 48 40

hodinu před začátkem představení u pokladny

v Divadle Zdeňka Nejedlého — telefon 23 37 01

v Divadle Jiřího Myrona — telefon 23 17 48

v Domě kultury ROH VÍTKOVIC —

v Divadle Petra Bezruče — telefon 26 26 67

v Divadle loutek — telefon 23 48 84

předplatné — telefon 23 40 08

Předprodej vstupenek na měsíc prosinec v ústředním předprodeji od 25. listopadu 1989.

— Poskytneme slevy na vstupném: invalidům a jejich průvodcům — při organizovaných návštěvách ze škol, učilišť, domovů mládeže, domovů důchodců, vojákům základní služby včetně hodnosti četaře na operu, balet, činohru ve výši 50 % — na operetu v určených inscenacích. Na předpremiéry — veřejné generálky pro důchodce jednotné vstupné 5 Kčs. — Vydalo Státní divadlo Ostrava, listopad 1989 — neprodejné. — Vytiskly PP, s. p., Praha — Moravské tiskařské závody, sd. p., provoz 21, Ostrava 1, Novinářská 7, č. z. 907035 o 380052588

OBJEDNÁVKA PRO SPOLEČENSKÉ ORGANIZACE (nad 10 vstupenek)

O b j e d n á v á m e

..... vstupenek na představení dne

..... vstupenek na představení dne

..... “ dne

..... “ dne

..... “ dne

..... “ dne

Průměrná cena vstupenek Vstupenky si vyzvedneme

v ústředním předprodeji do

Vstupenky zašlete na tuto adresu

.....
Razítko a podpis objednavatele

STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ

PABLA NERUDY 14

701 04 OSTRAVA

Telefon 23 28 21

Otevřená listovní zásilka

Poštovné paušalováno
