

STÁTNÍ DIVADLO OSTRAVA

# zpravodaj



DUBEN  
1991



# DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

## DUBEN

1.	Pá			Nehraje se (velikonoce)	
2.	Út			Nehraje se	
3.	St	F	19.—	G. Donizetti: Poprask v opeře	O
4.	Čt	C	19.—	I. Stravinskij: Petruška, Pták Ohnivák	B
5.	Pá	D	19.—	K. Sidon: Shapira	Č
6.	<b>So</b>	<b>Mimo</b>	<b>19.—</b>	<b>G. Verdi: Nabucco</b>	<b>O</b>
7.	<b>Ne</b>	Ž-I	10.—	A. Jirásek — J. Dietl: Filozofská historie	Č
		<b>MP</b>	<b>19.—</b>	<b>V. Nezval: Manon Lescaut</b>	<b>Č</b>
9.	Út	<b>Mimo</b>	<b>19.—</b>	<b>Baletní triptych</b>	<b>B</b>
				F. I. Tůma: Dialog tvarů	
				M. Ravel: Bolero	
				O. Nedbal: Nedbalky	
10.	St	<b>Mimo</b>	<b>19.—</b>	<b>C. Magnier: Malované milování aneb Věno slečny Laury</b>	<b>Č</b>
11.	Čt	VII	19.—	R. Bolt: Člověk pro každé počasí — naposledy	Č
12.	Pá	VIII	19.—	V. Nezval: Manon Lescaut	Č
13.	<b>So</b>	<b>Mimo</b>	<b>19.—</b>	<b>R. Kubelík: Veronika — premiéra</b>	<b>O</b>
14.	<b>Ne</b>	<b>MP</b>	<b>19.—</b>	<b>R. Kubelík: Veronika</b>	<b>O</b>
15.	Po	Šk	10.—	A. Jirásek — J. Dietl: Filozofská historie	Č
		L	19.—	C. Magnier: Malované milování aneb Věno slečny Laury	Č
16.	Út	<b>Mimo</b>	<b>19.—</b>	<b>L. v. Beethoven: Fidelio — Host J. Kovaříková, Státní opera Lipsko</b>	<b>O</b>
17.	St	<b>Mimo</b>	<b>19.—</b>	<b>Koncert slavných operních árií</b>	
				Hostuje Slezské divadlo Opava s bulharskými sólisty	
18.	Čt			Nehraje se	
19.	Pá			Nehraje se	
20.	So		<b>19.45</b>	<b>Přímý přenos Čs. televize Miss ČSFR 1991</b>	
21.	<b>Ne</b>	N	14.—	G. Verdi: Rigoletto	O
		<b>MP</b>	<b>19.—</b>	<b>C. Magnier: Malované milování aneb Věno slečny Laury</b>	<b>Č</b>
23.	Út	Šk	10.—	A. Dvořák: Jakobín	O
		V	19.—	C. Magnier: Malované milování aneb Věno slečny Laury	Č
24.	St	II	19.—	R. Kubelík: Veronika	O
25.	Čt	III	19.—	C. Magnier: Malované milování aneb Věno slečny Laury	Č
26.	Pá	IV	19.—	C. Magnier: Malované milování aneb Věno slečny Laury	Č
27.	So	X	19.—	V. Nezval: Manon Lescaut	Č
28.	<b>Ne</b>	<b>MP</b>	<b>19.—</b>	<b>G. Verdi: Nabucco</b>	<b>O</b>
29.	Po	L	19.—	K. Sidon: Shapira	Č
30.	Út	E	19.—	G. Verdi: Rigoletto	O

Změna programu vyhrazena!



# DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

## DUBEN

1.	Po			Nehraje se (velikonoce)	
2.	Út	Mimo	19.—	Don Juan	Č
3.	St	Mimo	19.—	F. Lehár: Země úsměvů	Z
4.	Čt	G	19.—	Don Juan	Č
5.	Pá	H	19.—	J. Kander — F. Ebb, B. Fosse: Chicago	M
6.	So	Mimo	19.—	F. Lehár: Země úsměvů	Z
7.	Ne	N	14.—	F. Lehár: Paganini	Z
		MP	19.—	F. Lehár: Paganini	Z
8.	Po	Mimo	19.—	G. Salvatore: Stalin (FOYER DJM)	Č
9.	Út	V	19.—	Don Juan	Č
10.	St	II	19.—	F. Lehár: Země úsměvů	Z
11.	Čt	III	19.—	F. Lehár: Země úsměvů	Z
12.	Pá	IV	19.—	L. Pirandello: Sicilská komedie	Č
13.	So	X	19.—	J. Kander — F. Ebb, B. Fosse: Chicago	M
14.	Ne	Mimo	10.—	I. Morozov: Doktor Bolíto (pro děti)	B
		MP	19.—	J. Strauss: Vídeňská krev	Z
16.	Út	E	19.—	F. Lehár: Země úsměvů	Z
17.	St	F	19.—	Don Juan	Č
18.	Čt	C	19.—	L. Pirandello: Sicilská komedie	Č
19.	Pá	D	19.—	F. Lehár: Země úsměvů	Z
20.	So	Mimo	18.30	F. Loewe — A. J. Lenner: My Fair Lady	M
21.	Ne	Mimo	14.—	J. Strauss: Vídeňská krev	Z
		MP	19.—	J. Strauss: Vídeňská krev	Z
22.	Po	Mimo	19.—	G. Salvatore: Stalin (FOYER DJM)	Č
23.	Út	Mimo	19.—	M. Švandrlík: Černí baroni Hostuje Státní divadlo O. Stibora Olomouc	Č
24.	St	Mimo	19.—	M. Švandrlík: Černí baroni	Č
25.	Čt	VII	19.—	Don Juan	Č
26.	Pá	VIII	19.—	F. Lehár: Paganini	Z
27.	So	Mimo	19.—	F. Chopin: Sylfidy N. A. Rimskij-Korsakov: Šeherezáda — premiéra	B
28.	Ne	Mimo	14.—	F. Lehár: Paganini	Z
		MP	19.—	F. Chopin: Sylfidy, N. A. Rimskij-Korsakov: Šeherezáda	B
30.	Út	Mimo	19.—	J. Strauss: Vídeňská krev	Z

Změna programu vyhrazena!

### CHCETE SI POŘÍDIT STUDIOVOU NAHRÁVKU?

Máte možnost na našem profesionálním zařízení ve zvukovém studiu Divadla Antonína Dvořáka.

Nabízíme monofonní, stereofonní i čtyřkanálový záznam a spolupráci s digitálním systémem.

Máme bohaté zkušenosti s natáčením scénické hudby pro divadlo i televizi a s natáčením mluveného slova.

Využijte výhodných cen!

1 frekvence 1200 Kčs za 4 hodiny + 300 Kčs za další hodinu.

STUDIO ELA VÁS OČEKÁVÁ!

Tel. 23 48 21, kl. 72 — zvuková režie

mistr zvuku Bořivoj Wojnar

# DIVADLO PETRA BEZRUČE

## DUBEN

3.	St	J	19.—	E. Albee: Všechno na zahradě	Č
4.	Čt	B	19.—	J. Chodorov: Dva na schodišti	Č
5.	Pá	C	19.—	J. Chodorov: Dva na schodišti	Č
6.	So	O	14.30	J. Edlis: Francois Villon aneb Žízeň u pramene	Č
			19.—	J. Chodorov: Dva na schodišti	Č
10.	St	A	19.—	J. Chodorov: Dva na schodišti	Č
11.	Čt	F	19.—	W. Allen: Zahraj to znovu, Same	Č
12.	Pá	L	19.—	J. Edlis: Francois Villon aneb Žízeň u pramene	Č
13.	So	X	14.30	E. Albee: Všechno na zahradě	Č
		<b>Mimo</b>	<b>19.—</b>	<b>A. Strzelecki: Cvkostory</b>	<b>M</b>
19.	Pá	M	19.—	E. Albee: Všechno na zahradě	Č
20.	So	S	14.30	E. Albee: Všechno na zahradě	Č
		D	19.—	S. Lichý: Fanfán Tulipán	Č
25.	Čt	G	19.—	W. Allen: Zahraj to znovu, Same	Č

### Divadlo Petra Bezruče hraje pro školy

2.	Út	9.—	Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi
9.	Út	9.—	Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi
22.	Po	9.— 11.—	I. Fischer: My se vlka nebojíme
23.	Út	9.—	Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi
29.	Po	9.—	I. Fischer: My se vlka nebojíme
30.	Út	9.—	Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi

### MINIDIVADLO BLANÍK — Studiová scéna DPB

2.	Út	Mimo	19.—	E. Radzinskij: Toho chlapa zabít	Č
10.	St	Mimo	19.—	V. Havel: Zahradní slavnost	Č
16.	Út	Mimo	19.—	V. Havel: Zahradní slavnost	Č
17.	St	Mimo	19.—	V. Havel: Zahradní slavnost	Č

### Na zájezdech mimo Ostravu

8.	Po	14.— 18.—	A. Strzelecki: Cvkostory	Prostějov
18.	Čt	19.—	A. Strzelecki: Cvkostory	Karviná
25.	Čt	10.—	W. Allen: Zahraj to znovu, Same	Hlučín
26.	Pá	19.—	V. Havel: Zahradní slavnost	Orlová

Změna programu vyhrazena!

Zkratky: MP — Mimo a mimořádné předplatné

Šk — pro školy, O — opera, B — balet, Č — činohra, M — muzikál,

Z — zpěvohra (opereta)

Foto na 1. straně je z opery G. Verdiho Rigoletto. Na snímku A. Farná, J. Kosec.

Foto na 2. straně je z baletu I. Stravinského Petruška.

# K PREMIÉRÁM

Operní soubor připravuje premiéru opery VERONIKA v Divadle Antonína Dvořáka. Je to dílo světového dirigenta Rafaela Kubelíka. Operu jsme zařadili na repertoár hned po revoluci. Vždyť se nesměla čtyřicet let hrát, stejně jako se nemluvilo o velkém hudebníkovi, který vykonal pro českou hudbu během svého zahraničního působení jako málokdo. Je jisté, že se ozývaly mnohé hlasy proti jejímu uvedení, snad ze strachu o malou návštěvnost. Ale Ostrava má nemalé zázemí diváků, kteří mají operu rádi, kteří vědí, že úroveň divadla vytváří právě náročný repertoár a že uvedení díla dvacátého století může u mnohých naopak probudit zájem. Pakliže se někdo odhodlá navštívit představení vícekrát, objeví v hudbě krásy, které mu byly na první poslech skryty. Opera Veronika má silný dramatický námět, předlohou je hra D. C. Faltise. Příběh se odehrává uprostřed lidových pašijových her, při nichž zemře představitel Krista. Nahradí jej uprchlý trestanec, který hraje svou roli tak opravdově, že přesvědčí dívku Veroniku, která vezme každé jeho slovo vážně a chce podle něho žít. Veronika svou láskou překonává všechna protivenství, která se na ni hrnou. Nakonec přece jen vítězí láska, smíření nad nenávistí, sobectvím, kořistnictvím, bezohledností. Možná, že právě tím může promluvit k dnešku více než naléhavě. Uvedení Kubelíkovy opery by se mělo stát uměleckou záležitostí, vždyť autor slíbil svou účast na některé z repríz. — Ostravskou inscenaci připravují dirigent Jan Šrubař a režisér Miloslav Nekvasil, výtvarníkem je Petr Matásek z východočeského slavného divadla Drak. Scénograf naprosto jiného žánru by mohl přinést osobitý pohled na inscenování opery. Náročnou titulní roli Veroniky vytvoří v alternaci Eva Kinclová a Erika Šporerová, neméně obtížnou postavu Janka ztělesní mladý Tomáš Jindra a Jiří Klecker, v roli starosty vystoupí Jiří Čep a Jaroslav Kosec. Pak je tu řada menších úloh, z nichž je nejvýraznější postava Šimona. V té roli uvidí diváci Jiřího Halamu a Alojze Haranta. Po válce, když se dílo hrálo v Národním divadle, mělo mimořádný úspěch zvláště u mladého publika. Aby tato opera zapůsobila i po čtyřiceti letech, je naším vroucím přáním.

**PREMIÉRA 13. DUBNA 1991 V 9.00 HODIN.**

M. N.

## Milí diváci.

Omlouváme se, že v naší jarní baletní premiéře neuvedeme titul Thema Odysseus Michaela Kocába. Nastudování tohoto díla je v současné době nad naše možnosti.

Pro jarní premiéru jsme tedy zvolili dva náhradní tituly pro jeden večer: Sylfidy v choreografii M. M. Fokina, která byla vytvořena na valčíky, mazurky, preludia a polonézy Frederyka Chopina a Šeherezádu N. A. Rimského-Korsakova, skladbu s jedinečnou a pestrou instrumentací, evokující orientální prostředí příběhu známé sbírky arabských pohádek Tisíce a jedné noci, ve kterém zvítězí rozum a vtip nad nelidskou a hrubou krutostí.

Sylfidy nastuduje s naším souborem umělkyně nejpovolanější Marta Drottnerová. Diváci ji jistě znají nejen jako velkou primabalerinu Národního divadla, ale i z jejího dřívějšího působení a pozdějšího hostování v Ostravě, zvláště v nezapomenutelné roli Giselle.

Nastudování Šeherezády — choreografie Pavla Šmoka se ujímám sám. Děkujeme za pochopení a těšíme se na shledanou v hledišti Divadla Jiřího Myrona.

**Premiéra 27. dubna 1991 v 19.00 hodin.**

**Petr Koželuh,**  
šéf baletu

Vážení diváci,

dostáváte do rukou další číslo redukovaného divadelního Zpravodaje, který samozřejmě snižuje možnost hlouběji, zajímavěji a přitažlivěji o divadle, jeho atmosféře a osobnostech, které ji utvářejí, informovat. Víme společně s vámi, že dnešní doba vyžaduje zajímavější a nápaditější propagaci. V ní má divadelní Zpravodaj své místo. Víme však zároveň také, že se musíme v podmínkách nastupujících tržních vztahů pohybovat obezřetně. Musíme stále víc počítat, kalkulovat a předvídat tak, abychom neudusili to podstatné — dobré podmínky pro vznik dobrých a úspěšných inscenací, které budou přinášet vám, divákům, radost. A pokud jde o zajímavé divadelní informace, chceme je přinášet nejméně dvakrát v roce v podobě bulletinu, k jehož vydávání se chceme spojit s ostravskou televizí.

PhDr. Dalibor MALINA, ředitel

## OHLÉDNUTÍ ZA ŠPANĚLSKEM

Hlediště přes tisíc míst:  
(Vyprodáno)



Pod tímto názvem zveřejnil Moravskoslezský večerník 25. února 1991 článek Josefa Merty o uměleckém zájezdu dvaatřiceti členů ostravského operního orchestru do španělské Valencie. Rozhovor s náměstkem ředitele SDO Leošem Bílkem, vedoucím uměleckého zájezdu, o podílu na provedení opery W. A. Mozarta Coci fan tutte je zajímavý. Alespoň část citujeme:

### „Zájezd myslím příliš dopředu plánován nebyl“

Valencie je miliónové město stejnojmenné provincie. Má jakousi kulturní správu o třech složkách — filmové, divadelní (rozuměj činoherní) a hudební. Poslední z nich organizuje ročně tři až čtyři hudební projekty, většinou s mezinárodní účastí. Madridský orchestr z provozních důvodů odřekl účast a pořadatelé se obrátili na agenturu Sans koncert v Barceloně. A protože jsem s ní delší dobu v kontaktu, nabídla spolupráci nám ...

### Co lze říci o mezinárodním obsazení?

Na inscenaci se podíleli umělci osmi národností, států. Abecedně vzato — Československo, Francie, Chile, Izrael, Německo, Španělsko, USA a Venezuela. Vedle sólistů nás pochopitelně zajímala osobnost dirigenta. Byl jím dvaatřicetiletý Američan z Los Angeles David Robertson. Má už bohaté zahraniční zkušenosti, zejména v západní Evropě. Hovoří sedmi jazyky, dokonce umí pár slov česky, protože absolvoval stáž u našeho Rafaela Kubelíka v Lucernu. Nejvíce se hovořilo německy, protože režisér Karl-Ernst Herrmann byl Němec. Ten střídal při práci navíc angličtinu, francouzštinu a španělštinu. Tam je totiž jazykové vybavení samozřejmostí.

## Jak inscenace dopadla?

Kritika přijala výsledek velmi dobře. Sólové hlasy byly skutečně nádherné. Na ně je soustředěna hlavní pozornost kritiků i publika, které je k pěveckým výkonům daleko přísnější nežli u nás...“

Z kritiky A. Brantonse Munozze, uvedené v provinčním listu LEVANTE 1. února, vyjímáme: „Při premiéře vynikal krásný tón recitativů, sborů, za přísného řízení Davida Robertsona. Mladý kalifornský dirigent dovedl vytáhnout to nejlepší ze všech hudebníků a zpěváků, tóny byly přesné a syté a také z orchestru — samého protagonisty tohoto díla — vyvořil celek schopný báječně doprovázet hudbou plnou odstínů; ...“

EP

## BUDE VÁS ZAJÍMAT?

V minulé divadelní sezóně jste měli možnost v rámci ankety vyslovit své přání: kterou inscenaci byste uvítali v našich divadlech. Mnozí naši návštěvníci vyjádřili svou představu obecně: např. politickou satiru, komedie o lásce, hry současných autorů, muzikály. Jiní byli konkrétní; uvedli operu Fidelio, Rigoletto, Aida, Havlovy hry. Tedy díla, z nichž některá již mohou návštěvníci našich divadel zhlédnout (Rigoletto, Fidelio).

V současné době splňuje SDO svým repertoárem požadavky i těch nejnáročnějších diváků. Činoherní soubory uváděly hry V. Havla Asanace a Zahradní slavnost. Nyní připravila činohra několik nových titulů: hru současného chilského autora Salvatora Stalina v netradičně pojatém prostoru DIVADLA FOYER v DJM, veselohru francouzského dramatika Magniera Malované milování aneb Věno slečny Laury (DAD) i nové zpracování legendárního Dona Juana (DJM).

**18. května uvede činohra na scéně DAD v režii B. Jansy premiéru Feydeauovy komedie Brouk v hlavě (jistě si s úsměvem vzpomenete na jeho Dámu od Maxima).**

**Na 25. května nastuduje hostující režisér Radovan Lipus v DJM Marivauxovu hru Pro radné lásky.**

**Činohra Petra Bezruče bude mít v květnu dvě premiéry:**

**4. května to je vtipný příběh francouzského dramatika Audibertiho Alarika v režii J. Janíka a 18. května Karvašova hra Absolutní zákaz. S herci DPB nastuduje hostující režisér Petr Veselý.**

Operetní soubor připravuje po dvou klasických, velkých romantických operetách Paganini a Země úsměvů překvapení.

**4. května uvede Koncert slavných operetních melodií. Pod taktovkou Pavla Tužinského v provedení známých oblíbených sólistů operety SDO zazní árie z děl O. Nedbala, E. Kálmána, J. Offenbacha, J. Strausse a dalších.**

Všechny tyto tituly jsou jistě velmi přitažlivé. Ale — co možná nevíte a co také ovlivňuje náš repertoár:

Za půjčení hudebního materiálu platí SDO Divadelní a literární agentuře v Praze (DILIA) například za jedno představení opery TOSCA, nebo MAŠKARNÍ PLES, NABUCCO, RIGOLETTO 290 000 lir (6 960 Kčs). Za balet Petruška za hudební materiál na sezónu je to Lstg 500,— a za Ptáka Ohniváka na jednu sezónu DM 2 100,—. Muzikál My Fair Lady stojí na sezónu US \$ 500,— a opereta Vídeňská krev AS 22 500,—, kdy navíc za provozování díla platíme ve valutách 17 % + 10 % za každé představení.

I přes tyto — vám možná dosud neznámé — skutečnosti nehodláme slevit z uměleckých kvalit a trvale se snažíme o co nejzajímavější programovou skladbu. Uvažujeme např. o uvedení operety J. Offenbacha Pařížský život a amerického muzikálu Hallo, Dolly! Těšíme se na vaši návštěvu.

# Vstupenky obdržíte v celodenním ústředním předprodeji na třídě Čs. legií, vedle Divadla J. Myrona

pondělí	9—13.00 hodin
úterý až pátek od	9—17.00 hodin
v sobotu a v neděli od	9—12.30 hodin

Telefon ústředního předprodeje 23 48 40

hodinu před začátkem představení u pokladny

v Divadle Antonína Dvořáka — telefon 23 37 81

v Divadle Jiřího Myrona — telefon 23 17 48

v Domě kultury VÍTKOVIC —

v Divadle Petra Bezruče — telefon 26 26 67

v prodejně KNIHY, Ostrava-Poruba, Hlavní ul. 1026

předplatné — telefon 23 40 08

Předprodej vstupenek na měsíc březen v ústředním předprodeji od 25. března 1991. — Poskytneme slevy na vstupném: invalidům a jejich průvodcům — při organizovaných návštěvách ze škol, učilišť, domovů mládeže, domovů důchodců, vojákům základní služby včetně hodnosti četaře na operu, balet, činohru ve výši 50 % — na operetu v určených inscenacích. Na předpremiéry — veřejné generálky pro důchodce jednotné vstupné 5 Kčs.

## STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ

Poštovné paušalováno

Čs. legií 14  
701 04 OSTRAVA  
Telefon 23 28 21

Vydalo Státní divadlo Ostrava, březen 1991 — neprodejné.

Vytiskly OSTRAVSKÉ TISKÁRNKY, s. p., provoz 21, Ostrava 1, Novinářská 7, č. z. 1955.