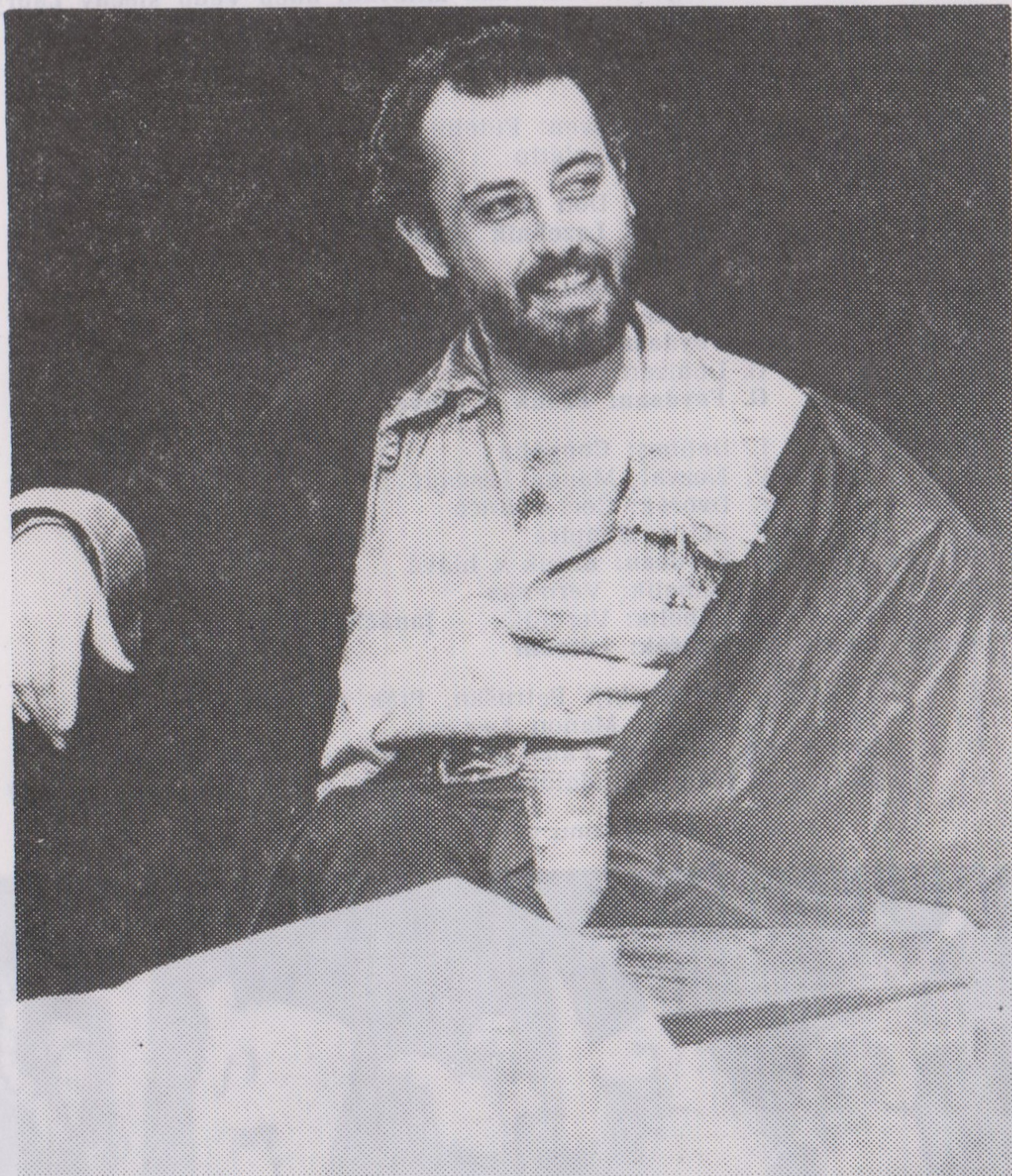


STÁTNÍ DIVADLO OSTRAVA

zpravodaj



KVĚTEN
1991



DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

KVĚTEN

1.	St			Nehraje se	
2.	Čt	C	19.—	K. Sidon: Shapira	Č
3.	Pá	D	19.—	G. Donizetti: Poprask v opeře	O
4.	So	Mimo	19.—	C. Magnier: Malované milování aneb Věno slečny Laury	Č
5.	Ne	Mimo	16.—	A. Jirásek — J. Dietl: Filozofská historie — naposled	Č
7.	Út	Mimo	19.—	G. Verdi: Nabucco	O
9.	Čt			Nehraje se	
10.	Pá	VIII	19.—	L. v. Beethoven: Fidelio	O
11.	So	Ps	19.—	G. Verdi: Rigoletto	O
13.	Po	L	19.—	L. Minkus: Don Quijote	B
14.	Út	Mimo	19.—	G. Rossini: Lazebník sevillský	O
15.	St	Mimo	19.—	Baletní triptych	B
16.	Čt	G	19.—	G. Verdi: Rigoletto	O
17.	Pá	H	19.—	G. Donizetti: Poprask v opeře	O
18.	So	Mimo	19.—	G. Feydeau: Brouk v hlavě — premiéra	Č
19.	Ne	N	14.—	G. Donizetti: Poprask v opeře	O
		MP	19.—	G. Feydeau: Brouk v hlavě	Č
21.	Út	Šk	10.—	L. Delibes: Coppélia	B
		V	19.—	V. Nezval: Manon Lescaut	Č
22.	St	Šk	10.—	A. Dvořák: Čert a Káča	O
		II	19.—	K. Sidon: Shapira	Č
23.	Čt	III	19.—	G. Feydeau: Brouk v hlavě	Č
24.	Pá	IV	19.—	R. Kubelík: Veronika	O
25.	So	X	19.—	R. Kubelík: Veronika — Janáčkův máj	O
26.	Ne	Mimo	10.—	A. Dvořák: Jakobín	O
28.	Út	E	19.—	I. Stravinskij: Petruška, Pták Ohnivák	B
29.	St	F	19.—	V. Nezval: Manon Lescaut	Č
30.	Čt	C	18.30	Ch. Gounod: Faust a Markétka — Janáčkův máj	O
31.	Pá	D	19.—	C. Magnier: Malované milování aneb Věno slečny Laury	Č

Změna programu vyhrazena!



DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

KVĚTEN

1.	St			Nehraje se	
2.	Čt	G	19.—	J. Kander — F. Ebb, B. Fosse: Chicago	M
3.	Pá	H	19.—	Don Juan	Č
4.	So	Mimo	19.—	S operetou Evropou — premiéra	koncert
5.	Ne	N	14.—	F. Chopin: Sylfidy	B
		MP	19.—	S operetou Evropou	koncert
7.	Út	V	19.—	F. Lehár: Země úsměvů	Z
8.	St	II	19.—	Don Juan	Č
9.	Čt			Nehraje se	
10.	Pá	IV	19.—	F. Lehár: Paganini	Z
11.	So	X	19.—	F. Lehár: Paganini	Z
12.	Ne			Nehraje se	
14.	Út	E	19.—	J. Kander — F. Ebb, B. Fosse: Chicago	M
15.	St	F	19.—	L. Pirandello: Sicilská komedie	Č
16.	Čt	C	19.—	J. Kander — F. Ebb, B. Fosse: Chicago	M
17.	Pá	D	19.—	J. Kander — F. Ebb, B. Fosse: Chicago	M
18.	So	Mimo	19.—	F. Lehár: Země úsměvů	Z
19.	Ne		19.—	Koncert ostravské konzervatoře (taneční oddělení)	
20.	Po	Mimo	19.—	S operetou Evropou — hostuje JĀRA KOHOUT	koncert
21.	Út	Mimo	19.—	S operetou Evropou — hostuje JĀRA KOHOUT	koncert
22.	St	Mimo	19.—	F. Lehár: Země úsměvů	Z
23.	Čt	VII	19.—	J. Strauss: Vídeňská krev	Z
24.	Pá	VIII	19.—	F. Lehár: Země úsměvů	Z
25.	So	Mimo	10.—	I. Morozov: Doktor Bolíto (pro děti) — naposled	B
		Mimo	19.—	P. C. de Marivaux: Lásky? — premiéra	Č
26.	Ne	MP	19.—	P. C. de Marivaux: Lásky?	Č
27.	Po	L	19.—	F. Lehár: Paganini	Z
28.	Út	Mimo	19.—	P. C. de Marivaux: Lásky?	Č
29.	St	Mimo	18.30	F. Loewe — A. J. Lerner: My Fair Lady	M
30.	Čt	Šk	10.—	Baletní triptych	B
		G	18.30	F. Loewe — A. J. Lerner: My Fair Lady	M
31.	Pá	H	19.—	F. Lehár: Země úsměvů	Z

Změna programu vyhrazena!



DIVADLO PETRA BEZRUČE

KVĚTEN

1.	St			Nehraje se	
2.	Čt	B	19.—	J. Edlis: Francois Villon aneb Žízeň u pramene	Č
3.	Pá	C	19.—	S. Lichý: Fanfán Tulipán	Č
4.	So	PK + mimo	19.—	J. Audiberti: Zlo běží — premiéra	Č
10.	Pá	L	19.—	J. Audiberti: Zlo běží	Č
11.	So	O Mimo	14.30 19.—	J. Chodorov: Dva na schodišti A. Strzelecki: Cvkostory	Č M
15.	St	J	19.—	J. Audiberti: Zlo běží	Č
16.	Čt	F	19.—	J. Edlis: Francois Villon aneb Žízeň u pramene	Č
18.	So	PK + mimo	19.—	P. Karvaš: Absolutní zákaz — premiéra	Č
24.	Pá	T	19.—	W. Allen: Zahraj to znovu, Same	Č
25.	So	X U	14.30 19.—	J. Chodorov: Dva na schodišti P. Karvaš: Absolutní zákaz	Č Č
29.	St	A	19.—	E. Albee: Všechno na zahradě	Č
30.	Čt	G	19.—	P. Karvaš: Absolutní zákaz	Č
31.	Pá	C	19.—	J. Edlis: Francois Villon aneb Žízeň u pramene	Č

Divadlo Petra Bezruče hraje pro školy

6.	Po		9.—	I. Fischer: My se vlka nebojíme (DK OKD O.-Poruba)
7.	Út		9.—	I. Fischer: My se vlka nebojíme (DK OKD O.-Poruba)
13.	Po		9.—	Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi
24.	Pá		10.—	J. Edlis: Francois Villon aneb Žízeň u pramene
27.	Po		9.—	Voskovec — Werich — Ježek: Nebe na zemi
			11.—	
28.	Út		11.—	V. Havel: Zahradní slavnost (Minidivadlo Blaník)

Minidivadlo Blaník (studiová scéna DPB)

8.	St	Mimo	19.—	L. Norén: Noc je matkou dne — premiéra	Č
13.	Po	Mimo	19.—	L. Norén: Noc je matkou dne	Č
14.	Út	Mimo	19.—	L. Norén: Noc je matkou dne	Č
20.	Po	Mimo	19.—	E. Radzinskij: Toho chlapa zabít	Č
21.	Út	Mimo	19.—	V. Havel: Zahradní slavnost	Č
23.	Čt	Mimo	19.—	L. Norén: Noc je matkou dne	Č

Na zájezdu mimo Ostravu

14.	Út		19.—	W. Allen: Zahraj to znovu, Same	Orlová
Změna programu vyhrazena!					

Zkratky: MP — Mimo a mimořádné předplatné, Šk — pro školy, O — opera, B — balet,
Č — činohra, M — muzikál, Z — zpěvohra (opereta), Pk — premiérový klub

Skupina hudebníků operního orchestru SDO spolu s umělci Janáčkovy filharmonie Ostrava odjíždí na čtrnáctidenní umělecký zájezd do Španělska. Bude doprovázet mezinárodní obsazení při provedení dvou jednoaktových oper: Bastien a Bastienka od W. A. Mozarta a Salieriho Prima la musica, poi le parole. Pro návštěvníky DAD operní soubor hraje podle uvedeného programu.

K PREMIÉRÁM

S OPERETOU EVROPOU

Je všeobecně známo, že opereta je žánr, který bez okolků hraje, zpívá a tančí (a poskytuje základy k odborným publikacím) už více než sto let — skrývá se v různých proměnách — aby byl nakonec vždy nejpoblíbenějším a nejpřístupnějším divadelním terénem. Je to terén zdánlivě přehledný, snadný a urovnaný do úhledné podoby dobře pěstované romantické zahrady. Jeho nebezpečí spočívá v nápadné pohlednosti, kterou někteří rádi označují za zrádné mokřiny vydávající opojnou vůni těžkého parfému dámy v letech. Buď jak buď, opereta je a zůstane částí divadelní scénérie, ukázkou dovedností a možností.

To bychom rádi potvrdili novou premiérou operetního souboru SDO. Chceme vás pozvat na malý výlet po Evropě. Společně bychom navštívili místa, která pro operetu znamenala skutečně mnoho a zlatými písmeny se nesmazatelně zapsala do její historie. Už teď je můžeme jmenovat: Paříž, Vídeň, Budapešť, Praha... Přiřadit lze i jména: Jacques Offenbach, Florimond Hervé, Johann Strauss, Emmerich Kálmán, Rudolf Piskáček, Oscar Nedbal... A půjdeme-li do úplných detailů, nelze než přidat názvy děl: Orfeus v podsvětí, Mamzelle Nitouche, Vídeňská krev, Čardášová princezna, Perly panny Serafinky, Polská krev.

To všechno bychom vám rádi nabídli v co možná nejlepším balení. Promiňte — provedení. Snažit se budou sólisté K. Čepek, J. Drahovzal, D. Hlubková, J. Hošťáková, H. Hradilová, H. Kubeczková, Z. Mašátová, P. Miller, B. Morysová, V. Morys, F. Návrat, Č. Olka, P. Tichý, M. Urbánek, J. Vyorálek. Režisérem celého výletu je J. Měřínský, orchestr operety řídí P. Tužinský a výtvarně spolupracují A. Babraj a E. Zapletalová. **První cesta operetní Evropou se uskuteční 4. května v Divadle Jiřího Myrona.**

V koncertech konaných 20. a 21. května připravujeme překvapení. Bude jím vzácný host — známý komik — působící nyní v USA — pan JÁRA KOHOUT.

Georges Feydeau: BROUK V HLAVĚ

Klasika francouzské komedie nemusíme jistě našim divákům podrobně představovat. Stačí jen připomenout některé z titulů uváděné na našem jevišti — Dáma od Maxima, Taková ženská na krku, Tululum, Brouk v hlavě a další. Již téměř století se probánějí jeho veselohry po všech světových scénách a to je nejlepší doporučení pro diváky.

Recept úspěšnosti komedií G. Feydeaua je velmi jednoduchý; sám kdysi napsal: „Vezměte tu nejtragičtější situaci, jaká je — situaci, která by šokovala i zřízence v márnici — a vyhledejte její směšnou stránku, pak přidejte gram zmatku, gram svobodomyšlnosti, gram postřehu a vše co nejlépe promíchejte.“ Podle stejné receptury je napsána i komedie Brouk v hlavě. V úvodu příběhu se nám představí ctihodná rodina pana Viktora Emanuela Chamsboisy. Rodina žije pravidelnou spořádaností, zdá

se, že stejným životem prochází i okruh rodinných přátel. Stačí však maličkost, krásná paní domu pojme podezření, že manžel, který v poslední době poněkud „mužsky“ selhává, má patrně milenkou a celý příběh dostává neuvěřitelné tempo. Past, kterou manželovi nastražila, pohltí ji samotnou a svůj podíl dostanou i ostatní. To se již děj přenesse do „diskretního“ prostředí pochybného hotelu U galantní kočičky. Zmatek, záměny se ještě stupňují, do děje vstupují další postavy a konec? To vám prozradí samotné představení.

Premiéru nastudoval režisér Bedřich Jansa, autorem výpravy je Alexander Babraj, pohybová spolupráce Zdeněk Boubelík. Z herců uvidíme J. Čapku, D. Zaorala, A. Gasnárkovou, J. Millera, J. Filipa, M. Logojdovou, M. Šulce, I. Řeháka, I. Fabiánovou, Z. Forejta, V. Forejtovou, I. Rozsypalovou, Z. Kašpara a A. Borovce.

PREMIÉRA JE 18. KVĚTNA 1991 V DIVADLE A. DVOŘÁKA.

Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux: L Á S K Y ?

Poslední činoherní premiérou letošní sezóny bude hra *Lásky?*, jejímž autorem je u nás donedávna neprávem opomíjený francouzský dramatik Marivaux (1688—1763). Marivauxovo dílo bylo silně ovlivněno nastupující osvícenskou filozofií. Přestože vznikalo v polemice s ní, jedno měl s osvícenskými autory společné, totiž skepsi k morálce rozkládajícího se aristokratického světa. Jeho komedie jsou především hrami o vztazích, citech, vášních a jejich devalvaci v současném světě. Jsou budovány na principu klasických zápletkových komedií, při čemž zápletky rozehrává se skutečně mistrnou rafinovaností, a navíc je obohacuje vynikající psychologií postav. Hra *Lásky?* je příběhem o střetnutí opravdové, čisté lásky se světem nezávazných, promiskuitních vztahů, v němž mírou všech věcí jsou peníze a lidské vztahy zredukovány na pouhé „má dáti — dal.“

Marivauxovu hořkou komedii *Lásky?* pohostinsky nastuduje R. Lipus, autorkou výpravy je Z. Lesáková j. h., hudbu skládá E. Schiffauer.

Hrají: A. Veldová, E. Režnarová, A. Jakubovičová, J. Fišar, J. Sedláček, J. Novák, T. Jirman.

Premiéra 25. května 1991 v Divadle Jiřího Myrona.

Květnové premiéry v Divadle Petra Bezruče

Slavnou hru francouzského dramatika **Jacquese Audibertiho „ZLO BĚŽÍ“** nastudoval režisér Josef Janík. Příběh princezny, která má být provdána za mocného krále a těsně před svatbou zjistí, že byla pouze figurkou ve hře mocenských zájmů, je velkou hereckou příležitostí pro Veroniku Rašákovou. Dále hrají Leona Ondráčková, Jan Mazák, Vladimír Hrabal, Otakar Prajzner, Miloslav Čížek, Pavel Tomanka a Vítězslav Kryške. Scénu a kostýmy navrhla Marta Roszkopfová, hudbu složil Jiří Bulis j. h.

Premiéra je 4. května 1991 v DPB.

O necelý týden později, 8. května, bude mít v Minidivadle Blaník československou premiéru hra současného švédského autora **Larse Noréna „NOC JE MATKOU DNE“**, v níž autor mistrným způsobem postihuje deformaci vztahů a hodnot v rodině, poznamenané alkoholismem otce. Jde zároveň o vůbec první uvedení díla tohoto vynikajícího dramatika na československé scéně. V režii Josefa Janíka hrají Vladimír Čapka, Věra Janků, Ladislav Brückner a Norbert Lichý. Scénu a kostýmy navrhla Marta Roszkopfová.

Přestože hru „**ABSOLUTNÍ ZÁKAZ**“ napsal Peter Karvaš už v roce 1966, její námět je i dnes navýsost aktuální. Autor se sice zabývá absurdností života a pokřivením mezilidských vztahů v režimu, který jsme si zvykli nazývat totalitním, nicméně nejde zdaleka jen o dnes tak časté „kopání do mrtvol“. Karvaš už v době vzniku hry dokázal před-

vídat i problémy a extrémny, k nimž může dojít po odstranění totality. „Absolutní zákaz“ přeložil a nastudoval režisér Petr Veselý. Scénu navrhl Emil Konečný j. h., kostýmy Marta Roszkopfová.

Hrají: Milan Sova, Marie Viková, Jan Odl, Dana Zaoralová, Luboš Ondráček, Pavel Handl, Kostas Zerdalolu.

Premiéra je 18. května v Divadle Petra Bezruče.

Oznamujeme smutnou zprávu, že 13. března navždy opustil své přátele a uměleckou práci Josef Zajko, dlouholetý choreograf SND Bratislava.

Připravujeme

Na 15. 6. připravujeme operu Antonína Dvořáka **ARMIDA**. Podle básně Torquata Tassa libreto napsal Jaroslav Vrchlický. Diriguje Václav Návrat, režijně nastuduje Miloslav Nekvasil. Autorem scénických návrhů je hostující ing. arch. Ondřej Nekvasil, výtvarnicí kostýmů Věra Mejtová j. h. Choreografii má Petr Koželuh.

Poslední premiérou této sezóny bude 29. 6. opereta **OSTROV SNŮ**. Tisíciletá kultura Aztéků, chrámy, města, kultovní objekty, pokud jsou v nedozírné džungli objeveny, svědčí o nesmírné kulturnosti a bohatství někdejších zaniklých říší. Současná chudoba prostých vesničanů, touha po lepším životě, láska a nenávisť, radost i smutek, to vše prožívají obyvatelé mexické rybářské vesničky Titipeec. Velké taneční scény, malá — přímo detektivní zápletky — a především krásná hudba **Roberta Stolze** vám připraví hezkou chvíli v divadle. Na nastudování se podílí inscenační tým: režisér Jiří Měřinský, dirigent Petr Škarohlíd, choreograf Josef Koníček j. h., výtvarníci Alexander Babraj a Eliška Zapletalová, sbormistr Josef Kubenka a samozřejmě celý operetní soubor i členové baletu SDO.

Divadlo Petra Bezruče věnuje dvě poslední premiéry dětem.

V režii Ireny Křehlíkové to budou **MYŠÁKOVA DOBRODRUŽSTVÍ** — 21. 6. v 10 hodin. Hru **Jiřího Voskovce a Jana Wericha DĚTI KAPITÁNA BUBLASA** uvidí ostravští školáci **27. 6. dopoledne**. Režisérem je Ivan Misař.



*Snímky J. Hradila — na str. 1 Jan Fišar v titulní roli hry Don Juan
na str. 2 z opery G. Donizettiho Poprask v opeře
na str. 3 Jana Hošťáková a Jiří Halama v operetě F. Lehára
Paganini
na str. 7 Tomáš Jirman a Adriena Jakubovičová v komedii Malo-
vané milování aneb Věno slečny Laury C. Magniera*

**Vstupenky obdržíte
v celodenním ústředním předprodeji
na třídě Čs. legií, vedle Divadla J. Myrona**

pondělí	9—13.00 hodin
úterý až pátek od	9—17.00 hodin
v sobotu a v neděli od	9—12.30 hodin

Telefon ústředního předprodeje 23 48 40

hodinu před začátkem představení u pokladny

v Divadle Antonína Dvořáka — telefon 23 37 81

v Divadle Jiřího Myrona — telefon 23 17 48

v Domě kultury VÍTKOVIC —

v Divadle Petra Bezruče — telefon 26 26 67

v prodejně KNIHY, Ostrava-Poruba, Hlavní ul. 1026

předplatné — telefon 23 40 08

**Předprodej vstupenek na měsíc květen v ústředním předprodeji od 25. dubna 1991. —
Poskytneme slevy na vstupném: invalidům a jejich průvodcům — při organizovaných
návštěvách ze škol, učilišť, domovů mládeže, domovů důchodců, vojákům základní
služby včetně hodnosti četaře na operu, balet, činohru ve výši 50 % — na operetu
v určených inscenacích. Na předpremiéry — veřejné generálky pro důchodce jednotné
vstupné 10 Kčs.**

STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ

Čs. legií 14

701 04 OSTRAVA

Telefon 23 28 21

Poštovné paušalováno

Vydalo Státní divadlo Ostrava, duben 1991 — neprodejně.

Vytiskly OSTRAVSKÉ TISKÁRNY, s. p., provoz 21, Ostrava 1, Novinářská 7, č. z. 2264.