

STÁTNÍ DIVADLO OSTRAVA

# Zpravodaj



LEDEN  
1992



# DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

## Leden

1.	St.	Mimo	16.—	Slavnostní novoroční představení S. Prokofjev: Popelka	B
5.	Ne	Mimo	16.—	H. Ch. Andersen: Sněhová královna — premiéra	Pohádka
7.	Út	Mimo	19.—	C. Magnier: Malované milování aneb Věno slečny Laury	Č
8.	St	Šk	10.—	A. Dvořák: Jakobín	O
9.	Čt	C	19.—	G. Feydeau: Brouk v hlavě	Č
10.	Pá	D	19.—	A. Dvořák: Armida	O
11.	So	Mimo	16.—	H. Ch. Andersen: Sněhová královna	Pohádka
12.	Ne	N	14.—	W. A. Mozart: Kouzelná flétna	O
16.	Čt	III	19.—	J. Anouilh: Dámský orchestr	Č
17.	Pá	IV	19.—	J. Anouilh: Dámský orchestr	Č
18.	So	Mimo	19.—	G. Puccini: Madame Butterfly — premiéra	O
19.	Ne	Mimo	10.—	H. Ch. Andersen: Sněhová královna	Pohádka
		Mimo	16.—	G. Feydeau: Brouk v hlavě	Č
20.	Po	Šk	10.—	V. Nezval: Manon Lescaut	Č
21.	Út	E	19.—	G. Puccini: Madame Butterfly	O
22.	St	F	19.—	S. Prokofjev: Popelka	B
23.	Čt	G	19.—	J. Anouilh: Dámský orchestr	Č
24.	Pá	H	19.—	G. Verdi: Rigoletto	O
25.	So	Mimo	14.—	A. Dvořák: Rusalka Hostuje JOZEF ÁBEL, sólista SND Bratislava	O
26.	Ne	Mimo	16.—	H. Ch. Andersen: Sněhová královna	Pohádka
28.	Út	V	19.—	G. Puccini: Madame Butterfly	O
29.	St	Mimo	19.—	C. Magnier: Malované milování aneb Věno slečny Laury	Č
30.	Čt	VII	19.—	W. A. Mozart: Kouzelná flétna	O
31.	Pá	Šk	10.—	V. Nezval: Manon Lescaut — derniéra	Č

Změna programu vyhrazena!



# DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

## Leden

2.	Čt	III	19.—	R. Piskáček: Tulák ( <b>Předplatné roku 1991</b> )	13-1932
4.	So	Ps	19.—	J. Kopecký: Betlémská hvězda	18-1932
6.	Po	Šk	10.—	Don Juan	Č
		L	19.—	R. Stolz: Ostrov snů ( <b>Předplatné roku 1991</b> )	Z
<b>Nové předplatné 1992</b>					
7.	Út	E	19.—	R. Piskáček: Tulák	Z
8.	St	F	18.30	W. Shakespeare: Kupec benátský	Č
9.	Čt	Šk	10.—	Vánoční hry (DIVADLO FOYER)	Č
		G	19.—	F. Chopin: Sylfidy	B
				N. Rimskij - Korsakov: Šeherezáda	
10.	Po	H	18.30	W. Shakespeare: Kupec benátský	Č
11.	So	Mimo	16.—	<b>R. Piskáček: Tulák</b>	Z
12.	Ne	Mimo	16.—	<b>R. Stolz: Ostrov snů</b>	Z
14.	Út	V	18.30	W. Shakespeare: Kupec benátský	Č
15.	St	II	19.—	R. Piskáček: Tulák	Z
16.	Čt	VII	19.—	J. Offenbach: Pařížský život	Z
17.	Pá	Mimo	19.—	<b>F. Lehár: Paganini</b>	Z
<b>Pro velký zájem ponecháváme na repertoáru do konce března</b>					
18.	So	X	19.—	P. C. de Marivaux: Lásky?	Č
19.	Ne	Mimo	16.—	<b>J. Offenbach: Pařížský život</b>	Z
21.	Út	Šk	10.—	P. C. de Marivaux: Lásky?	Č
22.	St	Mimo	19.—	<b>R. Piskáček: Tulák</b>	Z
23.	Čt	C	19.—	R. Piskáček: Tulák	Z
24.	Pá	D	19.—	J. Offenbach: Pařížský život	Z
25.	So	Mimo	19.—	<b>Aucassin a Nicoletta — premiéra</b>	Č
26.	Ne	Mimo	14.—	<b>R. Piskáček: Tulák</b>	Z
28.	Út	Mimo	14.—	<b>Aucassin a Nicoletta</b>	Č
29.	St	II	19.—	Don Juan	Č
30.	Čt	III	18.30	W. Shakespeare: Kupec benátský	Č
31.	Pá	IV	19.—	F. Chopin: Sylfidy	B
				N. Rimskij - Korsakov: Šeherezáda	
				Změna programu vyhrazena!	

Snímek na obálce je současně pozvánkou na slavnostní novoroční představení pohádkového baletu S. Prokofjeva POPELKA do Divadla A. Dvořáka.  
(Na snímku D. Brožová, J. Kolda, M. Košela.)

J. Anouilh: DÁMSKÝ ORCHESTR — činohra v DAD (I. Fabiánová, K. Banasinská — posl. konzerv., A. Cónová, A. Gasnářková, V. Forejtová, S. Šárský). (Foto na str. 2)

# K PREMIÉRÁM

## SNĚHOVÁ KRÁLOVNA

Další inscenací, kterou nabízíme svým divákům mimo stanovený program, je pohádka Hanse Christiana Andersena Sněhová královna. Činoherní a baletní soubor nastudoval toto představení, stejně jako Vánoční hry, ve volném čase a bez nároku na honorář. Domníváme se totiž, že inscenaci, které v těch nejmenších, ale i větších dětech a jejich rodičích, dokáží rozechvít struny romantiky, lásky, vědomí lidské sounáležitosti, je v této době velmi zapotřebí. Vždyť náš svět, zahlcený hmotnými starostmi, politickými nesváry, neshášenlivostí a násilím, se pomalu stává „dětem nepřístupný“. Andersenovou pohádkou vám i vašim dětem nabízíme nejen výpravu do tajemné krajiny pohádkových dobrodružství, v nichž věci ožívají, zvířata mluví a dobro vítězí nad zlem, ale nabízíme vám i chvíli zastavení v denním shonu, chvíli, kdy můžete být spolu a spolu vnímat krásu světa viděného dětskýma očima. Spolu s činoherním souborem se na pohádce podílí i soubor baletní, jehož šéf, Petr Koželuh, je režisérem a choreografem představení. Milovníkům divadla nabízíme tedy nejen romantickou pohádku, ale zároveň i divadelní útvar ne zcela typický pro ostravské jeviště — totiž spojení baletního a činoherního umění.

Účinkují: L. Kuklová, J. Fišar, P. Kafková, I. Hrbáč, J. Lukešová, A. Jakubovičová, T. Jirman a baletní sbor.

PREMIÉRA 5. LEDNA 1992 V 16 HODIN V DIVADLE ANTONÍNA DVOŘÁKA.



**Upozornění:** Inscenace hry W. Shakespeara KUPEC BENÁTSKÝ, z níž zveřejňujeme fotografii, bude začínat již v 18.30 hodin (DJM). Na snímku J. Čapka s M. Ratajem a J. Fišarem.  
Foto J. HRADIL

## Giacomo Puccini: MADAME BUTTERFLY

Mimořádný rozkvět italské opery v 19. století vrcholí v jeho poslední třetině nástupem verismu. Tento kompoziční směr do značné míry odpovídá naturalismu v literatuře (ital. vero znamená pravda), pokud se hudebně dramatické dílo opírá o příběhy, nabité vyhocenými konflikty postav, jak je představuje soudobá divadelní scéna. Skladatelská úsilí, podepřená vesměs dobře vypracovanými librety, směřuje k přesvědčivému hudebnímu výrazu především pomocí italské melodiky, obohacené o nové harmonické a rytmické prvky, čerpané často z mimoevropských hudebních tradic. Veristům nejsou cizí wagnerovské podněty, ani impresionistická zvukovost Debussyho. Vedle P. Mascagniho a R. Leoncavalla, jež se proslavují v novém operním směru jediným nejlepším dílem, představuje kultivovaný G. Puccini (1858—1924) v Itálii verismus zdokonalenou technikou bel canta a bohatě instrumentovaným orchestrem. Ten se na rozvíjení vokální melodiky rovnoměrně podílí. Puccini zhudebňuje zásadně jen kvalitní libreta, na nichž s autory pečlivě spolupracuje, přičemž věnuje pozornost hlavním hrdinám. Kdo z milovníků oper by nebyl dojat nebo zaujat příběhem Manon, Mimi, Tosky nebo Turandot? Žádná operní scéna se bez nich neobejde!

Ostravské operní návštěvníky si dovoluje Divadlo Antonína Dvořáka přivítat do nového roku nastudováním Pucciniho Madame Butterfly (1904), jež v provedení zdejších umělců zazní v italském originále. Skladatel komponoval svou operu podle kdysi módní činohry amerického dramatika Davida Belasca na libreto dvojice L. Illicy (1859—1919) a G. Giacosa (1847—1906).

Madame Butterfly se uváděla na ostravském operním jevišti mnohokrát (naposledy roku 1974), vždy s velkým úspěchem. Neméně krásný hudební a dramatický zážitek přejeme našemu publiku i tentokrát! Inscenaci připravují přední umělci opery DAD s dirigentem Václavem Návratem, režisérkou Květou Sýkorovou - Ondrákovou a výtvarníky scény, našimi hosty Vladimírem Šrámkem a Růženu Švecovou. V titulní roli Čo-Čo-San alternují Eva Dřízgová a Zdena Matoušková, o part námořního důstojníka J. B. Pinkertona se dělí Alojz Harant s Miroslavem Urbánkem.

PREMIÉRA 18. LEDNA 1992 V DIVADLE ANTONÍNA DVOŘÁKA.

Marta TRNKOVÁ

## PŘIPRAVUJEME...

8. 2. uvedeme v Divadle Antonína Dvořáka romantickou hru A. Dumase **TŘI MUŠKETÝŘI**. Se souborem činohry ji nastuduje Radovan Lipus. Výtvarníkem scény je David Marek j. h., kostýmy navrhla hostující výtvarnice Zuzana Lesáková.
22. 2. je dnem premiéry známého amerického muzikálu J. Hermana **HELLO, DOLLY**, který s ostravskou operetou připraví režisér Jiří Měřinský, dirigent Petr Škarohlíd, výtvarník scény Alexander Babraj, výtvarnice kostýmů Eliška Zapletalová, hostující choreograf Josef Koníček, sbormistr Josef Kubenka. **HELLO, DOLLY** — na scéně Divadla Jiřího Myrona!

## AUCASSIN A NICOLETTA

Jevištní zpracování středověké legendy o věčné a nehynoucí lásce Aucassina a Nicoletty, které má premiéru v lednu, je pokračováním dramaturgické linie, kterou započala ostravská činohra v loňském roce představením Don Juan. Činohra se tu znovu vrací k prazákladům kultury, k jednomu z nejstarších evropských příběhů. Věrná láska rytíře Aucassina ke krásné Nicolettě, unesené kartaginské princezně, inspiruje tvůrce po staletí. Samozřejmě — vždyť co potřebují lidé v každé době slyšet víc, než ujištění, že láska, veliká, opravdová, připravená ke každé oběti, je největší hodnotou našeho života? A oč více je nám tohoto ujištění třeba dnes, v době, která s sebou nese horečnatou honbu za ziskem, v době, která preferuje bouřlivý rozvoj techniky a civilizačních vymožeností, v jejichž soukolí se člověk stává nepatrnou součástí dobře fungujících mechanismů? „Všechno na světě začíná láskou,“ to jsou slova básníka, která nejlépe vystihují téma chystané inscenace.

Legenda v sobě kromě závažného tématu a dobrodružnosti zahrnuje ještě další prvek, totiž humor. Humor vlídný, laskavý, blízký nejen lidem mladým, jimž je představení určeno především, ale může potěšit i ty starší diváky, kteří neztratili optimismus a víru v dobré konce.

Pro ostravské divadlo nastuduje hru režisér Petr Nosálek, který již řadu let úspěšně působí v ostravském Divadle loutek. Jeho práce se vždy vyznačují osobitou poetikou, vtipem a hravostí, a jeho režie slibuje obohatit představení činoherního souboru novými výrazovými prostředky. Autorem hudby je Pavel Helebrand, výpravy — hostující Pavel Hubička. Účinkují: Eva Režnarová, Veronika Forejtová, Arnošt Borovec, Stanislav Šárský, Milan Šulc, Dušan Škubal j. h., Daniel Zaoral, Zdeněk Kašpar aj.

**PREMIÉRA 25. LEDNA 1992 V 19 HODIN V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA.**

### Víte, že...?

Studenti mají možnost ještě letos získat předplatné na 18 inscenací v SDO v roce 1992 za 90 Kčs? A že vylosovaní předplatitelé obdrží navíc hodnotné ceny?

Jejich sponzorem je

#### **HITSPORT — soukromá obchodní firma**

— značková prodejna jízdních kol Favorit, Eska, Velamos, DBV Anlen  
opravy záruční i pozáruční, nástřiky, přestavby...

**Ostrava-Poruba, Hlavní třída 563, telefon 44 12 76**

#### **NETSPORT — spol. s r. o.**

— sportovní potřeby pro zimní i letní sporty, rybářské potřeby, sportovní obuv

**Ostrava-Poruba, Hlavní třída 569, telefon 44 17 01**

## SLOSOVATELNÁ ANKETA

Tři vylosovaní diváci obdrží vstupenky na premiéru dle vlastního výběru  
V předplatitelském cyklu roku 1991 jsme uváděli tyto tituly:

**V opeře** líbilo, nelíbilo, neviděl (označte křížkem)

RIGOLETTO .....

ARMIDA .....

VERONIKA .....

POPRASK V OPEŘE .....

KOUZELNÁ FLÉRNA .....

Osobnosti souboru: .....

**V operetě** líbilo, nelíbilo, neviděl

CHICAGO .....

PAGANINI .....

OSTROV SNŮ .....

ZEMĚ ÚSMĚVŮ .....

PAŘÍŽSKÝ ŽIVOT .....

Osobnosti souboru: .....

**V baletu** líbilo, nelíbilo, neviděl

PERUŠKA, PTÁK OHNIVÁK .....

SYLFIDY, ŠEHEREZÁDA .....

Osobnosti souboru: .....

**V činohře** líbilo, nelíbilo, neviděl

MANON LESCAUT .....

SICILSKÁ KOMEDIE .....

MALOVANÉ MILOVÁNÍ .....

DON JUAN .....

BROUK V HLAVĚ .....

LÁSKY? .....

BETLÉMSKÁ HVĚZDA .....

STALIN .....

SHAPIRA .....

Osobnosti souboru: .....

Nejlepší inscenace roku .....

Nejhezčí scéna, kostýmy .....

Nejzajímavější režie .....

Kterému žánru dáváte přednost? .....

Jaký titul byste si přáli? .....

Uveďte laskavě Vaše jméno, adresu, telefon, povolání:

.....

.....

.....

.....

a odešlete na adresu SDO nebo předejte pracovníkům divadla při nejbližší návštěvě.

Děkujeme.

**Vstupenky obdržíte  
v celodenním ústředním předprodeji  
na třídě Čs. legií, vedle Divadla J. Myrona**

**pondělí až pátek od 9.00—17.00 hodin**

**v sobotu od 9.00—12.30 hodin**

**Telefon ústředního předprodeje 23 48 40**

**hodinu před začátkem představení u pokladny**

**v Divadle Antonína Dvořáka — telefon 23 37 81**

**v Divadle Jiřího Myrona — telefon 23 17 48**

**předplatné — telefon 23 40 08**

**pondělí a čtvrtek 9.00—17.00 hodin**

**úterý, středa, pátek 9.00—15.00 hodin**

**Předprodej vstupenek na měsíc leden v ústředním předprodeji od 27. prosince 1991.  
Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy důchodcům,  
vojákům, žákům a studentům jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje.**

**Na předpremiéry — veřejné generálky pro důchodce jednotné vstupné 10 Kčs.**

**ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO — V PRODEJI HODINU  
PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DAD A DJM.**

---

**STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ**

Čs. legií 14

701 04 OSTRAVA

Telefon 23 28 21

**Poštovné paušalováno**

**Vydalo Státní divadlo Ostrava, prosinec 1991 — neprodejné**

**Vytiskly OSTRAVSKÉ TISKÁRNĚ, s. p., provoz 21, Ostrava 1, Novinářská 7, č. z. 3396**