

STÁTNÍ DIVADLO OSTRAVA

zpravodaj



DUBEN
1992



DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

Duben

2.	Čt	C	19.—	G. Puccini: Madame Butterfly	O
3.	Pá	D	18.30	J. Offenbach: Hoffmannovy povídky	O
4.	So	Mimo	19.—	J. Fenwick: Řád pana Schutze — čs. premiéra	Č
5.	Ne	N	14.—	G. Puccini: Madame Butterfly	O
6.	Po		19.—	Soubor činohry účinkuje v Beskydském divadle	
				J. Anouilh: Dámský orchestr	
7.	Út	V	19.—	J. Fenwick: Řád pana Schutze	Č
8.	St	II	19.—	S. Prokofjev: Popelka	B
9.	Čt	III	19.—	A. Dvořák: Armida	O
10.	Pá	IV	19.—	J. Fenwick: Řád pana Schutze	Č
11.	So	Mimo	10.—	H. Ch. Andersen: Sněhová královna	Pohádka
		Ps	19.—	R. Kubelík: Veronika	O
12.	Ne	Mimo	16.—	G. Verdi: Rigoletto	O
13.	Po	Šk	10.—	A. Dumas — R. Planchon: Tři mušketýři	Č
14.	Út	E	19.—	S. Prokofjev: Popelka	B
15.	St	F	19.—	A. Dumas — R. Planchon: Tři mušketýři	Č
16.	Čt	G	19.—	A. Dvořák: Armida	O
17.	Pá	H	19.—	G. Puccini: Madame Butterfly	O
21.	Út	Šk	10.—	A. Dumas — R. Planchon: Tři mušketýři	Č
22.	St	Mimo	18.30	J. Offenbach: Hoffmannovy povídky	O
23.	Čt	VII	19.—	A. Dvořák: Armida — derniéra	O
24.	Pá	Šk	10.—	A. Dvořák: Jakobín	O
25.	So	X	19.—	J. Anouilh: Dámský orchestr	Č
26.	Ne	Mimo	10.—	S. Prokofjev: Popelka	B
		Mimo	16.—	J. Fenwick: Řád pana Schutze	Č
28.	Út	Šk	10.—	A. Dumas — R. Planchon: Tři mušketýři	Č
29.	St	Mimo	19.—	A. Dumas — R. Planchon: Tři mušketýři	Č
30.	Čt	C	19.—	J. Anouilh: Dámský orchestr	Č

Změna programu vyhrazena!



DIVADLO JIRÍHO MYRONA

Duben

1.	St	F	19.—	F. Chopin: Sylfidy, N. Rimskij - Korsakov: Šeherezáda	B
2.	Čt	G	19.—	Aucassin a Nicoletta	Č
3.	Pá	H	19.—	J. Herman: Hello, Dolly!	M
5.	Ne	Mimo	16.—	J. Offenbach: Pařížský život	Z
7.	Út	Mimo	19.—	R. Piskáček: Tulák	Z
8.	St	Šk	10.—	Aucassin a Nicoletta	Č
9.	Čt	VII	19.—	J. Goldman: Lev v zimě	Č
10.	Pá	Šk	10.—	F. Chopin: Sylfidy, N. Rimskij - Korsakov: Šeherezáda	B
11.	So	X	19.—	J. Goldman: Lev v zimě	Č
12.	Ne	Ž-I	10.—	Aucassin a Nicoletta	Č
15.	St	Mimo	19.—	M. Kundera: Jakub a jeho pán Hostuje Divadlo „Ká“ — scéna městských divadel pražských	Č
16.	Čt	C	19.—	J. Goldman: Lev v zimě	Č
17.	Pá	D	19.—	J. Goldman: Lev v zimě	Č
18.	So	Mimo	19.—	P. Abraham: Květ Havaje — premiéra	Z
19.	Ne	N	14.—	P. Abraham: Květ Havaje	Z
21.	Út	V	19.—	P. Abraham: Květ Havaje	Z
22.	St	II	19.—	J. Herman: Hello, Dolly!	M
23.	Čt	III	19.—	Aucassin a Nicoletta	Č
24.	Pá	IV	19.—	R. Piskáček: Tulák	Z
25.	So	Mimo	19.—	P. Abraham: Květ Havaje	Z
26.	Ne	Mimo	16.—	J. Herman: Hello, Dolly!	M
28.	Út	E	19.—	Aucassin a Nicoletta	Č
29.	St	F	19.—	P. Abraham: Květ Havaje	Z
30.	Čt	G	18.30	W. Shakespeare: Kupec benátský	Č

Změna programu vyhrazena!



K PREMIÉRĀM

Jean-Noël Fenwick: ŘĀD PANA SCHUTZE

Francouzská komedie má již po mnoha desetiletí zaručenou účast v repertoáru českých divadel a ani ostravské divadlo není výjimkou. Francouzská komedie je totiž zárukou inteligentního humoru — a přiznejme si to, smát se dnes chceme všichni — alespoň na divadle.

Tentokrát budou ostravští diváci svědky československé premiéry Fenwickovy komedie Řád pana Schutze. Tato veselohra byla napsána v roce 1989 a při pařížské premiéře dosáhla neobyčejného úspěchu. Dočkala se více než 400 repríz, v krátké době byla přeložena do dvanácti jazyků a v roce 1990 získalo toto představení čtyři „Molièry“ (nejvyšší ocenění, jež se ve francouzském divadelnictví každoročně uděluje: nejlepší autor scény, nejlepší představení, nejlepší režie a nejlepší scéna). Úspěch jistě překvapující, tím víc, že autor si za ústřední hrdiny zvolil dvě z největších osobností světové vědy — Pierra a Marii Curiovy. Autor jim ovšem nepostavil na jevišti pomník, ale ukázal je jako normální lidi, kteří mají v sobě génia a nadšení, zároveň však mají humor, lásku, milují přírodu a nechybí jim ani roztržitost. A tak jsme svědky seznámení této dvojice, jejich epochálních objevů, vedle kterých se však ve vědecké laboratoři vyrábí speciální vodka, po které zaručeně nebolí hlava atd. Jak napsal jeden z francouzských kritiků o představení: „Představte si něco mezi vaudevillem a kronikou určité doby, jež vás rozesmává k slzám, dojíká k pláči a současně přináší poučení — co více byste si mohli přát?“

Inscenaci nastudovala režisérka Eva Sadková j. h., výtvarníkem scény je Alexander Babraj, kostýmů Alena Schäferová j. h., autorem scénické hudby je Daniel Fikejz. Hrají: Jan Fišar, Eva Režnarová, Alena Sasínová - Polarczyk, Jan Filip, Josef Novák a Milan Šulc.

ČESKOSLOVENSKĀ PREMIÉRA JE 4. DUBNA 1992 V DIVADLE ANTONÍNA DVOŘĀKA.

Kb

Paul Abraham: KVĚT HAVAJE

Opereta, která prošla všemi světovými divadelními domy, v Ostravě uvedena ještě nebyla. (Naši stálí diváci si však jistě pamatují inscenaci Plesu v hotelu Savoy od téhož skladatele, kterou náš soubor uvedl v roce 1968.)

Vše se odehrává na Havajských ostrovech zalitých sluncem, pod modrou oblohou. Není to však idyla, jakou by bylo možné očekávat. Obyvatelé ostrovů mají svoji svébytnou kulturu, tradice, morálku (velmi vzdáleně připomíná Zemi úsměvů nebo dokonce Madame Butterfly). Americké námořnictvo přináší na ostrovy svou civilizaci, svou morálku a svá práva. Onen střet je pak nosnou linií celého děje. Ne, nebojte se, jde tam však hlavně o lásku, jak už to v operetě bývá, zprvu slíbenou, pak zapomenutou, ale nakonec všeobjímající.

Paul Abraham (patřící k těm nešťastným umělcům, kteří uměli rozdávat radost a potěšení, zatímco sami svůj život protrpěli) obdařil toto šťastné dílo krásnými melodiemi 30. let (tanga, foxtroty atd.), takže určitě bude co poslouchat a na co se dívat!

Dílo studují renomovaní umělci — dirigent Vladimír Brázda, režisér Ján Šilan j. h., scénické návrhy vytvořil Vladimír Šrámek j. h., kostýmy Růžena Švecová j. h. a pro choreografii se nám podařilo opět získat Josefa Koníčka!

Na inscenaci se podílí celý sólistický soubor, sbor, orchestr a balet SDO. Přijďte, nebudete litovat!

PREMIÉRA BUDE V DIVADLE J. MYRONA 18. DUBNA 1992 V 19 HODIN.

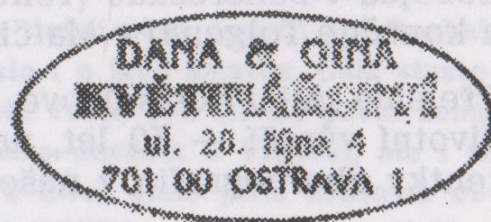
J. M.

PŘEDPREMIÉROVÁ BESEDA pro členy operetního klubu ORFEUS se koná ve středu 15. dubna 1992 v 18.30 hodin v klubu Divadla Jiřího Myrona.



SLUŽBA DIVÁKŮM:

Při premiérách možnost zakoupení květin umělcům hodinu před představením ve foyeru DJM a DAD.



Na fotografiích J. Hradila:

E. DŘÍZGOVÁ v titulní roli opery G. Pucciniho Madame Butterfly (str. 1)

T. JIRMAN s D. VIKTOROU a Z. KAŠPAR s J. FIŠAREM ve Třech mušketýrech (str. 2)

H. HRADILOVÁ a K. ČEPEK v muzikálu J. Hermana Hello, Dolly! (str. 3)

JUBILEUM ALICE KVASNICOVÉ 30 LET V OSTRAVĚ

Alice Kvasnicová, sólistka baletu Státního divadla v Ostravě, vyšla z brněnské baletní školy Ivo Váni Psoty. Profesionálně začala jako tanečnice na opavské scéně v letech 1958—1962. Poté nastoupila angažmá v ostravském divadle, kde kromě samotných baletů, v nichž vytvořila od roku 1967 mnoho sólových pozoruhodných postav, účinkovala v ostatních uměleckých složkách — v opeře, operetě i činohře. Celkem vystupovala za třicet let působení v Ostravě před září reflektorů a zraky diváků 2727krát. Toto úctyhodné číslo neznámá jen vzít na sebe kostým, nalíčit se a běžet na scénu, ale především tvrdou práci vyžadující od tanečnicků kondici, spolehlivou pohybovou paměť, cit pro hudbu a hlavně lásku k divadlu. S takovým vkladem vyjádřila Alice Kvasnicová v průběhu let v jednom titulu i několik postav. K rolím — pro ni nejkrásnějším — patří například Myrtha v Giselle (roku 1975), Zobejda v Šeherezádě (roku 1979) a konečně Tolgonaj v Matčině poli.

Přejeme Alici Kvasnicové, která v těchto dnech současně oslaví také životní výročí — 50 let, nadále hodně zdraví a úspěchů při práci asistentky choreografie v našem divadle.

EP



A. Kvasnicová jako Tolgonaj v baletu
K. Moldobasanova Matčino pole (r. 1980)

Z baletu:

Z baletního souboru odchází sólistka HANA PINKOVSKÁ, aby se věnovala pedagogické činnosti. Jednou z posledních hlavních rolí je Zobejda v baletu N. Rimského - Korsakova Šeherezáda. Dále odchází DANIELA KUBOFOVÁ, SYLVA SLEPIČKOVÁ, ADRIANA TANCOŠOVÁ rozšířit řady tanečnic v SRN.

HOSTÉ V SDO

...**JAKUB A JEHO PÁN** — je jediná hra, kterou **MILAN KUNDERA** dovoluje uvádět, s níž je spokojen. V případě „Jakuba a jeho pána“ nejde o adaptaci, ale o samostatnou hru, jakousi variaci na Diderota.

Pražské Divadlo „Ká“ tímto textem obohatilo současnou českou dramaturgii o něco, co je vzácné jako šafrán. Nenabízí jen myšlenkový esprit oslovující tzv. intelektuála, ale i příběh, přesněji řečeno tři erotické story, které jsou vzájemně polyfonně propleteny, aby přinášely nové, provokující a ozvláštňující významy. Divadlu „Ká“ se podařilo nabídnout něco, co osloví jak třináctiletého chlapce, tak univerzitního profesora, a ani jeden z nich nemůže pobyť v hledišti považovat za ztracený čas...

MF DNES, 5. února 1992

V režii **LADISLAVA VYMĚTALA** hraje **Jakuba VÁCLAV VYDRA**, jeho pána **PAVEL SKŘÍPAL**. V dalších rolích se představí takřka celý soubor Divadla „Ká“ — scény Městských divadel pražských — **Nada Konvalinková**, **Simona Stašová**, **Stanislav Zindulka**, **Zdeněk Žák**, **Miloš Hlavica**, **Marcela Peňázová**, **Miloš Vávra** a další.

Představení, které se koná ve středu 15. dubna 1992 v 19 hodin v Divadle Jiřího Myrona, je připraveno ve spolupráci s N. A. R. — kulturní agenturou Ostrava. HS

Připravujeme

16. 5. v Divadle Antonína Dvořáka operu **Richarda Strausse Arabella**.

23. 5. v Divadle Jiřího Myrona balet na hudbu **Michaela Kocába Téma Odysseus**.

30. 5. v Divadle Antonína Dvořáka hru **Bohumila Hrabala Obsluhoval jsem anglického krále**.

PĚNÍ A ÚPĚNÍ PĚNY

Další mimořádnou akcí ostravské činohry je pokus o studiové divadlo. Ve foyeru Divadla Jiřího Myrona se uskuteční představení, jehož tvůrci jsou převážně nejmladší členové činoherního souboru a mladému publiku je také adresováno. Hra v happenin-govém stylu je pro Státní divadlo něčím zcela novým. **Borise Viana**, legendu francouzské literatury, v uplynulých letech známou u nás především díky jazzové sekci a samizdatovým vydavatelstvím, není mladým lidem třeba představovat. Jeho fantazie, lehkost, poezie i hluboká touha dotknout se podstaty bytí je dnešnímu životnímu pocitu velice blízká. Pěna dní, kterou pro divadlo pod názvem **Pění a úpění pěny** upravil **Jan Roubal**, je příběhem o veliké lásce, o kráse a lehkosti života, ale i o jeho smutku. Celá studiová akce je v pravém slova smyslu otevřenou záležitostí. Proto byli již na první zahajovací zkoušku srdečně zváni všichni, kdo se chtějí něco dovědět o **Vianovi**, ale i ti, pro něž je divadlo místem radosti, hravosti, fantazie a život stále ještě krásným objevem. **DIVADLO FOYER 13. A 14. DUBNA 1992 V 19 HODIN.** V. M.

KONTAKTY S EVROPOU

přijela navázat americká manažerka Kulturního střediska v Kentucky **CARON ATLAS**, která koncem února navštívila v Československu také Státní divadlo v Ostravě. Jako autorka zvláštního projektu Amerického festivalu, jehož smyslem je vzájemné poznávání lidí a jejich odlišných kultur v Americe, se snaží najít netradiční způsob přiblížení našich dvou kontinentů.

**Vstupenky obdržíte
v celodenním ústředním předprodeji
na třídě Čs. legií, vedle Divadla J. Myrona**

pondělí až pátek 9.00—17.00 hodin

sobota 9.00—12.30 hodin

Telefon ústředního předprodeje 23 48 40

hodinu před začátkem představení u pokladny

v Divadle Antonína Dvořáka — telefon 23 37 81

v Divadle Jiřího Myrona — telefon 23 17 48

náborové oddělení — telefon 23 24 68

objednávky vstupenek nad 10 ks

předplatné — telefon 23 40 68

pondělí a čtvrtek 9.00—17.00 hodin

úterý, středa, pátek 9.00—15.00 hodin

**Předprodej vstupenek na měsíc duben v ústředním předprodeji od 25. března 1992.
Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodcům, vojákům, žákům a studentům jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje.**

Na předpremiéry — veřejné generálky pro důchodce — jednotné vstupné 10 Kčs.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO — V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DAD A DJM.

STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ

Poštovné paušalováno

Čs. legií 14

701 04 OSTRAVA

Telefon 23 28 21

Vydalo Státní divadlo Ostrava, březen 1992 — neprodejné

Vytiskly OSTRAVSKÉ TISKÁRNY, s. p., provoz 21, Ostrava 1, Novinářská 7, č. z. 840